

Programma di Italiano **per una classe terza di scuola superiore.**

Premessa

Si presenta in questa sede la versione ridotta di un programma già apparso su [un altro sito](#).

Programma di Italiano per una classe terza di scuola superiore.

- A. Sviluppo e potenziamento delle capacità di lettura degli studenti, con speciale riguardo a quelli di madrelingua non italiana.**
 - B. Sviluppo e approfondimento di temi particolarmente importanti sotto il profilo grammaticale.**
 - C. Produzione di testi scritti di varia tipologia, sia in classe che a casa.**
-

- 1. La mentalità medievale.**
- 2. Estetica e poetica nel Medioevo.**
- 3. Adalberone di Laon, “La società trinitaria”.**
- 4. La civiltà comunale.**
- 5. Bonvesin da la Riva, “Gli abitanti di Milano”.**
- 6. I primi documenti in lingua volgare:**
 - a. L’indovinello veronese.**
 - b. I placiti cassinesi.**
 - c. La postilla amiatina.**
 - d. Il Ritmo laurenziano.**
- 7. La letteratura italiana del Duecento.**

8. San Francesco d'Assisi, "Il cantico di Frate Sole".

9. Il "Novellino" :

- a. 'Qui conta d'uno grande moaddo a cui fu detta villania'.
- b. 'D'una questione che fu posta a uno uomo di corte'.
- c. 'Qui conta d'uno uomo di corte che cominciò una novella che non venia meno'.
- d. 'Qui conta della gran giustizia di Traiano imperadore'.

10. Marco Polo, "Il milione" (testo da: 'La moneta del Gran Khan').

11. Dante Alighieri: vita, opere, pensiero.

a. "Convivio" (testi da: 'L'esilio'; 'Le ragioni del volgare'; 'I quattro sensi delle scritture';

'Il fondamento della maestà imperiale').

b. "De vulgari eloquentia" (testo dal : 'Il volgare perfetto').

c. "Monarchia" (testo dalla: 'Le due autorità supreme e i due fini della vita umana').

d. "Epistole" (testi da: 'All'amico fiorentino').

e. "Divina Commedia" – 'Inferno': canti 1-4; 6-11. (Contenuti.)

12. La lirica medievale, con particolare riguardo alla poesia provenzale, alla 'Scuola siciliana' e allo Stilnovo. (Linee generali.)

13. La letteratura italiana del Trecento.

14. Dino Compagni, "Cronica" (testi dalla: 'La sconfitta di Dino Compagni'; 'Il trionfo dei Neri'; 'Arrigo VII ristabilirà la giustizia').

15. Giovanni Villani, "Cronica" (testi dalla: 'Il giubileo del 1300'; 'Firenze nel secolo XIV').

16. Anonimo fiorentino, "Cronica" (testo dalla: 'La disfatta dei Ciompi').

17. Anonimo Romano, "Cronica" (testo dalla: 'Morte di Cola').

18. Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali, con particolare riguardo al contesto italiano.

19. Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini (introduzione).

20. Termini di retorica e di stilistica :

- a. Assonanza.
- b. Catacresi.
- c. Eufemismo.
- d. Iperbole.
- e. Litote.
- f. Metonimia.
- g. Onomatopea.
- h. Ossimoro.
- i. Similitudine.
- j. Sinestesia.

Manuale di riferimento: M. Sambugar - G. Sala', *Gaot +*, vol. 1 + Antologia *Divina Commedia* + Espansione web + CD-ROM 1, La Nuova Italia Editrice.

Oltre al suddetto libro, saranno utilizzati altri volumi, a partire, da Mario Pazzaglia, "Gli autori della letteratura italiana", vol. I, Zanichelli, nonché testi scaricati da siti di particolare valenza per lo studio della letteratura italiana.
