

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД №2 Г.ФАНИПОЛЯ»

МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Семинар-практикум для педагогических работников

Подготовил:
Бутько Анна Владимировна
заместитель заведующего
по основной деятельности

г. Фаниполь, 2024

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогических работников по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства в учреждении дошкольного образования

Материалы и оборудование:

презентация, телевизор, программные задачи по восприятию произведений ИЗО, фрагменты конспектов занятий для практического задания, КР- коды, таблички для заполнения «Жанры искусства», «Методы и приёмы», ручки, маркеры, лист а2 с изображением «Палитры» для рефлексии.

Ход мероприятия:

«Маленький ребенок изначально наделен потребностью в красоте, радости и познании нового» (В.А.Силивон)

Изобразительное искусство - это художественное отражение действительности в образах, которые мы зрительно воспринимаем.

У изобразительного искусства есть четыре основные функции. Знакомясь с произведениями искусства, дети с помощью воспитателя познают и открывают для себя окружающий мир: быт и труд людей, природу.

При ознакомлении детей с искусством широко используются образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей (добрый, трудолюбивый, мужественный и т. д.). Наряду с этим используются *изобразительные термины* - холодный и теплый тон, свет, тень, краски яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные, цветовые пятна, гамма цветов; используются слова, которые связаны с композицией картины - план картины, линия, движение.

Все выше указанное и есть первая функция искусства - познавательная, которая включает в себя познание окружающего мира посредством изобразительного искусства.

Искусство способствует воспитанию различных чувств, закладывает основу представлений о нравственно – этическом идеале. Дети учатся сравнивать свой опыт с опытом людей, изображённых художником, переносят взятые в жанровой живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации. Значит, искусство имеет и воспитательную функцию.

Дети учатся видеть в живописи красоту человеческих поступков, взаимоотношений, красоту окружающей природы. Благодаря занятиям по изобразительному искусству они развивают свой эстетический вкус, начинают понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине; их может взволновать красота пейзажа, натюрморта, выразительное лицо на картине. Всё это является третьей функцией искусства – эстетической.

Коммуникативная функция отражает опосредованный способ общения людей разных народов и времен. Мы можем «читать» и понимать произведения искусства Древнего Египта, Греции, Рима, эпохи Возрождения и т. д. Приобщение к искусству расширяет социокультурный опыт ребенка, его взаимодействие с другими людьми, природой и обществом [2, с.20].

Значение ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства:

- Развиваются способность эмоционально переживать содержание художественного произведения
- Интерес и желание высказывать свое отношение к произведениям искусства, давать им свою оценку
- Расширяются представления об искусстве, творчестве художников
- Дети овладевают навыками:
осознанно воспринимать произведения искусства
отвечать на вопросы и самим ставить вопросы
выделять художественные и выразительные средства
отмечать особенности художественных произведений в разных видах и жанрах искусства, разных художников и их манеры исполнения (1, с.20)

Программные задачи в разных возрастных группах. Предлагаем вам создать ленту времени «программных задач», разместив их в порядке усложнения от первой младшей до старшей группы.

Учебной программой дошкольного образования предусмотрено ознакомление детей со следующими видами искусства:

- **Изобразительное искусство**
- Живопись
- Книжная графика и иллюстрации
- Скульптура малых форм
- Художественная фотография
- **Прикладное искусство**
- Декоративно-прикладное искусство
- Архитектура
- Дизайн

Формы работы с детьми:

Занятия (по ознакомлению с окружающим, по развитию речи, по изо со старшей группы, комбинированные (изоискусство + рисование, лепка, аппликация, комплексные изо + музыка + развитие речи)

Экскурсии, занятия - виртуальные экскурсии (слайд-шоу, видеофильма, слайдов)

Занятия-беседы с использованием репродукций

Занятие-развлечение (для закрепления материала)

Игра («Мастерская» - дети делятся на художников и экспертов;
«Галерея» - дети выполняют по очереди роли экскурсовода и посетителей)

Тематические выставки «Белорусские пейзажи», «Творчество Ю.Васнецова» и др.

Самостоятельное рассматривание детьми произведений искусства

Оформление интерьера дошкольного учреждения

Музейная педагогика

Посещение мастерских художников или встречи с художниками

Развлечения «Как прекрасен этот мир...», «Что, где, когда?», «КВН», «Кирмаш»

Индивидуальная работа

Этапы ознакомления детей с изобразительным искусством.

На первом этапе работу по ознакомлению дошкольников с различными видами изобразительного искусства начинают с рассказа о художнике и его труде, подводят к пониманию настроения художественного произведения.

На втором этапе детей знакомят со средствами художественной выразительности (в разных возрастах – они разные)

Третий этап - творческое целостное восприятие произведения искусства, в т.ч. знакомство с жанрами различных видов изобразительного искусства [3, с.158]

Методы и приёмы

- Прием пояснения применяется при первых беседах для уточнения представления детей о картине, помогает уточнить ответы детей. Беседа -Используется в случае, когда дети затрудняются с ответом. Что изображено? Что самое главное? Где расположены предметы? Какое настроение? Как это передал художник? Как догадаться? Что особенно взволновало?

Рассказ педагога (всегда эмоционально окрашен) - Кто написал картину, ее название, о чем произведение, как передано настроение, какие краски использовал художник, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на картину)

Могут быть вопросы детей к педагогу по произведению искусства, вопросы детей друг к другу. Виды вопросов: о средствах выразительности, о нравственных нормах, о деятельности художника, о событиях, предшествующих и последующих, об окружающей действительности.

- Прием сравнения можно использовать для того, чтобы развивать у детей мыслительные процессы - умение делать анализ и выводы на основе умозаключений. по контрасту, по настроению, по цвету, по композиции. Сопоставление произведений разных художников, жанров. (соотнесение со своим опытом, разные художники один жанр, разные художники одна тема, работы одного художника, но разные по содержанию)
- Прием классификации произведений – по теме, по общему цветовому решению, по настроению, по жанру, по времени года
- Прием акцентирования деталей раскрывает выразительность части картины, именно на ней сосредотачивает внимание, усиливает восприятие детей и помогает им установить взаимосвязь между частью и целым в картине.
- Прием активизации предполагает эмоциональный отклик у детей на картину.
- Прием оживления детских эмоций способствует оживлению у детей ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины (выразительное чтение или прослушивание музыкального произведения).
- Прием «вхождения» в картину оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, подсказывает верную интонацию, переносит на изображаемое место, учит сопереживанию и будит воображение детей.
- Метод оживления детских эмоций с помощью музыки, художественного слова музыкального сопровождения используется как перед восприятием картины, так и во время ее рассматривания. Музыка является фоном для рассказа воспитателя или детей об изображенном. Можно, подбирая музыку, устанавливать связь между живописным и музыкальным образом.
- Словесные игры и упражнения – с чем можно сравнить лес, луг, снег, узнай о ком или о чем я расскажу, соотнеси слово и настроение картины, подбери слова, пере дающие настроение картины, придумать название и т.п.
- Игровые приемы сосредотачивают внимание детей на необходимой для восприятия части картины, активизируют мыслительную деятельность, вызывают интерес к произведению, формируют положительное отношение к искусству в целом. загадай что-либо на картине, узнай какой картине подходит эта музыка, откроем тайны, которые скрыл художник, найди ошибку и т.п.
- Прием композиционных и колористических вариантов – воспитатель словесно и наглядно показывает, как меняется содержание

картины, чувства, настроение в зависимости от изменения композиции и цвета (отдельные изображения закрываются листом бумаги в тон картины, увеличивается или уменьшается отдельные образы, меняется их расположение на картине, меняется цвет). Ребенок мысленно повторяет путь художника в процессе создания произведения, учится осмысленно относиться к собственной изодетельности)

- Метод формирования личностного отношения к произведению

Что понравилось, чем понравилось, что вспоминается, о чем думаешь, когда смотришь на картину).

Основные требования к отбору произведений искусства:

доступность возрасту, учет возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;

разнообразие стилевой манеры;

доступность содержания для детского восприятия;

художественная ценность; разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т.д.)

положительное-эмоциональное воздействие на ребенка;

содержание должно носить воспитывающий характер [3, с.156]

Показать важнейшую особенность искусства можно на произведениях со специальным содержанием. Так, например, маленькие дети не в состоянии понять те произведения живописи, в которых передана борьба добра со злом, но малыши очень рано начинают интересоваться изображениями детей, животных. Их увлекают иллюстрации в книгах, отдельные произведения живописи, скульптуры.

Было установлено, что эмоциональный отклик у детей, не достигших четырёх лет, вырывают те произведения искусства, в которых переданы чувства и отношения, наиболее близкие и понятные ребёнку этого возраста (мать и дитя, их взаимоотношения). Не менее привлекателен для малышей мир книжной графики.

Детей старшего дошкольного возраста уже можно познакомить с основными жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт) и помочь им понять, как художники, используя средства выразительности, передают в художественной поэтической форме своё восприятие мира, своё понимание его.

Произведения для эстетического воспитания детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение мысли, доступные детям [1, с.24]

Задание

Соотнесите произведения и жанры (кр - код)

Занятие может быть доминантным, интегрированным или комплексным. Целесообразно планировать доминантные занятия по восприятию произведений ИЗО.

Сейчас мы с вами поработаем практически и попробуем проанализировать какие из выше озвученных приемов использовались в конспекте занятия.

Рефлексия «Палитра» - разместить кружки с красками на палитру, если в ходе мероприятия открыли для себя новое или полезное для будущего использования в работе. Если не считаете нужным применять изученный материал в образовательном процессе – кружок с краской на коробку с акварелью.

Список информационных источников

1. Горбатова, Е. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста// учеб.-метод. комплекс [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/1221> . – Дата доступа: 09.01.2024
2. Леонтьева, Ж.А. Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством / Ж.А. Леонтьева // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. г. Чита, октябрь 2013г.– Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 46–48.
3. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учеб.пособие / О.Н.Анцыпирович, Е.В.Горбатова, Д.Н.Дубинина и [др.] - - 2-е изд., испр. – Минск: Новое знание; М.: ИНФРА- М , 2017 . – 390 с .