

Na pesquisa da imagem 2.

A imagem sobre um muro

Ministrante: Patrícia

Susana Di Loreto

Carga Horária: 30 horas;

Período: de 27/08/2024 a 12/11/2024

Taxa de Inscrição: R\$ 200,00;

Faixa etária: a partir de 18 anos;

Horários: Terças-feiras, das 14h00 às 17h00.

I - Caracterização da Disciplina

Como fazer um mural usando as antigas técnicas de trabalho .

II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

Proporcionar aos alunos a reflexão e a prática da pintura mural, tendo como base sua técnica e a preparação prévias.

III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina).

Aprender a realizar esboços de murais em escala. Estudo da paleta de cores prévia ao trabalho no muro. Estudo de técnicas de pintura no muro. Uso pinceis diferentes e rolos.

IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)

Apreciação do trabalho mural em painéis de madeira para levar ao exterior usando as técnicas acadêmicas.

V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

- Conceito de pintura mural.
- Cor, desenho, imagem.
- Composição visual.
- A linguagem da pintura mural.

VI - Cronograma Metodológico (expectativa de tempo necessário para cada processo de ensino)

Aula 1:

- Breve conversa sobre o que é a arte mural?
- Que tipo de arte mural podemos fazer? A que chamamos arte urbana?
- O ato de pintar sobre muro.
- Como tomamos consciência de um trabalho em escalas maiores?

- Conversa sobre a arte mural na idade média e renascimento.
- Conversa sobre as pinturas dos muralistas mexicanos.
- A arte do Cândido Portinari. Breve conversa sobre os murais realizados na
- UFSC. Murais de HASSIS e DE HARO
- Alfabeto da linguagem visual na arte mural: linha. Plano. Volume. Luz. Cor. Imagem.
- Técnicas empregadas nos murais.
- Diferenças entre murais acadêmicos e a arte dos grafites.

Aula 2:

- Domínio de recursos.
- Compreensão de problemas técnicos.
- “Pensar” o muro.
- Trabalho prático
- Estudos prévios ao trabalho no muro.
- Esboços, quadrículas.
- Estudo através de escala.
- Uso carvão e giz pastel branco sobre papel. Força gráfica. Registro de
- Movimento E volume através da linha.
- Os alunos desenharão os elementos e figuras do mural a restaurar sobre
- Um papel previamente quadriculado. Aprenderão a trabalhar em escala e
- Pensar o mural desde seu esboço prévio.

Aula 3:

- Estudo da paleta de cores do mural a ser restaurado.
- Trabalho prático
- Trabalharemos na formação das tonalidades das cores que serão levadas à painéis de madeira.

Aula 4:

- Trabalho in situ.
- Compreensão do espaço.
- Organização das ferramentas do trabalho. Andaimes. Escadas.
- Trinchas. Rolos. Pinceis.
- Breve conversa sobre os materiais, tintas acrílicas, tinta base, resina, pigmentos corantes.

Aula 5:

- Trabalho prático.
- Critério espacial. Pinceladas com água e pinceladas secas.
- Uso de tinta acrílica para parede e madeira.
- Densidades materiais.
- Resolução do conjunto.
- Luz e sombra.
- Volume.
- Trabalho de planos de cor.

Aula 6:

- Forma. Cor.

- Trabalho prático
- Inter-relação forma. cor. Linha no espaço plástico.
- Uso de tintas acrílicas. Trabalho de fundo e figura em escala sobre is painéis.

Aula 7:

- Trabalho prático
- Matiz/tonalidade. Luminosidade da cor. Brilho
- Claro. Escuro
- Simbologia das cores no mural.

Aula 8:

- Campos de cor.
- Trabalho prático
- A Imagem. Uso de diferentes ferramentas e materiais. Acabamento com verniz.

Aula 9:

- Trabalho prático
- Leitura das imagens trabalhadas pôr os alunos

Aula 10:

- Entrega do mural. Exposição do mesmo .