

Literatura Universal
Índice de temas

Tema 1. Edad Antigua

1. Introducción general a la materia: ¿qué es la literatura?, ¿cuál fue su origen?, ¿qué significó la escritura para la historia de la humanidad?, ¿qué aprenderemos gracias a la literatura de cada pueblo?
2. Aclaraciones terminológicas previas.
 - 2.1. Las edades de la historia.
 - 2.2. Los géneros literarios: la lírica, la narrativa o épica (epopeya, poema épico, apólogo, fábula...) y la dramática o teatro.
 - 2.3. Los mitos (definición, relación con la literatura y clases).
3. Las literaturas orientales: consideraciones generales.
 - 3.1. Origen.
 - 3.2. Características del estilo.
 - 3.3. Literatura china: Confucio y Lao-Tse (el ying y el yang).
 - 3.4. Literatura india: el *Ramayana* (epopeya) y el *Pantchatantra* (apólogos y fábulas).
 - 3.5. Literatura hebrea: la Biblia y los libros del Antiguo Testamento (en especial el *Pentateuco* y los libros poéticos).
4. La literatura griega.
 - 4.1. Características generales.
 - 4.2. Dos grandes epopeyas: la *Ilíada* y la *Odisea* (atribuidas a Homero).
 - 4.3. La lírica individual (Safo y Anacreonte) y la lírica coral (Píndaro).
 - 4.4. El teatro griego: comedia y tragedia.
 - 4.4.1. La tragedia y sus tres grandes autores: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
 - 4.4.2. *Edipo Rey*: la tragedia perfecta.
5. La literatura latina.

Tema 2. Edad Media

1. La literatura medieval árabe: en su etapa islámica (*Las mil y una noches*) y en su etapa árabe-española.
2. La literatura medieval europea: esquema introductorio de los géneros cultivados, situados cronológicamente.
3. La Edad Media en Europa: características.
 - 3.1. Ubicación cronológica.
 - 3.2. La sociedad medieval: el feudalismo.
 - 3.3. Los géneros literarios y su relación con los estamentos sociales.
 - 3.4. Las leyendas como fuente de temas y argumentos.
 - 3.5. Rasgos esenciales de la cultura medieval.
4. La épica medieval europea.
 - 4.1. Los cantares de gesta: definición.
 - 4.1.1. El *Cantar de Roldán* (s. XI), perteneciente a la épica francesa.
 - 4.1.2. *Los Nibelungos* (recogido por escrito en 1200), de la épica germánica.

4.2. Los poemas caballerescos (o *romans courtois*).

4.2.1. Definición. Germen de la novela de caballerías.

4.2.2. Diferencias respecto de los cantares de gesta.

4.2.3. Etimología del término *roman* y su posterior evolución.

4.2.4. Base argumental de los poemas caballerescos: la "materia de Bretaña" (en referencia a Gran Bretaña y a la Bretaña francesa) o "ciclo artúrico", y sus núcleos temáticos principales (Lanzarote y Ginebra; Tristán e Iseo; la búsqueda del Santo Grial; y la figura del rey Artús o Arturo).

Documentos con información sobre el ciclo artúrico y con la historia de Tristán e Iseo, disponibles en el blog Lápiz y papel.

4.2.5. Autor principal: Chrétien de Troyes.

5. La lírica medieval europea.

5.1. La lírica tradicional.

5.2. La lírica culta.

5.2.1. La poesía provenzal: los trovadores y el amor cortés.

5.2.2. El *dolce stil nuovo* (s. XIII), con autores con Guido Cavalcanti y, en su juventud, Dante Alighieri.

5.2.3. Dante y la *Divina Comedia* (poema épico).

6. El teatro medieval europeo.

6.1. Origen y géneros.

6.2. El teatro religioso y el teatro profano.

6.3. Las *Danzas de la Muerte*.