

Дорогие выпускники!

Если Вы готовы добавить о себе какие-то материалы – мы Вам будем очень благодарны!

Что можно добавить:

- Текст выпускной работы (если речь идет о работах после 2015 г., то у нас должен быть, хотя все равно – лучше, наверное, в авторской редакции).
- Информацию о себе:
 - Место работы или резюме
 - Ссылку на профиль в соцсетях (или другую контактную информацию, например – адрес электронной почты)
 - Список публикаций
 - Фото или видео
- Отзыв (примеры – на странице <https://www.rsuh.ru/education/culture/vshek/abitur-vshek/from-graduates.php>).

Если вы хотите прислать что-либо из этого – пожалуйста, просто [напишите нам!](#)

Информация может быть добавлена как в этот файл (пиктограммами, при нажатии на которые будут открываться дополнительные файлы), так и накапливаться во ВШЕКe невидимо для посетителей страницы. В особенности важны данные по трудоустройству: с одной стороны, сейчас это становится важным аккредитационным параметром, а с другой стороны – абитуриенты всё время спрашивают, и не очень хочется отвечать «на глазок» :)

Спасибо огромное!

С уважением, Аркадий Перлов

Выпуск 2023

**Лорена
Мендивельсо**

«Мода и телесность» президентских инаугураций: сравнительный анализ

**Ирина
Головашина**

Практики визуальной документации российского искусства действия с 1970-х по 2010-е годы

**Мария
Бессонова**

Рецепция «вампирической» тематики в постсоветском кинематографе

Филипп Кашнов

Образ Петра I в современных российских научно-популярных медиа

**Полина
Герасимова**

«Фауст» (2011) Александра Сокурова в европейском культурном контексте

Анна Астахова

Трансформация самурайской воинской этики в японской спортивной анимации 21 в.

**Маргарита
Истомина**

Визуальная поэзия и новые медиа: российский и зарубежный опыт

**Анастасия
Петряева**

Репрезентация любви в отечественном кинематографе (на материале Каннского фестиваля 2021 года)

**Светлана
Посаженкова**

Тема свободы в музыкальной культуре позднего СССР (1985-1991)

**Александра
Смирнова**

Представление о добре и зле в массовой культуре: сравнительный анализ зарубежных и российских сериалов 2000-х

**Арсений
Гречищев**

Жанр биографического фильма в поле современной российской и западной культуры

Выпуск 2022

Алена Даминова

Способы репрезентации «русскости» в российском кино 1990-х гг.

Дарья Великохатько	Репрезентация магических практик в российских телепрограммах 2010-х годов
Владислав Крючков	Репрезентация «трансгрессивного опыта» в дискурсах культуры XXI века (на материале «Теллурии» В. Сорокина и «Маленькой жизни» Х. Янагихары)
Вероника Поваляева	Репрезентация одежды «в традиционном стиле» в российских и зарубежных цифровых медиа
Полина Жукова	Новые алгоритмы театральной коммуникации: технико-культурные аспекты в современном российском и зарубежном театре
Юлия Кузьмина	Игровые практики русских символистов: перспективы анализа
Людмила Васина	Коммуникационные стратегии российских онлайн-галерей современного искусства, 2010-е - 2020-е гг.
Дарья Саввина	Трансформация дискурса любви в советской (вестернизированной) популярной музыке второй половины 1970-х-1980-х гг.

Анастасия Лужкова	Репрезентация гендерной идентичности в немецкой и российской массовой культуре XXI века на примере сериалов
Елена Чистякова	Репрезентация истории в российских и зарубежных фильмах о чернобыльской аварии
Анастасия Можяева	Места памяти: работа с опытом прошлого в медиа культуре современной Германии и России
Евгений Шадрин	Конструирование дискурса о справедливости в российских и зарубежных интернет-блогах (на материале livejournal.com)

Выпуск 2021

Кандыба Дарья Дмитриевна	Конструирование мнения поколения 1990-х о «недавнем» прошлом
Кирова Екатерина Сергеевна	Система ценностей в кинематографе итальянского неореализма и советской оттепели

Сухорукова Мария Дмитриевна	Конструирование образа женщины в современной научно-популярной литературе о "выгорании"
Евченко Мария Игоревна	Конструирование образа маргинального в социально-документальной фотографии
Орлов-Давыдовский Георгий Алексеевич	Понятие «звуковой ландшафт» в sound studies 1970-х-2000-х годов
Михайлова Мария Павловна	Репрезентации Холокоста в современном российском и европейском кино
Ракитина Юлия Владимировна	Образ России во французской прессе перед Первой мировой войной: социокультурные аспекты
Данилов Вадим Валерьевич	Дискурс постсоветской архитектурной критики на примере журнала "Проект Россия"

**Кочина Татiana
Вячеславовна**

Природа власти в радикальном кинематографе от 1970-х к 2010-м

**Щедрина Ольга
Михайловна**

Цифровой свет как фактор формирования техногенной чувственности (на примере работ Рефика Анадола)

Выпуск 2020

**Крюкова Вера
Вадимовна**

Телесность в постапокалиптическом кино: франшиза «Безумный Макс» и ее российская и зарубежная рецепции

**Митина Екатерина
Кирилловна**

Конструирование образа антагониста в графическом романе на примере персонажей вселенной «DC Comics»

**Мунтян Ирина
Юрьевна**

Эволюция образа маньяка и серийного убийцы в российском и зарубежном кинематографе

**Простакова Анна
Денисовна**

Репрезентации практик повседневности в семейных ситкоммах: адаптации американских сериалов на российском телевидении

**Равина Любовь
Ивановна**

Танцевальный перформанс в медиапространстве

**Сафронова Виктория
Васильевна**

Культурная память и реконструкция воспоминания в постсоветской России (на примере книг «Памяти памяти» Марии Степановой и «Священный мусор» Людмилы Улицкой)

**Стефанешина Дарья
Константиновна**

Теория образа в модернистской фотографии

**Шашкин Егор
Юрьевич**

Дискурс русскоязычной digital diaspora в Эстонии: смыслы и границы «русского»

**Юркина Яна
Викторовна**

Лингвокультурологические аспекты наследия немецко-советского писателя Андреаса Закса (1903 – 1983)

Выпуск 2019

Бойко Екатерина Вячеславовна	Исследование темы смерти театральными средствами в контексте европейской и русской философии второй половины XX в. (на материале творчества Т. Кантора)
Велимирова Виктория Венедиктовна	«Поп-Механика» С.А. Курёхина: анализ проекта в контексте политической и художественной жизни эпохи
Горбачева Ольга Дмитриевна	Репрезентация материнства в современном российском кинематографе
Друзьяка Петр Валерьевич	Меметизация гуманитарного знания в Рунете второй половины 2010-х
Коровина Анастасия Валерьевна	Репрезентация женского в российской телевизионной стендап-комедии (2014-2019)
Лукашев Павел Александрович	Конструирование сакрального в современной культуре

Мадекина Дарья Максимовна	Конструирование визуального нарратива в российской социальной рекламе 2000-х
Малиновская Дарья Геннадьевна	Религиозность в советском кинематографе периода «оттепели»
Мухина Светлана Геннадьевна	Репрезентация еды и практик питания в русско- и немецкоязычных путеводителях как «дискурс привлечения»
Обухов Иван Витальевич	«Брат» как культовое кино: социокультурный анализ изменения зрительской рецепции
Полякова Мария Михайловна	Современный музей как публичный культурный центр: стратегии формирования сообщества
Попова Даяна Дмитриевна	Репрезентация «искусства» в индустрии моды (на примере модных коллекций 1965 – 2019)

Посалин Артем Алексеевич	Конструирование «культурного пространства» в художественных произведениях Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1863) и П. Леметра «Темные кадры» (2010)
Свиньяков Владислав Юрьевич	Репрезентация «дьявола» в кинематографе жанра «хоррор» 1960-2010-х годов
Хомутичкина Вероника Викторовна	Репрезентация «отрицательных» персонажей в кинематографе «оттепели»
Чирясова Вера Витальевна	Конструирование статуса «элитарности» в интернет-публикациях о посещении художественных выставок
Щербакова Клавдия Владимировна	Апроприация опыта зарубежных стажировок по культурологии (на материале интервью со студентами-стажерами из Рурского университета Бохума)
Юсупова Лилия Александровна	Репрезентация исторического прошлого в современных фильмах о Древней Руси

Выпуск 2018

**Богатырева
Анастасия
Борисовна**

Репрезентация рэп-баттла Оксимирона и Славы КПСС на российском телевидении

**Голубева Кристина
Вадимовна**

Конструирование истории в работах А.В. Сокурова (на примере фильмов «Русский ковчег» и «Франкофония»)

**Деревесникова
Арина Михайловна**

Представления о культуре и профессии у студентов российских музыкальных вузов (на материале интервью студентов 2016-2017 гг.)

**Киреева Екатерина
Юнусовна**

Саморепрезентация направления в современном российском искусстве (на примере «Систематизма» Д. Гаева-Орлова и А. Верещагина)

**Коноваленко
Марина Николаевна**

Восприятие в медиа-арте как коммуникативная ситуация: проблемы телесного

**Лазуренко Вера
Владимировна**

Публичный сетевой архив «Прожито»: конструирование культурной памяти

**Маслова Мария
Юрьевна**

Репрезентация образа А.Б. Пугачёвой на российском телевидении (2012 – 2017)

**Тихонова Екатерина
Юрьевна**

Образы прошлого: репрезентация Великой Отечественной войны в Российском кинематографе 2000-х

**Шабурова
Маргарита
Николаевна**

Специфика репрезентации Другого в современном антропологическом российском кино о народах Крайнего Севера

**Юдина Елена
Михайловна**

Конструирование городских общественных пространств в российских современных медиа (на примере реконструкции Парка Горького и ВДНХ и открытия парка «Зарядье»)

Выпуск 2017

- Битюцкая Е.В.** Репрезентации «жизненного пути» в советском кинематографе сталинского и хрущевского периодов
- Блинов И.С.** Модели саморепрезентации футбольных фанатов (на материале форума болельщиков московского «Локомотива» «UnitedSouth»)
- Кузнецова Н.Г.** Статус вещи в произведениях финалистов премии Кандинского (2007 – 2016 гг.)
- Погуляева В.Г.** Мода в советской мультипликации 1950-1970-х гг.
- Харыбина М.В.** Проблематика «диалога культур»: В. Ван Гог и художественные концепции Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого
- Филимонова К.Л.** Модернизация культуры мегаполиса: опыт Москвы 2011 – 2015 гг.

Выпуск 2016

- Курбатова А.И.** «Творчество» и «успех» в мемуарах С. Рахманинова и С. Прокофьева
- Козлов Е.А.** Агитационные поезда и пароходы в Советской России (1918-1922): стратегии коммуникации
- Телегина К.С.** Сценическая интерпретация европейского авторского кино в трилогии Гоголь-Центра (спектакли «Братья», «Идиоты» и «Без страха»)
- Аликберова М.А.** Проблемы философии музыки в идеях авторов ГАХН (на основе трудов А.Ф. Лосева и Г.Э. Конюса)
- Пампуха Н.В.** Репрезентация образа «русской красавицы» в эмигрантской периодической печати Парижа (на примере журнала «Иллюстрированная Россия» 1924 – 1939 гг.)
- Аругтюнова А.С.** Пространство частного жилья в позднесоветском кино

Выпуск 2015

- Войнова Е.М.** Германия в культурном пространстве российских медиа (на примере телепередач о путешествиях)
- Кузнецова И.В.** Конструирование городского пространства и культурная коммуникация в Рунете (на примере г. Вологды)
- Марченко М.С.** Конструирование исторической памяти в современном российском документальном кино (на примере фильма «Концлагеря. Дорога в ад»)
- Палепина Е.С.** Муж как «Другой» в российской назидательной традиции рубежа XVIII-XIX вв.

Выпуск 2014

- Арутюнян Н.В.** Советский пропагандистский дискурс о «трудящихся»: коммуникационное пространство печатных СМИ 1920-х.

- Громова М.А.** Конструирование моделей женской сексуальности в кинематографе 1990-2000-х гг.
- Кокорина А.А.** Семья в современном православном дискурсе (на материале сайтов pravmir.ru и pravoslavie.ru)
- Коханова Е.А.** Репрезентация клуббинга в российских новых медиа (2007-2012)
- Михайленко М.С.** Образ православия в российском игровом кино 2000-х: фильмы и рецензии в прессе
- Таратухин Е.О.** Философские и эстетические практики русского символизма: феноменологический анализ
- Ухалова А.О.** Стратегии самоидентификации русских эмигрантов-аристократов в Париже в 1920-30-х годах (анализ репрезентаций в мемуарной литературе)

Выпуск 2013

- Буденкова Ж.А.** Фантастическое и повседневное в советском подростковом кино о космосе (1970-1980 гг.)
- Игнатущенко А.Д.** Театральность в русском живописном символизме. Н.Н. Сапунов и Териокское сообщество
- Леонова В.Д.** Искусство как средство образования: концепция эстетического опыта Д.Дьюи и современная российская музейная педагогика
- Паскалова И.Н.** Проблема коммуникации со зрителем в современном российском постдраматическом театре
- Чердинцева Л.Н.** Понимание «свободы» в трудах Антония Сурожского

Выпуск 2012

- Борисова С.А.** Образ истории на российском телевидении 2000-х годов (на материале ток-шоу)
- Волосевич О.С.** Современная русскоязычная эмиграция в Германии: проблема адаптации и самоидентификации (на примере возрастной группы от 25 до 35 лет)
- Грибкова А.В.** Советская футбольная культура: матчи и болельщики в центральной спортивной прессе 1940-1960-х гг.
- Гостева Е.А.** Формирование читательских предпочтений в рунете (на примере сайта www.imhonet.ru)
- Родионова А.Д.** Современный российский видеоарт: концепции и институции
- Санникова М.В.** Конструирование «национального» в постановках русских опер (на примере опер «Князь Игорь» и «Золотой петушок»)

Юшкова Ю.А. Формирование личности в советской культуре 1920-х годов
(Дальтон–план и его рецепция в литературе для детей)

Выпуск 2011

Криштопа Т.Ю. Конструирование коллективной идентичности. Образы прошлого в политическом дискурсе России 2000-2010 гг.

Лапшина О.Д. Ностальгический дискурс о советском прошлом на российских тематических интернет-сайтах 2000-х.

Муратов А.Д. Российские феноменологические исследования современной культуры (на материале компьютерных игр)

Павлов А.В. Образы этнокультурных «других» в советском неигровом кино 1920-30 годов

Романова Е.А.

Еврейские художники в России: модели идентичности и социальных стратегий (на примере Культур-Лиги 1918-1925 гг)

Выпуск 2010

Ельцова К.К.

«Семиотика избранности»: дискурс о моде (по материалам приложения «Стиль» к газете «Коммерсант»)

Пронченко З.С.

Современный российский авторский кинематограф: в поисках «переопределения»

Выпуск 2009

Балакина А.В.

Образ города в виртуальном пространстве (на материале русских и немецких Интернет-сайтов)

Махонина Е.В.

Формирование идеологии куклы в советской культуре 1930-х годов

Выпуск 2007

- Бикбаева Н.К.** Российский пластический перформанс 2000-х гг.: история и социальные практики
- Ванякина А.Е.** Новостройки в советских визуальных дискурсах 1960-х годов
- Возякова Н.В.** Учебная книга как итог идеологического конструирования. «Энциклопедия» и репрезентация франкистской Испании в школьных учебниках
- Едемская С.Б.** Особенности описания советской моды (по материалам рубрики «Моды» журнала «Огонек» в 1955-1965 годах)
- Зайченко И.А.** «Советский простой человек» в тридевятом царстве: специфика бытования литературных и фольклорных сюжетов в сказках Э. Успенского
- Кофтан М.Ю.** Проблема «чужого слова» в драматической трилогии В.В. Ерофеева «Три ночи»

- Лапкина Н.А.** Этническая проблематика в РУНЕТЕ: методы анализа
- Ленская Н.А.** Приобщение к искусству как средство первичной социализации подростков во Франции и России
- Макарова И.И.** Репрезентация стиля жизни российской элиты в печатных медиа
- Моновцов К.А.** Семантика национального в видеорекламе (на примере роликов фестиваля рекламы «Каннские Львы»)
- Новиков О.В.** Концепция власти М. Фуко
- Полякова М.В.** Репрезентация частного интерьера в современном российском популярном журнале
- Пуханов Н.В.** Союз молодых литераторов «Вавилон» в контексте истории новейшей литературы

- Трофимов А.А.** Проблема «интеллигенции» в общественно-политической мысли XX века
- Усатова С.Б.** Благотворительный бал и образ элиты в российской глянцево-прессе
- Чернышева Е.В.** Фигура художника в современном российском арт-сообществе: на примере А. Бартенева

Выпуск 2006

- Батяева А. Ю.** Проблема зрителя в современном европейском и интеллектуальном кинематографе (на материале фильма Ларса фон Триера «Рассекая волны»)
- Билецкая М. С.** Опыт осмысления практик тоталитаризма в современной российской школе

- Воронцова Т.В.** Мотив свадьбы в популярном кинематографе рубежа веков (1990-е – 2000-е): «экспорт этники»
- Глушич М.А.** Советский авторский кинематограф 1970-1980-х годов: направления критической рефлексии
- Дарсавелидзе Н. К.** Репрезентация истории в современном городском пространстве (на примере монументов г. Москвы 1998-2006 гг.)
- Дмитриева О.В.** Метафора в политическом дискурсе (на материале дискуссии о принятии Европейской конституции во франкоязычной прессе)
- Карташов С.Е.** «Картина мира» американских подростковых исторических телесериалов «Зена – королева воинов» и «Удивительные странствия Геракла»
- Кондакова Т. В.** Саморепрезентация художественного сообщества в России 2000-х годов: группа «ESCAPE»

- Летикова А. А.** Образ режиссера и режиссер образа: репрезентация А. Учителя в массмедиа и кино
- Лучина Д. А.** Проблемы принудительного лечения правонарушителей в России: нормы и практики (1990-2000-е гг.)
- Мочульская А. В.** «Метафора» в анализе гуманитарного текста (на материале книги Ф. Анкерсмита «История и тропология: Взлет и падение метафоры»)
- Панов М. П.** Российская фантастика 1995-2006 гг. Проблема организации сообщества (на материалах конвентов «Интерпресскон» и «Роскон»)
- Полищук Н. А.** Политкорректность и «affirmative action» в сфере высшего образования в США: проблема формирования социокультурных норм
- Романова О.А.** Конструирование и рецепция «страшного» в фильмах ужасов

Черникова Ю. А. Театр как антропологический проект: способы конструирования фигуры зрителя (на материале г. Москвы)

Выпуск 2005

Близнец Н.С. Антиреклама в Интернете: специфика конструирования и восприятия

Заяц Е.И. Проблема «события» в медиа: телевидение 1990-х – нач. 2000 гг.

Квашенко М.А. «Праздник» и «праздничность» в постсоветскую эпоху. Традиции восприятия

Кирженкова Т.Н. Восприятие образа Оскара Уайльда в России в 1917-1941 гг.

Колачковская А. Культурные модели русского авангарда 1908-1932 гг.

- Королева К.А.** «Sex and the City»: социо-культурный анализ телесериала и его российская рецепция»
- Кружкова Н.А.** Конструирование «других» культур: страноведческие передачи на российском телевидении
- Кузнецова-Утина Л.А.** Репрезентация прошлого в американском кинематографе 1946 – 1999 гг. (на примере сюжета о Клеопатре)
- Лебедева-Мазанова М.В.** Режиссерские работы Р. Литвиновой и проблема «женского взгляда»
- Лесскис Н.А.** Образ деревни в послевоенной детской литературе: литературная конструкция и социальные контексты
- Ли Д.И.** «Советское телевидение» 60-80х: структурирование «жизненного мира» «советского человека»

- Приемышева А.В.** Образ иностранца в современной массовой литературе: проблемы межкультурной коммуникации
- Прилукова Т.В.** Феномен «перестройки» в творчестве неофициальных художников советской эпохи
- Розенблюм О.М.** «Живой журнал»: нормы социальности и направления рефлексии участников
- Рудановская Д.Д.** Риторика «молодости» и «новизны» в современном литературном сообществе
- Сволоковская И.В.** Проблема понимания «реализма» в кинотеории и кинокритике (на материале «Новой волны»)
- Шутова А.Б.** Формы художественной выразительности в кинематографе Никиты Михалкова
- Юничев М. Р.** Виктор Пелевин как виртуальный информационный продукт

Выпуск 2004

- Барьядаева Н. Р.** Новые формы религиозности в современной России: бахаизм
- Богданова Л.А.** Радиореклама в российской массовой культуре 2000-х годов: фигура слушателя
- Вайзер Т.В.** Опыт предельного» как объект европейской мысли второй половины XX века
- Герасимова О.Д.** Представление жизни звезды в популярных журналах
- Губаревич В.М.** Промышленная архитектура в современной городской среде: проблема адаптации
- Джавршян Н.Р.** Проблема смыслообразования в семиотике XX века: Пражский лингвистический кружок и Тартусско-московская семиотическая школа

- Евсеева Я.В.** Субкультура пожилого возраста: социальные и телесные аспекты
- Казимилова М.О.** Репрезентация повседневности в «Московских повестях» Ю. Трифонова
- Ким Е.Н.** Представление сверхъестественного в современной массовой эзотерике
- Когай Ю.А.** Принципы описания страны в отечественной научно-популярной периодике (на материалах журналов «Вокруг света» и «Гео»)
- Макаревич Г.В.** Образ ребенка в современных учебниках по чтению
- Нагао С.** Мотив игры в фильмах Питера Гринуэя
- Островская Ю.Д.** Репрезентация будущего в фантастическом кино Голливуда 1980-2000х гг.

- Пикалова И.С.** Организация пространства и стратегии репрезентации в современном музее
- Саминская И.Ю.** Художник и институции современного искусства в России конца XX века
- Сорокина Е.С.** Проблема Бога и человека в систематической теологии Пауля Тиллиха
- Столярова А.О.** Система детских вещей: культурная семантика потребления
- Шаталова Н. В.** Музыкальное оформление современных телепередач: типология и функции

Выпуск 2003

- Аксюткина О. А.** DIY панк-движение в постсоветском пространстве: проблемы контркультуры

- Гаврилова Ю.А.** Пространство в кинематографе Вима Вендерса: опыт культурного анализа.
- Дукачева Л. В.** Представления о сверхъестественном в современном славянском неоязычестве
- Дусаева Э. М.** Образы святого Франциска Ассизского в современной массовой культуре
- Еремеева С. А.** Школа И.М. Гревса в 1920-е годы: проблема самоопределения в культуре
- Калашникова Е.Л.** Профессиональное сообщество переводчиков в России 1990-х годов: социокультурный анализ
- Касьянова Е.В.** Конструирование «общественного человека» в российской социальной рекламе 2000-х годов

- Кдырбаев С.А.** Представление о мифе в гуманитарном знании конца XIX – первой трети XX веков.
- Левашова В.В.** Антропология города: социо-культурные характеристики движения пешеходов
- Лесагина Т.В.** Образы Эрнста Хемингуэя в американской и советской культуре 1960-х-1970-х годов.
- Ордин М. Ю.** Социокультурные характеристики мужской и женской речи в современной Великобритании
- Радаев А.** Проблема построения модели образования для взрослых: опыт ИЕК
- Сакбаев А.А.** Антропология виртуальной среды: анализ интернет-форума
- Селиванов И.И.** Психоделическое движение и интеллектуалы: система представлений Тимоти Лири

Тупикова Ю.В. Образы Украины в современной Российской культуре (по материалам Интернета)

Чурсанов С.А. Дискурс о культуре в православной теологии XX века

Выпуск 2002

Бережная Н.Е Формирование религиозных представлений в массовой эзотерической литературе 1990-х годов

Воробьев И.В. Жилой интерьер «обеспеченного человека»: проблемы самоидентификации в России 1990-х гг.

Голец О.С. Социокультурное пространство города: Москва 1990-х годов

Гомановская А.В. Английский джентльмен: история формирования культурного образа (на материале английской художественной литературы второй половины XIX- XX века).

- Гурская И.А.** Проблемы интерпретации фотографии в отечественной критике 1980-х годов
- Девянина Г.Г.** Стратегии авторского успеха в русской литературе второй половины 19 века (на примере Е.Л. Маркова)
- Зуева Ж.А.** Образы будущего в современном политическом дискурсе России и Германии
- Красильников Р.Л.** Функции танатологических мотивов в художественном тексте: проза Л.Н. Андреева
- Кухтенков А.П.** Концепция культуры Георга Зиммеля
- Маслова Е.И.** Категория времени в опере XX века (на примере опер И.Ф. Стравинского, Б.А. Циммермана, В.Г. Тарнопольского)
- Мезенцева Л. В.** Антропологическая реальность в американском массовом кинематографе 1990-х годов

- Назаров А.Н.** Советская военная фотография как социокультурный феномен
- Никитина Л.В.** Представления о прошлом в националистическом дискурсе («Память» Д.Д. Васильева и «РНЕ» А.П. Баркашова)
- Прудникова Е.А.** Проблемы репрезентации массовой культуры в российском интеллектуальном сообществе 1990-х гг.
- Сердюкова-Ганаль Н.Б.** Комиксы 1980-1990 годов. Трансформация жанра
- Старыгина Ю.С.** Тело как объект насилия в художественной культуре второй половины XX века
- Творогов А.Е.** Феномен Ларса фон Триера: зрительское восприятие и стратегии самореализации.

- Тубольцев Ю.А.** Гендерные исследования в России 90-х годов: подходы и проблематика
- Федотова Ю.П.** Способы конструирования «Я» в бытовом разговоре: гендерные аспекты
- Черноиванник Т.А.** Соотношение «мужского» и «женского» начал в традиционализме и психоанализе: культурологический аспект
- Шестакова А.В.** Феномен «театральной антропологии»: аксиологические аспекты европейской театральной практики 1960-1980-х годов
- Штинова Н.Е.** Репрезентация «тинейджера» в массовых молодежных журналах

Выпуск 2001

- Абрамян Г.С.** Образы женщины в массовой культуре России 1990-х годов

- Адаева О.А.** Массовые политические представления и журналистский текст: проблемы взаимодействия
- Боровинская Т.В.** Категория здравого смысла у Г. К. Честертона
- Васильева Ж.В.** Человек в современной фотографии: возможность культурно-антропологического подхода
- Волкова Е.Г.** «Лолита» Набокова : трансформация образа музы в европейской культуре
- Емельянова Т.А.** Репрезентация пленэрных образов во французской музыке XX столетия
- Кобелев Н.Н.** Культура и модернизация в социальных теориях XX века
- Коломиец Н.С.** Трансформация театральных идей символизма в «метафорическом театре» Э. Някрошюса

- Курдюкова Е.В.** Современные мифологии города в «альтернативных» путеводителях
- Лаврентьев В.С.** «Ощущение истории» в период Первой Австрийской республики (1918 -1938гг.)
- Макаренко Н.В.** Поиск стиля жизни: убранство жилого интерьера в России в 1990-е годы
- Мальцев Д.Ю.** Методология исследования культуры Эриха Аурбаха: проблема специфики гуманитарного знания
- Мансурова Э.Р.** Образ депутата в российской периодической печати (1989-1999 гг.)
- Маркова Е.В.** Маргинальное искусство в контексте современной российской культуры
- Мелешко В.Д.** Глянцевый журнал как феномен современной визуальной культуры

- Мельник Т.Ю.** Образы телесности в культуре 90-х годов XX века
- Мухортова О.В.** Человек и мир в творчестве Милорада Павича
- Надеждина Е.В.** «Молодые взрослые»: опыт вхождения в культурное пространство
- Нуркова В.** Личная фотография как «техника себя»
- Павлов А.А.** Философия культуры Ю. Хабермаса: Значение категорий морали и разума
- Печерская И.Б.** Семантика лекторского жеста (на материале лекций в ИЕК 1999-2000 уч. г.)
- Рыбакова П.А.** Выставочная деятельность ГМИИ им. А.С. Пушкина: Социо-культурный анализ
- Сосна Н.Н.** Феномен лица в культуре XX века (на материале фотографии)

- Телицына И.А.** Образ города в современной культуре (на примере Барселоны, Мадрида, Лиссабона)
- Тихомирова О.В.** Образ Европы в трудах М.С. Корелина
- Ткаченко А.В.** Образ европейского сада эпохи Просвещения в путеводителях и описаниях
- Толкачева А.Н.** Проблема соотношения этики и рациональности в культуре XX века
- Ханпира Е.Э.** «Овод» Э.Л. Войнич: опыт интерпретации в культуре XX века
- Харакидзян Е.** «Священное» и «мирское» в художественной культуре XX века
- Цыпина К.** Способы конструирования национальной идентичности в провинции Квебек

Яцкин Д.М.

Методология истории культуры А.С. Лаппо-Данилевского и её современные интерпретации

Выпуск 2000

Анисимова А.Э.

Проблема тела в трудах «новых историков»

Вальцифер Е.В.

Грядущий POST: Восприятие постмодернизма в России 1980-1990 годов

Васильева О.Е.

Семантика товарных знаков и логотипов. Россия 1990-е годы

Голубинская С.К.

Образ предпринимателя в массовом сознании в России в постперестроечный период

Давыдова Н.Б.

О концепции культуры в философии В.Ф.Эрна

- Дорошенко Е.Е.** Современные женские журналы в России: создание мифов «о женском»
- Зайцева Д.И.** Формирование новых форм поведения в России: поиск образца в книгах по этикету 1990 гг.
- Ипполитова А.Б.** Историко-антропологические аспекты изучения этноботаники (на материале русских травников XVIII века)
- Каспэ И.М.** Модели и маркеры идентичности в прозе Бориса Поплавского
- Лидерман Ю.Г.** Создание образа элитарного театра на примере тетра «Школа драматического искусства» А. Васильева
- Мельничук Г. А** Сельская культура повседневности начала 1930-х годов (по материалам периодической прессы Шацкого района Рязанской области)

- Миронов Д.В.** Теории суицида в европейской социологии и психологии (на материале концепций З. Фрейда, Э. Дюркгейма, И. Фарбера)
- Мозжухина Т.В.** «Новые дикие» Германии как феномен культуры XX века
- Надыкто О.В.** Пространство события: опыт философского описания (на материале фильмов Андрея Тарковского)
- Николаева Е.В.** Исторические традиции в культуре повседневности (Россия конца XX века)
- Онопrienко Н.В.** Дизайн интерьера как культурная практика эпохи постмодерна
- Орешина М.А.** Региональное измерение культуры России: теоретико-методологические аспекты изучения
- Пацукова Л.А.** Архаика в современной культуре (на примере оформления окон и дверей в традиционном народном жилище)

Сайкова Е.В. Семейный альбом в культуре Серебряного века: поэтика фотографии

Сидоркина И.А. Проблемы женского письма в сочинениях Дороти Вордсворт

Солнцева О. Теория рационального действия М. Вебера и ее влияние на концепцию «коммуникативной рациональности» Ю. Хабермаса

Яковлева О.Н. Проблемы перевода вербального текста в визуальный (на примере экранизации произведений П.Г. Вудхауза о Дживсе и Вустере)

Выпуск 1999

Агафонова А.С. Действующие монастыри Москвы (социо-культурная ситуация)

Анапольская Н.А. Особенности культурной реинтерпретации русской усадьбы в последней трети 19 - начале 20 веков

- Дашкова Т.Ю.** Репрезентация женской телесности в советской массовой культуре 1930-х годов
- Жунина Ю.А.** Территория актуальности. К вопросу об идентификации современного искусства
- Кокорина И.А.** Проблема примитивизма в русском искусстве начала XX века
- Котельникова И.А.** Представление картины мира в учебниках иностранного языка
- Купцова И.В.** Первая мировая война и кризис сознания российской художественной интеллигенции
- Мамедова Д.Н.** Образ иностранца в литературе для детей советского периода
- Мельникова Е.В.** Трансформация архетипа жертвы в советской литературе 1914-1921 гг.

- Мельникова Л.Ю.** Образы «настоящего» и «будущего» в культуре России первой трети XX века
- Мусина Р.Р.** Артрынок как модель (отражение) постсоветского общества
- Новикова Е.В.** Образы смерти в современной русской культуре: на материале произведений В. Пелевина и Ю. Мамлеева
- Новикова Н.С.** Функции образа Медеи в современной культуре на примере повести Л.Улицкой «Медея и её дети» и романа Кристи Вольф «Медея. Голоса»
- Панышева Е.О.** Компьютерные игры как элемент массовой культуры
- Самутина Н.В.** Образ Европы в кинематографе 1990-х годов
- Светличная Т.Н.** Основные концепции понимания гуманизма западно-европейских мыслителей

Смердов И.В. Философский нарратив Владимира Соловьева. Опыт исследования

Степанов Б.Е. Исторические труды Карсавина 1910-1920-х годов: язык и способы аргументации

Трубочкин Д.В. Античная драма в XX веке: к интерпретации классики в современном театре

Выпуск 1998

Белая Е.А. Семантика чёрного и белого цветов в русской городской (столичной) одежде второй половины XIX века

Доронина М.В. Культура повседневности «разночинной» интеллигенции в России второй половины XIX века

- Жирицкая Е.А.** Лицо поколения. Типология красоты в западной моде 1960-х годов
- Земскова Е.Е.** Рецепция немецких идей национального возрождения в России в конце 18 - начале 19 вв.
- Карапетьян Т.В.** Вильгельм Гауф и восприятие его творчества в немецкой и русской культуре
- Кратасюк Е.Г.** Легенды о короле Артуре: трансформация образов в массовой культуре последней трети XX века
- Кукушкина Е.Г.** Понятие метафоры в работах Ж. Деррида
- Лавренова О.А.** Концепция пространства в русском космизме первой половины 20 века
- Ляляев С.В.** Рецепция исторической концепции Т. Маколя в России во 2-ой половине XIX века - 1-ой четверти XX века

- Никитина И.П.** Интерпретация природы в западноевропейской культуре (Средние века, Возрождение, Раннее новое время)
- Пронина Т.В.** Идея истории в европейской культуре первой трети XIX века: репрезентация прошлого в романах Вальтера Скотта.
- Романова И.М.** Трансформация смысла: проблема «культурного перевода» в контексте интеллектуальной культуры XX века (В. Беньямин, Ж. Деррида, П. де Ман)
- Рябинина Е.П.** Представления о модернизме и постмодернизме в текстах теоретиков архитектуры последней трети XX века
- Сергеева Т.К.** Проблема репрезентации реальности в творчестве М. Шагала первой трети XX века
- Силакова С.В.** Смена культурных парадигм в советском российском обществе 70-90 годов: образ Б. Гребенщикова в зеркале средств массовой информации

Фараджев К.В.

Трагизм «инфантильного» мироощущения в европейской литературе первой половины XX века: Ф. Кафка и А. Платонов

Цыганкова Н.Б.

Культурная семантика монодрамы в творчестве Прокофьева и Шенберга