



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO SÃO BERNARDO DO CAMPO
E.E. PROF^a. PALMIRA GRASSIOTTO FERREIRA DA SILVA
Ato de Criação da Escola: Decreto n.º 14.522 de 27.12.79
CNPJ: 46.384.111/0058-85

Rua Almeida Leme n.º 100 - Jd. Industrial - São Bernardo do Campo - Fone/Fax: 4121-1848



GUIA DE APRENDIZAGEM – 2021

Ano/série: 8.º Anos

Professoras: Maria do Socorro, Olieny Ribeiro Costa, Sueli Silva.

Componente Curricular: Língua Portuguesa

Bimestre: 4º

Justificativa:

Através das atividades e estudos relacionados ao objeto de conhecimento Construção Composicional. Nossos alunos terão a oportunidade de se envolver em atividades de leitura e interpretação textual, ampliando vocabulário, repertório cultural e habilidades de leitura e interpretação textual e habilidades de leitura e interpretação. Com o intuito de potencializar o trabalho de recuperação das habilidades, nivelamento e aprofundamento, e sempre com o olhar apurado para a formação integral do indivíduo, os alunos terão acesso a contextos que relacionam diferentes facetas de gêneros textuais diversos, com podcast, notícia, manchete, Artigo de Divulgação Científica, entrevista e opinião do leitor.

Objetivos:

Enunciar atividades de leitura, de escrita, de oralidade voltadas à organização e à interpretação de textos

Repensar a arte nos espaços e ressignificar o meio;

Compreender o poder de transformação dos espaços, amenizando problemas de relevância social;

Debater sobre estruturas estéticas na arte.

Analisar, em textos argumentativos, os movimentos argumentativos utilizados;

Elaborar proposições para a solução de problemas que afetam a vida escolar ou comunidade;

Compreender intencionalidade dos artistas em produções artísticas (leitura multissemiótica);

Verificar que a estética contém conteúdo.

Buscar conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou relevância social;

Traçar planos e estratégias na elaboração de pesquisas;

Reconhecer a presença dos discursos de outros no artigo de divulgação científica;

Utilizar-se do levantamento de hipóteses como uma ferramenta de reflexão sobre as funções da utilização das várias vozes no artigo de divulgação científica;

Compreender as características de um texto de caráter científico.

Compreender a função da norma-padrão nas construções textuais;

Refletir sobre a temática central do texto (artigo de divulgação científica) sobre os elementos utilizados na validação das informações;

Identificar, no texto de divulgação científica, marcas de apropriação textual (paráfrase, citação, discurso direto, discurso indireto e indireto livre);

Analisar efeitos de sentido provocados pelo uso de recurso de apropriação textual.

Compreender a função da bibliografia;

Verificar como se estrutura uma referência a um autor.

Resumir a ideia central de um artigo de divulgação científica, utilizando-se dos elementos-chave apresentados no texto referencial.

Relembrar as características de um texto de divulgação científica;

Integrar e vivenciar um experimento social e científico de modo analítico;

Elencar a importância do gênero textual artigo de divulgação científica;

Explorar os elementos essenciais para a composição do gênero textual artigo de divulgação científica.

Analisar tema, explicações e ou argumentos em textos de relevância social.

Compreender os efeitos de sentido produzidos pela apresentação das diversas vozes no artigo de divulgação científica, evidenciando as diferenças entre o emprego de primeira e terceira pessoa;

Compreender os efeitos de sentido produzidos pelos modos e tempos verbais na construção de um artigo de divulgação científica;

Conhecer as diferentes manifestações de efeitos de sentido presentes em diferentes gêneros textuais; (*)

Discutir sobre a importância dos sentidos atribuídos ao texto pelos pares envolvidos no ato comunicativo;

Entender o processo de textualidade enquanto algo necessário à produção dos textos;

Analisar formas de composição e recursos coesivos responsáveis pela articulação, caracterização de tempo e dos gêneros textuais narrativos ficcionais;

Compreender a importância da seleção lexical e como os marcadores temporais, figurativos e expressões conotativas são mobilizados em textos narrativos, em geral, além dos efeitos que eles tendem a produzir;

Analisar efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos gramaticais próprios das narrativas;

Pesquisar textos narrativos de diferentes épocas, buscando compreender seu processo de construção e diferenças pontuais;

Identificar efeitos de sentido na produção de textos em gêneros textuais diversificados, a partir dos elementos discutidos na narrativa;

Levar os estudantes a se envolverem diretamente no processo de exposição de trabalhos orais para um público específico;

Demonstrar habilidade em análise textual, organização e produção de materiais para apresentação dos resultados da pesquisa;

Conhecer as diferentes pessoas do discurso, percebendo em que situações/gêneros textuais determinados usos são mais comuns;

Identificar os recursos persuasivos mobilizados em textos argumentativos (dissertativo ou artigo de opinião) e os possíveis efeitos provocados.

Conhecer os recursos persuasivos mobilizados na construção do texto argumentativo;

Articular estratégias de argumentação de modo a atender variadas situações comunicativas do cotidiano.

Conhecer o termo “modalização do discurso”, aferindo sua importância durante o processo de produções textuais;

Entender como os modalizadores podem ser dispostos nos textos argumentativos como estratégia de seu produtor;

Discutir os aspectos relacionados à modalização do discurso argumentativo;

Demonstrar habilidade no uso da modalização em situações de produção e análise da linguagem falada ou escrita.

Discutir os aspectos relacionados aos elementos linguísticos e gramaticais utilizados na produção de textos;

Demonstrar habilidade no uso da norma-padrão em situações de produção e análise da linguagem falada ou escrita.

Discutir os aspectos relacionados aos elementos linguísticos e gramaticais utilizados na produção de textos;

Demonstrar habilidade no uso da norma-padrão em situações de produção e análise da linguagem falada ou escrita.

Revisitar conceitos e discussão acerca da função dos modalizadores no texto;

Demonstrar habilidade em análise textual, organização e produção de materiais para apresentação dos resultados

Expressar-se de maneira clara e objetiva de modo que haja compreensão pelos seus interlocutores em situação expositiva;

Revelar conhecimentos sobre compreensão e interpretação textual a partir das análises efetivadas na proposta de trabalho;

Produzir material e esquema de apresentação de trabalhos grupais que atendam às necessidades do momento vivenciado.

Desenvolver a habilidade de produzir textos escritos por meio do qual será possível aperfeiçoar a comunicação;

Utilizar, de modo consciente e reflexivo, a norma-padrão em seus aspectos linguísticos e gramaticais em produções de diferentes gêneros textuais.

Utilizar os conhecimentos adquiridos ao longo do bloco de aulas para o aperfeiçoamento da argumentação;

Reconhecer o papel do interlocutor no processo de comunicação e enquanto critério condicionante para seleção de argumentos e modos de articular ideias.

Discutir as definições e a classificação de movimentos argumentativos, reconhecendo a relevância destes no processo de produção de textos do campo argumentativo;

Entender como e quais argumentos empregar nos textos argumentativos, levando em consideração a intencionalidade do gênero textual na situação comunicativa.

Identificar os movimentos argumentativos utilizados na produção de texto do gênero textual artigo de opinião;

Reconhecer elementos linguísticos que corroborem os efeitos de sentido pretendidos pelo autor do texto.

Conhecer a argumentação e a finalidade explícita nos textos propositivos, por meio da sustentação, refutação e negociação;

Analisar aspectos linguísticos, gramaticais e os efeitos de sentido provocados pelo uso em proposições escritas.

Entender como mobilizar argumentos que tenham maior força de persuasão nos textos argumentativos;

Analisar a argumentação presente em textos cujo conteúdo aborda questões de relevância social.

Analisar carta de repúdio, considerando efeitos de sentido de recursos linguísticos e discursivos utilizados;

Produzir parágrafos de refutação a partir dos achados da busca, mostrando possíveis argumentos que justifiquem a repulsa;

Entender a necessidade de interpretação das leis como conteúdo importante no amparo argumentativo de temáticas específicas.

Demonstrar capacidade argumentativa em exposições orais na defesa de uma tese;

Apresentar argumentação persuasiva e consistente, inclusive reconhecendo o caráter legislativo pertinente e as perspectivas de interpretação.

Revisitar os conceitos relacionados à produção textual de gêneros textuais apreendidos ao longo do bloco de aula;

Produzir textos argumentativos do gênero textual artigo de opinião, mobilizando saberes apreendidos.

Situação de Aprendizagem e Habilidades:	Textualização de textos argumentativos e apreciativos. Segmentação de palavras.	Data: Do dia 11 de Outubro a 23 de Dezembro 2021.
--	---	---

(EF01LP03) Comparar escritas convencionais e não convencionais, observando semelhanças e diferenças. (EF01LP05) Compreender o sistema de escrita alfabética. (EF01LP12B) Segmentar palavras, ainda que não convencionalmente, na produção escrita de textos de diferentes gêneros. (EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas. (EF01LP22) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. (EF01LP25B) Produzir contos lidos, tendo o professor como escriba. (EF01LP25C) Revisar e editar os contos produzidos, cuidando da apresentação final do texto. (EF01LP26B) Identificar, na leitura de diferentes textos do campo artístico Literário (contos, fábulas, lendas, entre outros), os elementos constituintes da narrativa: personagens, narrador, conflito, enredo, tempo e espaço. (EF01LP27) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos, que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros textos do campo da vida pública,	Construção do sistema alfabético. Construção do sistema alfabético. Compreensão em Leitura. Escrita (compartilhada e autônoma). Compreensão em Leitura/Elementos constitutivos da narrativa. Forma de composição do texto. Compreensão em Leitura/Estilo Estratégia de leitura. Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição. Textualização Progressão temática Variação linguística. Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e leitura Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses.	
---	---	--

considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. (EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto. (EF12LP07) Reescrever cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, mantendo rimas, aliterações e assonâncias, relacionando-as ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. (EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico-literário que apresentem rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual. (EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico-literário que apresentem rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.	Procedimentos e leitura Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Morfossintaxe. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica. Estratégia de leitura: Identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica. Efeitos de sentido. Estratégia de leitura. Estilo Compreensão em Leitura.	
Competências Socioemocionais		

CURIOSIDADE PARA APRENDER: Capacidade de cultivar o forte desejo de aprender e de adquirir conhecimentos, ter paixão pela aprendizagem.

Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público.

Assertividade: ser capaz de falar o que acredita expressar suas opiniões, necessidades e sentimentos, mobilizar as pessoas; conseguir ser preciso e firme, saber expressar suas ideias, defender uma posição e confrontar os interlocutores, se necessário.

Empatia: capacidade de se colocar no lugar do outro, de forma a compreendê-lo e preocupar-se com suas necessidades e sentimentos, oferecendo-lhe apoio.

Respeito: capacidade de tratar outras pessoas com consideração, lealdade e tolerância, da mesma forma como gostaríamos de ser tratados. Significa mostrar-se atento aos sentimentos, desejos, valores, direitos, pensamentos, crenças ou tradições dos outros e de si.

Entusiasmo: ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender, entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.

Relacionamento: ouvir com empatia, falar clara e objetivamente, cooperar com os demais, resistir à pressão social inadequada. Respeitar turnos de fala, solucionar conflitos de modo construtivo e respeitoso, bem como auxiliar o outro quando for o caso

Temas transversais

- Educação em Direitos Humanos;
- Direitos da Criança e do Adolescente;
- Diversidade como fator de enriquecimento.
- Projeto – Dia Nacional da Consciência Negra (20/ Novembro)

ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS

Atividades Complementares:

- Leitura de textos diversos.

Atividades Autodidáticas:

Atividades Didático-Cooperativas:

- Organizar uma mesa-redonda.

• Leitura de Livro paradidático. • Leitura de livros didáticos. • Resolução de exercícios de aprofundamento. • Atividades Direcionadas. • Resgate de habilidades defasadas. • <i>Links</i> de videoaulas, filmes etc. • Centro de Mídias (CMSP)	• Roteiros e criação de materiais em vídeo. • Pesquisas. • Indicação de leituras e produções de texto. • Exercícios do caderno do aluno Aprender Sempre e Caderno Currículo e Ação. • <i>Links</i> de videoaulas, filmes etc	• Construção de painéis. • Rodas de conversa sobre os objetos do conhecimento abordados. • Produção individual a partir de um Problema proposto.
Princípios e Valores: • Diversidade como fator de enriquecimento cultural. • Respeito ao diferente, ao divergente, repudiando os discursos de ódio. • Respeito ao uso social do espaço público.		Avaliação: Avaliação Diagnóstica. Avaliação processual considerando as atividades propostas e sua execução, dando oportunidade ao estudante de obter um feedback propositivo de suas produções, orais ou escritas, e oportunizando espaços para que sua habilidade possa ser aperfeiçoada continuamente. Análise das produções finais: debate e artigo de opinião, considerando as diferentes versões produzidas. Autoavaliação do próprio estudante.
Fontes de Referência: SÃO PAULO. Secretaria de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. SEE, São Paulo, 2019. Brasil. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.		

Livro Didático: **Tecendo linguagens: Língua Portuguesa 8º Ano** / Tânia Amaral Oliveira, Lucy Aparecida Melo Araújo – 5ª Edição – Barueri (São Paulo): IBEP, 2018.

APRENDER SEMPRE – CADERNO DO ALUNO. Volume 3 e 4 / 8º Ano – Ensino Fundamental (Língua Portuguesa e Matemática 2021)

CURRÍCULO EM AÇÃO – CADERNO DO ALUNO. Volume 3 e 4 / 8º Ano – Ensino Fundamental (Anos Finais – Currículo Paulista 2021)