



"Аниме - разврат, которого мы не замечаем."

Оглавление

(**зеленый** цвет означает готовность главы, **красный** же - обратное)

Предисловие

Глава 1 - Что такое аниме?

Глава 2 - Как появилось аниме?

Глава 3 - Как аниме проникло в Россию?

Глава 4 - Жанры аниме

Глава 5 - Почему это плохо?

Глава 6 - Целевая аудитория

Глава 7 - Вред аниме

Глава 8 Итог

Дополнение

Предисловие

“7 вещей, от которых я отказался много лет назад, — и от которых рекомендую отказаться всем, кто занимается здравым смыслом:

- 1) Аниме.
- 2) Аниме.
- 3) Аниме.
- 4) Аниме.
- 5) Аниме.
- 6) Аниме.
- 7) Аниме.”

-Неизвестный автор



Наверняка, Вы сталкивались (а скорее всего, и продолжаете сталкиваться) со странными дурачками, у которых на аватаре вместо лица стоит "какой-то китайский мультик". Они сидят в своих странных группах, где распространяют цветастые картинки с безносыми гуманоидами, у которых глаза размером с хорошие блюда. Ничего безобидного, на первый взгляд.

"Анимешники, субкультура Интернета" - скажете Вы. Но называть их стоит по-другому.

Извращенцы.

"Почему?" - спросите Вы. А вот это я и собираюсь Вам рассказать.

Я абсолютно уверен в том, что после того, как об этой книге узнают фанаты аниме, будет предпринято много попыток высмеять, облить меня грязью и просто - унижить. Однако, все это будет не более, чем таяканье глупых собачонок, которых мы имеем несчастье так часто встречать в нашей жизни, и нам, порядочным людям не стоит принимать его близко к сердцу.

Более того, это лишь подтвердит мою правоту и покажет все паскудство этих “фанатов”.

Глава 1

Что такое аниме?

-“Иван, в твою честь назвали аниме.”

-“Да? Какое?”

-“Ивангелион”

-Неизвестный автор

Конечно, сначала необходимо понять - что же такое, это “аниме”. За информацией в наш век далеко идти не надо. Посмотрим, что предлагает нам небезызвестная ~~Недидикия~~ Википедия.

“Аниме — японская анимация. В отличие от мультфильмов других стран, предназначенных в основном для просмотра детьми, бóльшая часть

выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудиторию, и во многом за счёт этого имеет высокую популярность в мире. Аниме отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов.”

Я дополню это определение, в частности - “характерную манеру отрисовки”.

Аниме отрисовке характерны такие черты как: огромные глаза, неестественная анатомия, странное выражение эмоций (капли **возле** лица, когда персонаж смущен, крестики у головы, когда в ярости штриховка вместо глаз при стыде...)

Вот наглядные примеры:



Также, абсолютно в каждом аниме есть одно или более из нижеперечисленного:

- *Бессмысленный сюжет

- *Постоянные бестолковые шутки

- *Сцены кровавого насилия

- *Сцены откровенно сексуального характера

- *Активное использование азиатской тематики и культуры

- *Ненормальная озвучка (визжащие “мужчины” или женщины за кадром)

- *Сопливая “любовь” между персонажами аниме,

Однако та же Википедия приводит в качестве аниме японский мультсериал “Приключения пчелки Майи” (см фото).



Однако, это не аниме, это обычный, нормальный детский мультфильм, вы и сами можете видеть это.

Смотрим дальше - “Дораэмон”,
“Anpanman”, “Hello Kitty”... (см фото)



Совершенно очевидно, что эти мультфильмы “аниме” ни по стилю исполнения, ни по идейному содержанию аниме как таковым **не являются**, это обычные мультфильмы, сделанные в Японии.

Любые попытки назвать это еще одним жанром аниме - это все равно что относить “Побег из Шоушенко” и “Пёс Барбос и необычный кросс” к одному и тому же жанру кинокартин. Этим занимаются сами фанаты аниме, пытаясь добавить ложку меда (нормальные мультфильмы) в бочку дегтя (аниме).

Но все их попытки совершенно бесполезны и глупы, ведь любой человек увидит огромную разницу между аниме и этими мультфильмами, а их ложь окажется слишком очевидной и никакие надуманные японские термины типа “кодомомукэ манга” им не помогут.

Поэтому я говорю вам, фанатам аниме - “Не пытайтесь оправдать всю ту мерзость бесчисленных тысяч **аниме-сериалов** парой-тройкой японских **мультфильмов**, ваш обман виден каждому здоровому человеку! Не пробуйте даже загадить, причислив к аниме обычные японские

мультфильмы, лживые вы **позорники** рода человеческого! Знайте свое место.”

Крайне важно понимать разницу между аниме и мультфильмами, сделанными в Японии - одни из них ничем не отличаются от советских, или американских (старых американских, а не сегодняшней гадости) мультфильмов для детей, а другие несут в себе либо насилие, либо пошлость, либо же беспросветную глупость.

Глава 2

Как появилось аниме?

“Жил был попугай, посмотрел аниме и стал попугей”
-Неизвестный автор

Как любезно подсказывает нам Википедия, аниме, как самостоятельное направление в мультипликации "появилось в 1958 году".

Та же Википедия пишет: "Истоки аниме корнями уходят к началу XX столетия, когда японцы стали проявлять заметный интерес к иностранным техникам создания анимационных фильмов". То есть, японские мультики появились в результате подражания японцев западной технике мультипликации - вспомните те же неестественно большие глаза в ранних Диснеевских мультфильмах ("Белоснежка и семь гномов", "Бемби"...)



Действительно, если мы посмотрим на первые аниме (Википедия утверждает, что первый японский мультфильм появился в 1907 году), то мы увидим - везде персонажи аниме изображаются узкоглазыми, в традиционной азиатской одежде и т.п.



В качестве примера - кадр из “первого аниме”.

Однако, практически сразу после того как Япония увидела первые мультфильмы Уолта Диснея мы видим разительные изменения - аниме начинает пестрить персонажами с громадными глазами, живущих в мирах с европейским антуражем, одевающихся как европейцы.



(Предположу, что так японцы пытаются заглушить свой комплекс неполноценности, да и вообще - они завидуют белым людям, с их красивой внешностью, особенно их глазам.

Последние соц-опросы в Японии показывают, что японцы хотели бы иметь европейскую внешность. В Японии даже существует отдельный вид пластических операций, так сказать,

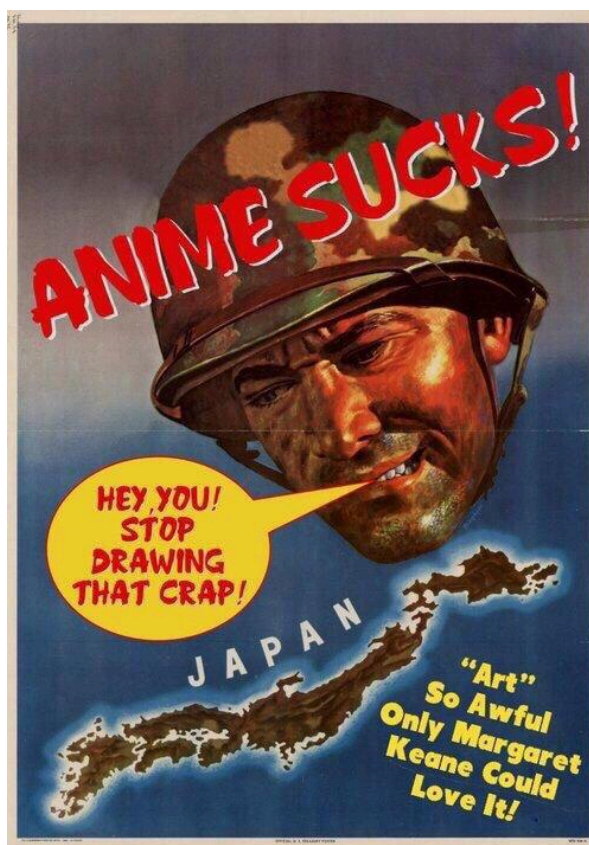
"оевропеивание" - азиатам делают операции на веки, из-за чего, по их мнению, они становятся похожими на белых людей (попробуйте посмотреть в Интернете последствия таких операций - выглядит довольно уродливо, но

японцы делают это добровольно, деньги платят). Также в Японии, пользуются большой популярностью различные косметические средства, придающие им "европейский вид" Поэтому, они и заменяют свои глаза-щёлки на громадные тарелки. Немного перестарались, вообще.)



Вероятно, японцы стали подражать западной культуре также и из-за того что они проиграли войну, показав тем самым слабость своей нации.

В доказательство вышесказанного можно привести слова Осамы Тэдзуки, человека, что стоял у истоков аниме. "Я пересмотрел "Бэмби" Диснея больше 80 (!) раз, мне также нравятся "Дамбо" и "Скрудж Макдак".



Тут становится совершенно понятно, что аниме - это в первую очередь украденный японцами стиль рисовки у западных мультипликаторов, с целью показать самим себе что "они такие же полноценные люди как и европейцы".

Глава 3

Как аниме проникло в Россию

“Если бы меня заперли в одной комнате с насильником, анимешником и серийным убийцей и дали пистолет с двумя патронами, то я бы встретил в анимешника два раза, и остался бы один.”

-Неизвестный автор

Пожалуй, для того чтобы узнать - как аниме проникло в СССР, а потом и в Россию оит спросить у самих фанатов данных "мультиков". На “первом в России сайте про аниме”, принадлежащему некоему Борису Юлину - <http://www.animemanga.ru> (так они себя скромно называют) выделяют 6 волн "отакуизации" нашей страны, пафосно называя их "эпохами":

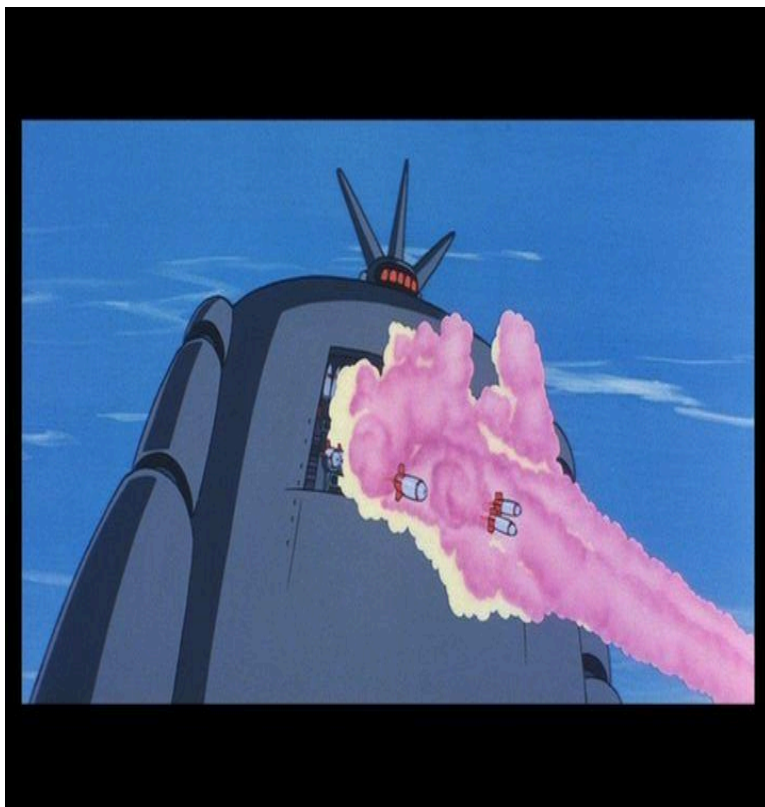
Эпоха "Корабля-призрака" (1980-е)

"В кинотеатрах СССР с большим успехом проходит классическое детское аниме. В первую очередь это "Корабль-призрак" - наиболее нетипичный и "взрослый" фильм из закупленных для нашего проката. В стране появляются первые отаку, с восторгом наслаждающиеся "Кораблем", однако они еще слишком малы, чтобы организовываться в клубы и начинать полноценную фэнскую деятельность. Если бы советский прокат не почил в



бозе и продолжил аниме-закупки, история российского отаку-движения могла бы начаться на несколько лет раньше. "

-Наиболее взрослым аниме они называют аниме про гигантских роботов-сороконожек и крабов, которые разрушают Токио, газировку, растворяющую людей, которая, в свою очередь, производится корпорацией, принадлежащей какой-то гигантской ракушке-монстру, который живет в ядерной подлодке, вместе с роботами-спрутами... Если это - "Взрослое" аниме, то... Кстати, в советской версии этого мультика вырезан целый ряд сцен - от шуток с киданием еды до суицидального удара корабля-призрака в логово ракушки-газировочного магната, что несколько ослабляет эффект от просмотра



Эпоха "Роботека" (начало 1990-х)

"После распада СССР и краха советского режима в страну начинают валом валить пиратские видеокассеты. Разумеется, в первую очередь переводятся и тиражируются популярные голливудские фильмы, но в качестве дополнений к двухчасовым лентам пираты нередко дописывают часовые аниме-OAV (в том числе хентайные). Сами того не ведая, российские зрители получают возможность знакомиться с подростковой и взрослой японской анимацией."

-Как мы видим, с падением СССР цензура почти перестала выполнять свою работу и, к сожалению, в нашу страну начало сочиться непотребство - первые хентаи.

Также увеличивается количество и штамповочных аниме, например, "Гиперпространственная крепость Макросс: Помнишь ли нашу любовь?" - да, это так называется "мультик". В нем есть все признаки дегенеративности - от пошлых сцен, до шуток, которые не рассмешат и кретина.



Эпоха "Сейлор Мун" (середина 1990-х)

"Если предыдущие аниме еще можно было подверстать в советские представления о научной фантастике и детской анимации, то в середине 1990-х на экранах телевизоров появляется действительно нестандартный проект - ТВ-сериал "Луна в матроске", на самом деле именующийся "Красавица-воин Сейлор Мун". В отличие от многих западных релизов сериала, "Сейлор Мун" в России практически не цензурируется, что многократно усиливает его воздействие на публику."

-Вот и пошло-поехало...

С этого момента в аниме, попадающем в Россию начинает активно использоваться фасцинация, когда нужно пропихнуть какую-либо форму извращения (педерастия, педофилия, бессмысленное насилие...):

Фасцинация — повышение эффективности воспринимаемого материала через использование фоновых воздействий. Наиболее часто фасцинация используется в шоу-программах, политических и религиозных мероприятиях - для придания зрителям соответствующего эмоционального состояния. На созданном фоне информация воспринимается гораздо эффективнее, причем нужно стремиться к тому, чтобы ее не было слишком много.

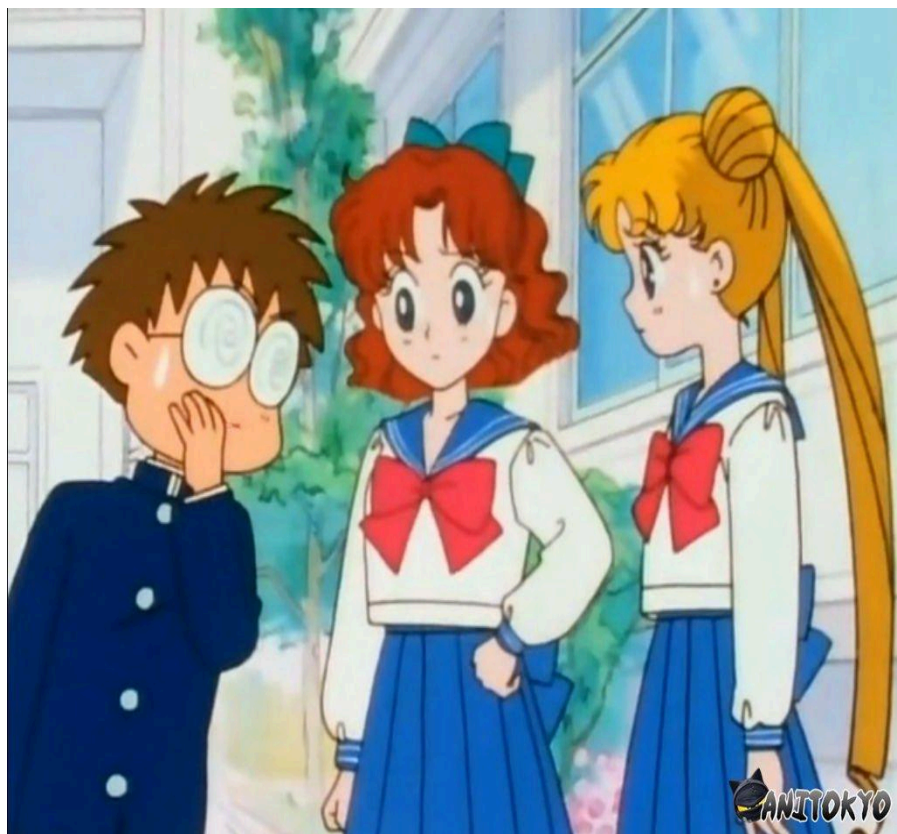


Через положительные качества характера и доблестные поступки главных героев вызывается доверие детей к ним. Такой положительный образ снимает защиту сознания и выключает критику восприятия – все что входит в сознание в такой момент воспринимается за чистую монету, за абсолютную истину, что так и должно быть. Именно в этот момент в сознание проникают вирусы, которыми скрыто заражены мультфильмы.

С широко распахнутыми, горящими глазами они наблюдают за подвигами своих кумиров, и даже не замечают, как перед ними мелькают молодые полураздетые девушки. У них всегда голые ноги, а юбка едва прикрывает интимные части тела и все время колыхается, суля обнажить то, что в детских мультиках показывать нельзя. Нельзя показывать, но намекать-то можно, и это ловко используется. И эти, легко заметные взрослому, сексуальные намеки проходят в сознание ребенка совершенно

беспрепятственно, дети этого даже не замечают, дети не склонны задерживать внимание на этом.

Создается интересная связь между эмоциями и образами. Положительные эмоции и восторг от любимых персонажей связываются с визуальными образами недвусмысленного, как мы выяснили, содержания. В



дальнейшем, когда ребенка потянет испытать подобный восторг и восхищение красотой, не приходится сомневаться в том, к какой именно “красоте” его будет тянуть. То, где нет грациозно парящих в потоках энергии голых девушек – будет для ребенка уже не красиво, и не будет вызывать

необходимых эмоций. И я не преувеличил – девушки действительно голые, в тот момент, когда повседневная одежда уже исчезла с их тела, а супергеройский наряд еще не появился, просто в этот момент анимация переходит в режим силуэта. И это своего рода интересная интрига для ребенка – почему это вдруг тело девушки перестало просматриваться в деталях в тот момент, когда исчезла одежда?...

Эпоха "Горбушки" (1997-2000)

"В Рунете начинают размножаться сайты отаку - поначалу весьма примитивные, но с годами все более грамотные. Так, 27 октября 1998 года появляется первоначально позиционировавшийся как портал проект "Аниме и манга в России", созданный автором этих строк. В то время

сайт жил по адресу www.anime.ru. В 1999 году выходит первое издание моей книги "Введение в японскую анимацию". Восторженный прием этого довольно-таки сырого исследования в узких профессиональных кругах символизирует начало научного осмысления аниме в России."

Эпоха "цифры" (2000-2003)

"Неудобные и громоздкие кассеты начинают замещаться цифровыми носителями: CD и DVD. Соответственно, намного упрощается тиражирование и распространение аниме. Доступ в Интернет дает

возможность непрерывно скачивать новое аниме.

Увеличивается число пиратов, торгующих аниме. Кроме пиратов со стажем, в этот бизнес входят и некоторые организации отаку.

В июле 2001 года возникает поп-рок-группа "Suki da!", в основном состоящая из

отаку со стажем и исполняющая как собственные русскоязычные композиции (в том числе на аниме-темы), так и кавер-версии аниме-хитов."



- "Суки да!" - хорошее название для поп-рок группы " состоящей из отаку со стажем"

Вообщем, тут аниме как субкультура практически сформировалась.

Эпоха "лицензии" (2003 год и далее)

"В 2003 году в России впервые появляются лицензионные релизы аниме, на которых так и написано: "АНИМЕ". Компания "МС Entertainment" подписывает договор с японскими

дистрибьюторами и начинает регулярный выпуск фильмов и сериалов на основе японских релизов. Кое-что издают также концерн "Видеосервис" и компания "CP Digital". Разумеется, эти релизы сопровождаются массовой рекламной

Продолжаются

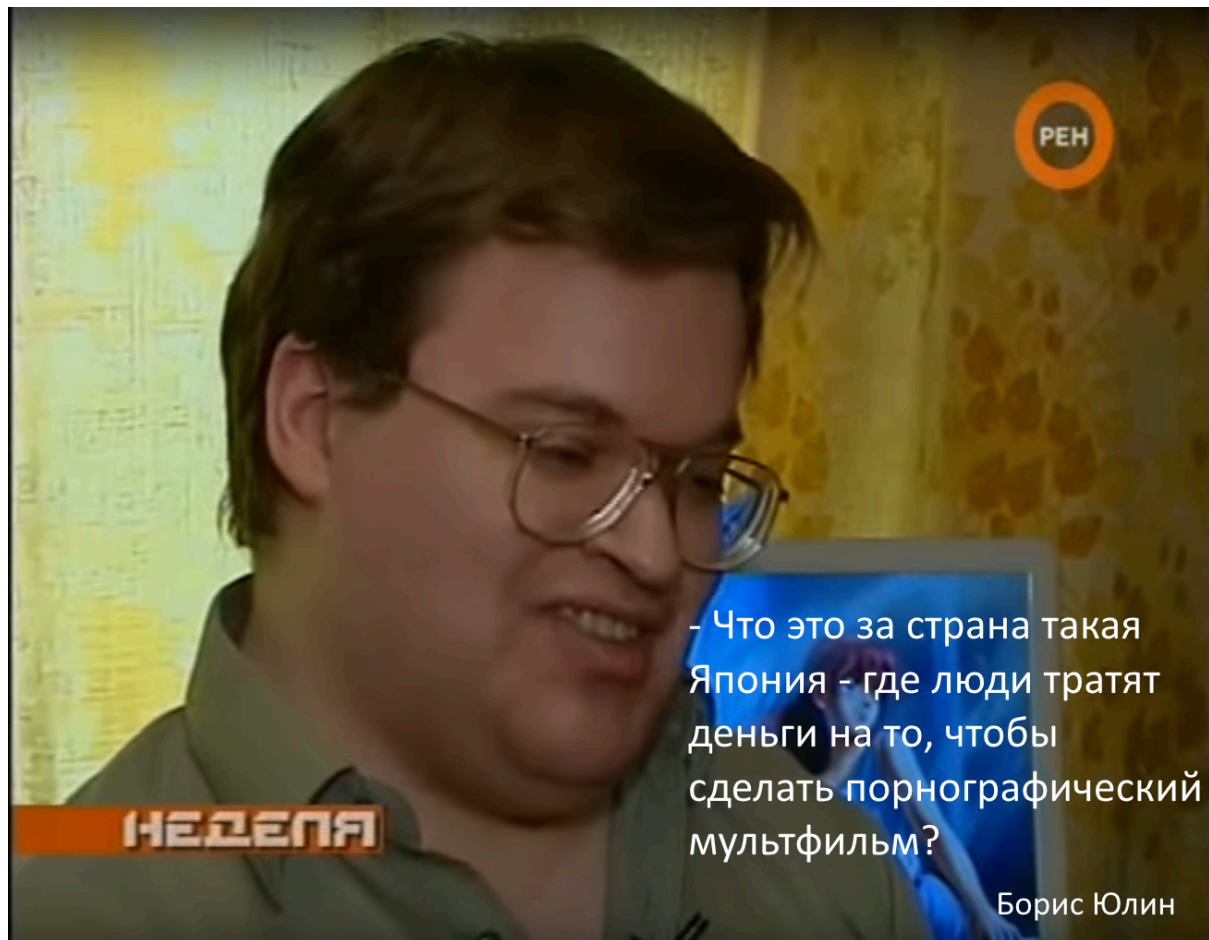
эксперименты с аниме-фестивалями, тусовками и косплей-конкурсами. Благодаря появлению заинтересованных спонсоров российский отаку-мир начинает приобретать цивилизованные очертания."

Тут вкратце описано то, что мы имеем сейчас, за исключением одного - никаких цивилизованных очертаний у маньямира анимешников нет ни в одной стране мира, не говоря уже о России.

Можно сказать, что аниме в России появилось во многом "благодаря" распаду СССР, потому как цензура больше не блокировала все вырожденческие азиатские мультфильмы.



Кстати, поискав информацию про Бориса Юлина, я её нашел:



Я бы сказал, что это - образец любого анимешника - замкнутый, заикающийся, толстый очкарик, который живет один, ведь он "отказался от общения с девушками", ему их заменяет столь любимый им хентай. (В том же репортаже он показывает, что у него есть свой сайт про хентай, ну, и говорит о том что "ТЯН НЕ НУЖНЫ!")



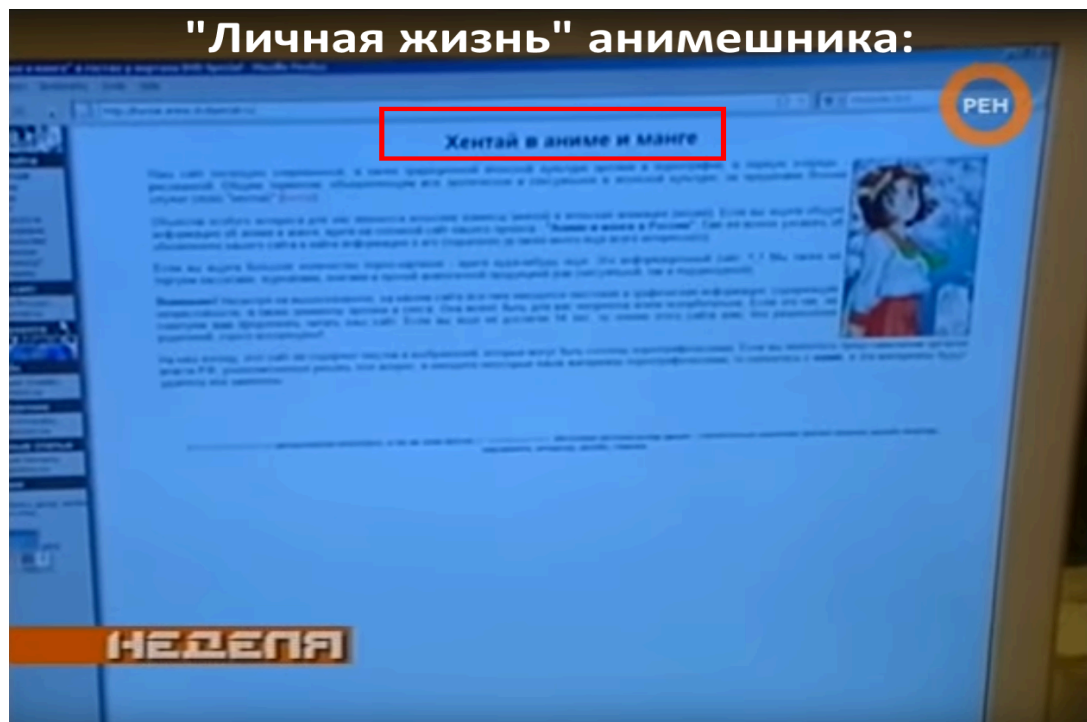
В комментариях к видео также можно увидеть типичное аниме-быдло - безмозглых малолетних дебилов, пишущих комментарии наподобие:

"Хобби, блять, хобби! Аниме - это жизнь!"

"как же бесит!! хентай и аниме это разные вещи!!!"

"Не обсирайте аниме. Это. Исскуство. И в аниме много смысла тоже есть даже есть над чем подумать..."

"Когда я буду у власти - разнесу сооружение, где находится телеканал РЕН ТВ!"



Глава 4

Жанры аниме

“Если бы единственным продуктовым магазином был магазин Стерлигова, то все анимешники умерли бы от голода”

-Неизвестный автор

Теперь, когда мы разобрались с тем - что такое аниме, как оно появилось и научились отличать его от нормальных мультиков, пришло время узнать о его “разновидностях”. По сути все они одинаковы и шаблонны, одно аниме не отличается от другого - все те же шутки про фекалии, женскую грудь и умственно отсталые “герои” в окружении “тян”

Для большего удобства воспользуемся классификацией Педивикии.

1) Кодомо

Этот пункт является лживым и надуманным - тут анимешники пытаются назвать “разновидностью аниме” ЛЮБОЙ мультфильм для детей, сделанный в Японии, что в корне неверно, как мы уже успели посмотреть на примере “Пчелки Майи” и других безобидных мультфильмов

2) Сёнен

Это одна из самых распространенных разновидностей аниме. В качестве примера можно привести “Наруто”.

Основные черты:

- 1) Умственно неполноценный главный герой, являющийся целевой темой для шуток в аниме.
- 2) Окружающие его полуголые аниме-девочки (“тян”), внимания которых он пытается добиться путем подкаблучничества и пресмыкания перед ними.



- 3) Отсутствие смыслового наполнения и шаблонность - “герой” из серии в серию занимается одним и тем же, однако сюжет от этого никак не развивается.
- 4) Огромная растянутость аниме, которая может продолжаться сколько угодно - в том же “Наруто” уже больше 700 однотипных серий.
- 5) Колоссальное обилие пошлых и мерзких шуток, за которое этот жанр начинающие “отаку” и любят. Основными объектами шуток являются традиционные у японцев темы: человеческих испражнений, мужских половых органов, задних проходов и женских грудей.
- 6) Герои обладают удивительными “суперсилами”, которые они получают просто так, ни за что, как должное. Так же и с уважительным отношением к ним остальных персонажей мультфильмов - оно ничем не обосновано, их следовало бы выпороть, повесить на позорный столб и закидать гнилью за их “деяния”, в результате которых они уничтожают целые деревни или города (яркий пример - аниме “Хвост Феи”, где главные герои убивают людей, отрывают им руки и ноги, сжигают города, и все это в пьяном виде. Конечно же, после этого они не извиняются и не пытаются ничего исправить. Одним словом - не хотят нести ответственность)



В итоге получается, что идеалом человека в этом жанре аниме является неуравновешенный, бешеный подросток, не слушающийся как старших, так и сверстников, бабораб и сексуально не удовлетворенный ду-ра-чок. Именно так ведет себя главный герой аниме “Наруто” - Наруто Узумаки, вместе со своими друзьями: Какаши, Саске (На английском - “Sasuke” - сосуке), Аои сенсей (Аои от яп. - голубой, т.е. педик), Сосори, Ебису, Гай (в японской озвучке звучит как “гей”). Все эти имена - из одного аниме. Неудивительно, что фанаты аниме являются лояльными и доброжелательными по отношению к геям и ЛГБТ+ сообществу - ведь эти знакомые термины ассоциируются у них с их любимыми “героями”. Более того, неоднократно случаи изменения сексуальной ориентации после просмотра аниме с намеками на эту тему, но об этом - позже.

Выше я привел обложку самого популярного аниме-журнала по этому жанру. Одна только обложка с уродливым волосатым японцем, гейского вида с ребенком на руках показывает всю суть этого жанра - “Мы забьем мозги вашим детям тупыми шутками, пошлостями и неспособностью к самостоятельной жизни, пусть дети надеются на то, что им дастся суперсила и сразу прибегут “тян”, или “куны”, для тех кто гей)



Аниме
развивает ваших детей

Можно подумать, что этот жанр настолько глуп и туп, что на человека старше шестнадцати он не окажет влияния. Однако, это не так. Этот жанр закладывает основу для все более извращенных и извращенных жанрах, речь о которых пойдет дальше.

Да и как оказалось - этот жанр смотрят жирные дебилы и в 20 лет, и старше, вот признания анимешников в ответ на вопрос человека - “Как можно смотреть это говно на палке?” (Примечание - “яой - жанр аниме, где показывают половые акты геев, сами геи выглядят похожими на женщин, что, впрочем, привычно для японской анимации):

Наруто - как это можно смотреть?!

Недавно одна знакомая яойщица-анимешница настойчиво рекомендовала мне познакомиться с высшим произведением японской культуры аниме - Наруто. Я вообще к аниме отношусь, мягко говоря, не очень, но решил посмотреть. Ведь как отказать человеку, с которым спишь?

Посмотрел несколько серий. Извините, но это просто кал. Говно на палке

- 1) однообразный повторяющийся сюжет
- 2) идиотские шутки
- 3) раздражающий образ главного героя с кошачьими усами
- 4) нелогичное поведение персонажей, в особенности, отрицательных

Как от этого можно фанатеть?! Это хуже даже Покемонов.

Поклонники Наруто, вы вообще хоть что-либо в жизни смотрели кроме Наруто? Вообще, кроме аниме?

[моё] Наруто аниме текст

130 0 0 0 0

critichek
1584 дня назад

+20

igoralentyev 1584 дня назад

На самом деле в Наруто все не так плохо, особенно если понять что это аниме для подростков, а не здоровых парней.
2 сезон намного более серьезен, попробуйте смотреть его.

ответить

0

RogueKate 1584 дня назад

я бы даже сказала для детей

ответить

0

DeathGames 1582 дня назад

я его смотреть начал когда мне 10 было, тогда его только начали показывать, кто ж его смотреть то будет в 18-30 лет?

ответить

+4

igoralentyev 1578 дней назад

Ну мне 21 и я посматриваю иногда!

ответить

+2

ffektus 1368 дней назад

мне 23 и я его смотрю.

ответить

Начинающих геев