

MODUL AJAR / RENCANA PELAKSANAAN PEMBEAJARAN (RPP+)			
A. INFORMASI UMUM			
Nama Penyusun		:	
Institusi		:	
Mata Pelajaran		:	Seni Musik
Bab 2		:	Irama dan Nada
Jenjang Sekolah	:	Sekolah Dasar (SD)	Semester : I (Ganjil)
Fase / Kelas	:	B / IV (Empat)	Alokasi Waktu : 16 JP
Tahun Pelajaran		:	
Moda Pembelajaran		:	Tatap Muka
Metode Pembelajaran		:	Ceramah, diskusi, demontrasi, permainan, latihan, tanya jawab, penugasan
Model Pembelajaran		:	Pembelajaran Berbasis Penemuan (<i>Discovery Learning</i>)
Target Peserta Didik		:	Peserta Didik Reguler/Tipikal
Karakteristik PD		:	Umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar
Jumlah Peserta Didik		:	Jumlah yang disarankan 22 – 30 pesertadidik
Profil Pelajar Pancasila		:	✓ Bergotong-Royong Kolaborasi: Bekerja sama dan berkomunikasi untuk mencapai tujuan bersama, membantu teman sekelas. ✓ Mandiri ✓ Kreatif mengolah informasi menjadi sebuah karyaseni
Sarana & Prasarana		:	1. Komputer/Laptop, Proyektor, Alat bantu audio, Jaringan Internet*** 2. Buku Siswa, sumberbelajar lain 3. Papan tulis, Spidol, Alat untuk mengetuk (kastanyet atau penghapus papan tulis), dan Jam dinding. 4. Pianika, dan Alat pengetuk (dapat menggunakan kastanyet atau penghapus papan tulis)
B. Komponen Inti			
1. Capaian Pembelajaran (CP)			
Mengalami 1. Peserta didik mampu mengimitasi dan menata bunyi music sederhana dengan menunjukkan kepekaan akan bunyi dan unsur-unsu rmusic (irama, nada, tempo, birama, dan dinamika) Menciptakan 2. Peserta didik mampu mengembangkan, mengimitasi, dan menata bunyi music sederhana menjadi pola baru yang dituangkan dalam praktik music kreatif Merefleksikan 3. Peserta didik mampu mengenali diri sendiri, sesama, dan lingkungan yang beragam melalui berbagai praktik kerja kelompok. Peserta didik mampu memberi kesan atas praktik bermusik lewat bernyanyi atau bermain alat/ media music baik sendiri maupun bersama-sama dalam beragam bentuk: lisan, tulisan/ gambar, atau referensi lainnya Berpikir dan bertindak artistik 4. Peserta didik mampu menyimak, mendokumentasikan secara sederhana, dan menjalani kebiasaan bermusik yang baik dan rutin dalam berpraktik music sejakdari persiapan, saat bermusik, maupun usai berpraktik music. Peserta didik mampu secara aktif memilih dan			

memainkan karya music sederhana secara artistik, yang mengandung nilai-nilai positif dan membangun Berdampak 5. Peserta didik mampu menjalani, mendokumentasikan kebiasaan bermusik yang baik dan rutin dalam berpraktik musik dan aktif dalam kegiatan-kegiatan bermusik lewat bernyanyi dan memainkan media bunyi-musik sederhana. Peserta didik akan mendapatkan pengalaman dan kesan baik bagi diri sendiri, sesama, dan lingkungan terutama dalam penyelenggaraan ujian akhir yang dipraktikkan dalam bentuk festival music kreatif
2. Alur Tujuan Pembelajaran (ATP)
1.1 Peserta didik terlibat dan aktif dalam kegiatan bermusik, bernyanyi, mandiri dan berkelompok secara ekspresif. 1.2 Peserta didik dapat mengidentifikasi nada & ritmis yang didengar secara tepat serta membuat bentuk music sederhana. 1.3 Peserta didik dapat memiliki kemampuan memainkan music secara indah, ekspresif dan tangkas 1.4 Peserta didik dapat bermain instrument melodik dan perkusif sederhana dengan baik. 1.5 Peserta didik dapat memilih dan memainkan karya music berdasarkan kemauan dan kemampuan bermusik secara mandiri dan berkelompok
3. Tujuan Pembelajaran
Pembelajaran 1 2 x (2 x 35 menit) 1. Peserta didik dapat mengasah kemampuan musikal dan multitaskingnya melalui primavistaritmis 2. Peserta didik dapat membaca irama dengan baik pada partitur not angka 3. Peserta didik dapat membedakan bunyi dari setiap jenis not berdasarkan ketukannya Pembelajaran2 2 x (2 x 35 menit) 4. Peserta didik dapat mengasah kemampuan musikal dan multitaskingnya melalui primavista not angka (membaca sambal menyanyikan atau membunyikan not pada instrumennya). 5. Peserta didik dapat melatih konsentrasinya melalui kegiatan primavista not angka. 6. Peserta didik dapat membaca partitur not angka pada lagu-lagu sederhana secara menyeluruh. Pembelajaran 3 2 x (2 x 35 menit) 7. Peserta didik dapat memahami hubungan antarnada melalui pemahaman interval dan harmoni sederhana 8. Peserta didik dapat memahami perbedaan setiap nada berdasarkan intervalnya 9. Peserta didik dapat memahami peran music sebagai pengiring dengan mempelajari harmoni akor-akor dasar Pembelajaran4 2 x (2 x 35 menit) 10. Peserta didik dapat membaca not angka sesuai dengan solmisasinya pada materi lagu Padhang Wulan dan Ibu Kita Kartini 11. Peserta didik dapat memahami perbedaan setiap bunyi dari nada yang dinyanyikan 12. Peserta didik dapat menyanyikan materi lagu Padhang Wulan dan Ibu Kita Kartini dengan ketepatan nada yang baik dan benar
4. Materi Pokok
• Membaca Irama • Membaca Not Angka • Interval dan Harmoni

Menyanyikan Not Angka
5. Kegiatan Pembelajaran
Pembelajaran 1
A. Kegiatan Awal (10 Menit)
- Guru mengkondisikan kelas dan melakukan absensi - Peserta didik berdoa bersama sebelum memulai pelajaran - Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
B. Kegiatan Inti (50 Menit)
- Guru menjelaskan tentang pengertian irama dan menuliskan macam-macam notasi angka sesuai ketukannya pada papan tulis. - Guru menjelaskan ketukan dengan menunjukkan jarum penunjuk detik pada jam dinding. Guru diharapkan membawa jam dinding yang berukuran tidak terlalu besar dan tidak terlalu kecil untuk mudah dipegang dan ditunjukkan kepada peserta didik. - Guru meletakkan jam dinding ke tempatnya semula dan memberikan ketukan secara manual dengan penghapus papan tulis. Setelah itu, guru menyanyikan tangga nada diatonis dengan nilai ketuk di setiap nadanya sebagai penjelasan mengenai pemahaman not penuh. - Guru menjelaskan not setengah, seperempat, dan seperdelapan dengan metode yang sama seperti pada poin c, yakni dengan menyanyikan tangga nada diatonis sambil mengetuk dengan kastanet atau penghapus papan tulis. - Untuk menggali pemahaman peserta didik, guru memberikan pertanyaan kepada salah satu siswa secara acak mengenai berapa ketukan yang sedang diperagakan. Guru dibatasi untuk memberikan paling banyak enam pertanyaan kepada peserta didik agar waktu pembelajaran tercukupi. - Guru menuliskan contoh pola ritmik a pada materi pokok: 1 . . . 1 . 1 . 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 satu dua tiga empat satu dua tiga empat satu dua tiga empat sa-tu du-a ti-ga em-pat - Guru mencontohkan cara memainkan polaritmik a. - Peserta didik ikut memperagakan pola ritmik a. - Guru menuliskan dan mencontohkan kembali pola ritmik selanjutnya yakni b, c, dan d pada materi pokok. - Peserta didik memperagakan pola-pola ritmik yang dicontohkan oleh guru (guru dapat melanjutkan poin k di pertemuan selanjutnya). - Guru membagi seluruh peserta didik ke dalam 4 kelompok sesuai posisi tempat duduknya. - Guru menuliskan dan mencontohkan kembali pola ritmik e dan f pada materi pokok dengan memperagakannya kemudian peserta didik diarahkan untuk mengikuti (guru mengingatkan kembali peserta bagaimana memperagakan cara membaca not penuh, setengah, sepertempat, dan seperdelapan karena untuk poin e dan f terdapat pola sinkopasi sederhana yang membutuhkan lebih banyak konsentrasi). - Guru membuat kuis per kelompok untuk memperagakan salah satu di antara pola ritmik a sampai f yang diacak sebagai pertanyaan. Contoh: Kelompok 1 memperagakan pola ritmik c, kelompok 2 memperagakan polaritmik d, kelompok 3 memperagakan polaritmik a, dan kelompok 4 memperagakan pola ritmik b. (Pada poin ini guru tetap harus memberi ketukan tempo agar peserta didik dapat memperagakannya dengan kompak dan selaras). - Untuk kuis individu, guru memberikan soal berupa nyanyian satu jenis not yang dikombinasikan dalam beberapa nada sebanyak satu birama 4/4. Contoh:

- Guru menyanyikan nada 1 2 3 1 | dengan mengulang sampai 3 kali. Pertanyaan: Berapa nilai not yang terkandung pada nada-nada tersebut? Jawaban: Satu ketuk
- Guru menyanyikan nada 5 . . . | Pertanyaan: Berapa nilai not yang terkandung pada nada-nada tersebut? Jawaban: Empat ketuk
- Guru menyanyikan nada 3 .5 . | Pertanyaan: Berapa nilai not yang terkandung pada nada-nada tersebut? Jawaban: Dua ketuk
- Guru menyanyikan nada j33 j55 j33 j11 | Pertanyaan: Berapa nilai not yang terkandung pada nada-nada tersebut? Jawaban: Setengah ketuk
- Guru menyanyikan nada 2 .1 . | Pertanyaan: Berapa nilai not yang terkandung pada nada-nada tersebut? Jawaban: Dua ketuk

Keterangan: Guru dapat menambahkan soal sampai dengan 10 nomor secara bebas sesuai dengan kreatifitasnya jika masih ada sisa waktu.

Pembelajaran Alternatif

Pembelajaran alternatif dilakukan jika sekolah memiliki keterbatasan dalam hal sarana dan prasarana, baik secara fasilitas maupun kompetensi guru. Adapun pembelajaran yang dapat dijadikan alternatif sebagai berikut:

1. Guru dapat menggunakan alat musik melodis seperti keyboard atau pianika atau gitar jika guru tidak percaya diri untuk menyanyikan soal-soal pada kuis individu secara spontan.
2. Guru dapat menggunakan media apapun selain penghapus papan tulis untuk memimpin ketukan.
3. Untuk guru yang berlatarbelakang non-musik dapat menyaksikan link video youtube yang ada di bahan pengayaan.

C. Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru mengapresiasi keaktifan para peserta didik dalam mengikuti pembelajaran membaca irama.
2. Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan memberikan kesempatan kepada salah satu peserta didik untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

Pembelajaran 2

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Guru mengkondisikan kelas dan melakukan absensi
2. Peserta didik berdoa bersama sebelum memulai pelajaran
3. Setelah selesai berdoa, Guru menyapa para peserta didik
4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

1. Guru menjelaskan tentang penulisan nada-nada dalam not angka beserta tanda-tanda lainnya seperti garis birama, garis legato, dan lain-lain.
2. Guru menampilkan partitur not angka lagu Aku Anak Indonesia.
3. Guru memantik perhatian peserta didik dengan bertanya secara acak tentang simbol-simbol not angka yang ada pada partitur lagu Aku Anak Indonesia.
Contoh:
 - Guru menunjukkan tanda birama 4/4 kemudian melemparkan pertanyaan kepada salah satu peserta didik, “ayo A (nama peserta didik yang ditunjuk) tanda apakah ini?”.
 - Guru menunjukkan angka 6 kemudian bertanya kepada salah satu peserta didik yang ditunjuk, “Ayo B, nada apakah yang Ibu/Bapak tunjuk?”.
4. Pada poin 3 guru dapat melemparkan kurang lebih lima pertanyaan.

5. Guru mulai memberi ketukan dengan kastanyet atau penghapus papan tulis dan memperagakan cara primavista (membaca notasi pada partitur sambil menyanyikannya dengan nada yang tepat) not angka pada lagu Aku Anak Indonesia sambil menunjukkan setiap nada yang dinyanyikan dengan lampu laser atau penggaris.
6. Guru membagi seluruh peserta didik menjadi 4 kelompok .
7. Peserta didik memainkan pianika lagu Aku Anak Indonesia (guru tetap menunjukkan setiap nada yang dinyanyikan sambil memberi ketukan).
8. Guru menguji kekompakan dan pemahaman kelompok A dalam primavista lagu Aku Anak Indonesia, kemudian dilanjutkan dengan kelompok B, C, dan D secara bergiliran. Pada poin ini guru sudah tidak mencontohkannya lagi, tetapi tetap membantu menjaga tempo dengan memberi ketukan dan aba-aba.
9. Peserta didik berlatih memainkan lagu Aku Anak Indonesia selama kurang lebih 10 menit.
10. Guru dapat mengambil penilaian praktik bermain pianika lagu Aku Anak Indonesia per kelompok secara bergiliran (pertemuan pertama bisa selesai pada poin ini).
11. Guru menjelaskan kembali cara membaca notasi angka beserta tanda dan simbol- simbol musik yang ada di dalamnya.
12. Guru menampilkan partitur lagu Bunda Piara kemudian mencontohkan primavistanya sambil menunjukkan setiap nada yang dinyanyikan dengan lampu laser atau penggaris sambil memberi ketukan (guru dapat mengulanginya hingga 2-3 kali).
13. Peserta didik ikut mencoba memainkan pianika lagu Bunda Piara ketika guru memberi contoh dengan primavista.
14. Guru membagi seluruh peserta didik ke dalam 7-8 kelompok berisikan 4-5 peserta didik di setiap kelompoknya.
15. Peserta didik berlatih lagu Bunda Piara selama kurang lebih 10 menit.
16. Peserta didik kelompok pertama dan seterusnya maju ke depan kelas secara bergiliran untuk dinilai aspek pengetahuan dan keterampilannya.

Pembelajaran Alternatif

Pembelajaran alternatif dilakukan jika sekolah memiliki keterbatasan dalam hal prasarana, baik secara fasilitas maupun kompetensi guru. Adapun pembelajaran yang dapat dijadikan alternatif sebagai berikut:

1. Guru dapat menuliskan partitur materi lagu di papan tulis sebelum kelas dimulai (jika tidak ada laptop dan infocus).
2. Untuk guru yang berlatar belakang non-musik dapat menyaksikan link video youtube yang ada pada bahan pengayaan.

C. Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru mengapresiasi keaktifan para peserta didik dalam mengikuti pembelajaran membaca not angka.
2. Guru mengingatkan peserta didik untuk tetap membawa alat musik pianika di pertemuan berikutnya.
3. Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada salah satu peserta didik untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

Pembelajaran 3

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Guru mengkondisikan kelas dan melakukan absensi

2. Peserta didik berdoa bersama sebelum memulai pelajaran
3. Setelah selesai berdoa, guru menyapa para peserta didik
4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

1. Guru menjelaskan pengertian interval kepada para peserta didik sambil memberi contoh dengan bernyanyi ataupun dengan memainkan sebuah instrumen (guru diberikan kebebasan dalam memilih preferensinya).
2. Guru memantik konsentrasi anak dengan memberikan kuis mengenai interval dengan 5 pertanyaan berikut:
 - a. Berapakah interval dari nada "do" ke "mi"? Coba bunyikan!
 - b. Berapakah interval dari nada "do" ke "la"? Coba bunyikan!
 - c. Berapakah interval dari nada "do" ke "fa"? Coba bunyikan!
 - d. Berapakah interval dari nada "sol" ke "do"? Coba bunyikan!
 - e. Berapakah interval dari nada "si" ke "do"? Coba bunyikan!
3. Guru mencoba menyanyikan atau membunyikan alat musiknya nada do-mi, do- sol, do- do', beserta kebalikannya seperti mi-do, sol-do, do'-do sebagai pengantar penjelasan harmoni. Untuk menggali pemahaman peserta didik, guru melemparkan pertanyaan dengan cara bersiul, bersenandung atau membunyikan dengan instrumen interval tert, kuint, dan oktaf baik menaik ataupun menurun secara acak. Kemudian guru bertanya "Siapa yang tahu tadi interval apa yang Bapak/Ibu bunyikan?". Beberapa peserta didik yang aktif menjawab bisa dicatat untuk menjadi nilai tambah dalam penilaian sikap dan pengetahuan.
4. Guru menjelaskan harmoni dan akor di depan kelas, kemudian mempersilahkan peserta didik untuk mencatatnya agar peserta didik dapat mempelajari nada-nada yang terdapat pada masing-masing akor.
5. Guru menuliskan pada papan tulis isi dari *chord C Mayor*, *G Mayor*, dan *F Mayor* dengan bentuk seperti di bawah ini:
 - a. *C Mayor* berisi nada 1 – 3 – 5
 - b. *F Mayor* berisi nada 4 – 6 – 1
 - c. *G Mayor* berisi nada 5 – 7 – 2

Akor	Kelompok 1	Kelompok 2	Kelompok 3	Kelompok 4
C	1	3	5	1
F	4	6	1	4
G	5	7	2	5

6. Guru mengarahkan peserta didik untuk memainkan chord C yang berarti kelompok 1 memainkan nada do, kelompok 2 memainkan nada mi, kelompok 3 memainkan nada sol, dan kelompok 4 memainkan nada do tinggi secara bersamaan dengan pola irama di bawah :

7 . 1 . . . | 1 1 . . . | 1 . . . | 1 1 . . . ||

7. Guru mengarahkan peserta didik untuk memainkan chord F yang berarti kelompok 1 memainkan nada fa rendah, kelompok 2 memainkan nada la rendah, kelompok 3 memainkan nada do, dan kelompok 4 memainkan nada fa secara bersamaan dengan pola irama seperti pada poin kegiatan 6.
8. Guru mengarahkan peserta didik untuk memainkan chord G yang berarti kelompok 1 memainkan nada sol rendah, kelompok 2 memainkan nada si rendah, kelompok 3 memainkan nada re , dan kelompok 4 memainkan nada sol secara bersamaan dengan pola irama seperti pada poin kegiatan 6.
9. Guru menampilkan partitur Gundhul Pacul full score dan membagikan partitur Gundhul Pacul sesuai pembagian suaranya ke masing-masing kelompok.

10. Guru mengarahkan peserta didik untuk memainkan lagu Gundhul Pacul bersama-sama dengan format seperti pada tabel berikut:

Akor	Kelompok 1	Kelompok 2	Kelompok 3	Kelompok 4
C	1	3	5	melodi/bernyanyi
F	4	6	1	melodi/bernyanyi
G	5	7	2	melodi/bernyanyi

- Guru mencoba latihan pertama sambil tetap mengetuk dan menunjukkan melodi apa yang sedang dimainkan pada infocus.
- Guru dapat mengambil penilaian kekompakan dengan membentuk kelompok baru yang diambil dari masing-masing kelompok sehingga 1 kelompok berisi 4 orang.
- Peserta didik berlatih dengan masing-masing kelompoknya sampai jam pelajaran habis (guru dapat melanjutkan kegiatan pada poin p di pertemuan selanjutnya dan mengingatkan peserta didik untuk berlatih kelompok di luar jam pelajaran)
- Guru meminta peserta didik untuk menuliskan nama-nama anggota kelompoknya pada secarik kertas dan dikumpulkan.
- Guru menampilkan partitur Gundhul Pacul full score dan mengarahkan peserta didik untuk memainkan lagunya sesuai dengan bagiannya.
- Guru menggulung kertas-kertas yang dikumpulkan dan mengocoknya.
- Peserta didik yang kelompoknya dipanggil oleh guru sesuai pengambilan kertas yang dikocok, tampil di depan kelas untuk dinilai.
- Guru mengkondisikan suasana kelas untuk tetap dapat tertib dan mengapresiasi peserta yang tampil di depan kelas.

Pembelajaran Alternatif

Pembelajaran alternatif dilakukan jika sekolah memiliki keterbatasan dalam hal sarana dan prasarana, baik secara fasilitas maupun kompetensi guru. Adapun materi pembelajaran yang dapat dijadikan alternatif sebagai berikut:

- Lembar materi yang sudah dicetak (jika tidak ada infocus).
- Jika tidak ada murid yang memiliki instrument melodis pianika, guru dapat menyarankan peserta didik untuk bernyanyi saja, tetapi guru harus bisa mencontohkan ketepatan nada dan keteraturan irama dari materi yang dilatihnya.
- Backing track keempat materi pokok yang telah disesuaikan nada dasarnya ke C Mayor jika tidak ada gitar ataupun keyboard.

C. Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Guru mengapresiasi keaktifan para peserta didik dalam mengikuti pembelajaran interval dan harmoni.
- Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada salah satu peserta didik untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran.

Pembelajaran 4

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

- Guru mengkondisikan kelas dan melakukan absensi
- Peserta didik berdoa bersama sebelum memulai pelajaran
- Setelah selesai berdoa, Guru menyapa para peserta didik

4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran
B. Kegiatan Inti (50 Menit)
1. Guru membuka kegiatan dengan mengingatkan peserta didik terhadap tinggi rendah nada dengan memperagakan tangga nada diatonis mayor dalam metode Kodaly Hand Sign. 2. Peserta didik melakukan pemanasan dengan tangga nada diatonis mayor yang diperagakan guru dengan metode Kodaly hand sign. 3. Guru kemudian mencontohkan pemanasan dengan menyanyikan solmisasi interval nada menaik 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 1 dan menurun 1 7 1 6 1 5 1 4 1 3 1 2 1 1 dan peserta didik mengikuti. 4. Guru mencontohkan pemanasan berikutnya dengan menyanyikan solmisasi interval terters menaik dan menurun seperti pola nada di bawah ini: 1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 1 1 6 7 5 6 4 5 3 4 2 3 1 5. Kemudian peserta didik mengikuti. 6. Guru menampilkan partitur lagu Ibu Kita Kartini pada layar infocus sambil menceritakan tentang biografi singkat RA Kartini. 7. Guru mencontohkan bagaimana membaca dan menyanyikan not angka pada lagu Ibu Kita Kartini dengan singkat (hanya tiga birama awal). 8. Peserta didik menyanyikan not angka lagu ibu kita kartini bersama-sama. Pada poin ini guru harus tetap memberi aba-aba dan ketukan tempo dengan mengarahkan penggaris atau laser pada setiap nada yang sedang dinyanyikan. 9. Guru membagi peserta didik ke dalam 4 kelompok sesuai tempat duduknya dan menunjuk 1 pemimpin yang memberi aba-aba dan ketukan untuk memudahkan penilaian. 10. Guru memberikan waktu 5 menit kepada peserta didik untuk berlatih dengan masing-masing kelompoknya. 11. Guru menertibkan peserta didik dan mengarahkan kelompok 1 untuk menyanyikan not angka lagu Ibu Kita Kartini kemudian memberikan penilaian (guru melakukan hal yang sama untuk kelompok 2, 3, dan 4). 12. Guru mengulangi poin a-k di pertemuan berikutnya dengan materi lagu yang berbeda, yakni lagu "Padhang Wulan". Pembelajaran Alternatif Pembelajaran alternatif dilakukan jika sekolah memiliki keterbatasan dalam hal sarana dan prasarana, baik secara fasilitas maupun kompetensi guru. Adapun pembelajaran yang dapat dijadikan alternatif sebagai berikut: 1. Guru menuliskan partiturnya di papan tulis sebelum kelas dimulai (jika tidak ada laptop dan infocus). 2. Untuk guru yang berlatar belakang non-musik dapat menyaksikan link video youtube yang ada pada bahan pengayaan.
C. Kegiatan Penutup (10 Menit)
1. Guru mengapresiasi keaktifan para peserta didik dalam menampilkan kreasi masing-masing kelompoknya. 2. Setelah pembelajaran selesai, guru menutup pelajaran dan secara bergantian memberikan kesempatan kepada salah satu peserta didik untuk memimpin doa sebagai tanda berakhirnya pembelajaran. 3. Guru merencanakan tindak lanjut.

6. Refleksi																				
	<table> <tr> <th>No</th><th>Kriteria</th><th>Jawaban</th></tr> <tr> <td>1.</td><td>Apakah manajemen kelas telah memenuhi tujuan pembelajaran yang hendak dicapai?</td><td></td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Apakah dalam menyampaikan materi, konsentrasi belajar peserta didik dapat terus terjaga dengan baik?</td><td></td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Apakah suasana kelas kooperatif, serta interaksi antarpeserta didik dan guru dapat terbentuk hingga menghasilkan pembelajaran yang berkualitas?</td><td></td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Apakah peserta didik mengalami kesulitan dan hambatan menerima materi pelajaran dengan metode mengajar yang digunakan?</td><td></td></tr> <tr> <td>5.</td><td>Apakah pelaksanaan pembelajaran 1 dapat meningkatkan minat belajar peserta didik dalam mempelajari sumber bunyi?</td><td></td></tr> </table>	No	Kriteria	Jawaban	1.	Apakah manajemen kelas telah memenuhi tujuan pembelajaran yang hendak dicapai?		2.	Apakah dalam menyampaikan materi, konsentrasi belajar peserta didik dapat terus terjaga dengan baik?		3.	Apakah suasana kelas kooperatif, serta interaksi antarpeserta didik dan guru dapat terbentuk hingga menghasilkan pembelajaran yang berkualitas?		4.	Apakah peserta didik mengalami kesulitan dan hambatan menerima materi pelajaran dengan metode mengajar yang digunakan?		5.	Apakah pelaksanaan pembelajaran 1 dapat meningkatkan minat belajar peserta didik dalam mempelajari sumber bunyi?		
No	Kriteria	Jawaban																		
1.	Apakah manajemen kelas telah memenuhi tujuan pembelajaran yang hendak dicapai?																			
2.	Apakah dalam menyampaikan materi, konsentrasi belajar peserta didik dapat terus terjaga dengan baik?																			
3.	Apakah suasana kelas kooperatif, serta interaksi antarpeserta didik dan guru dapat terbentuk hingga menghasilkan pembelajaran yang berkualitas?																			
4.	Apakah peserta didik mengalami kesulitan dan hambatan menerima materi pelajaran dengan metode mengajar yang digunakan?																			
5.	Apakah pelaksanaan pembelajaran 1 dapat meningkatkan minat belajar peserta didik dalam mempelajari sumber bunyi?																			
C. Lampiran																				
Bahan Bacaan Guru dan Peserta Didik																				
Rubrik Penilan																				
Lembar KegiatanPeserta Didik																				
Remedial																				
Pengayaan																				
Daftar Pustaka Yuni Asri & Andre Marino Jobs (2021).Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SD Kelas IV Kelas 4. Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Yuni Asri & Andre Marino Jobs (2021).Buku Panduan Guru Seni Musik untuk SD Kelas IV Kelas 4. Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.																				