

Análisis del punto de vista en seis secuencias de *Danzón*

Lauro Zavala

Definición del P.V. (Punto de Vista): Mirada creada por la cámara, definida por los emplazamientos (la ubicación física) y los desplazamientos (movimientos) de la cámara

- a) **Dimensión Discursiva:** La mirada es el lugar de enunciación del discurso cinematográfico (es decir, es el lugar desde el cual se produce el sentido)
- b) **Dimensión Comunicativa:** La mirada de la cámara existe antes de que se produzca la mirada del espectador, pero también ubica esta mirada en un emplazamiento particular: la cámara crea un posicionamiento del espectador: lo coloca en una posición o emplazamiento particular, con una determinada carga de género
- c) **Dimensión Ideológica:** La mirada define una ideología, una perspectiva, una visión del mundo y un compromiso ideológico con esa perspectiva
- d) **Dimensión Subtextual:** La mirada establece una relación de deseo, entre el sujeto y el objeto del deseo, y en esa medida conlleva una identidad de género (desde dónde se mira, qué es lo que se mira y cómo se lo mira): *las mujeres saben demasiado*

1. Créditos iniciales (Julia baila con Carmelo) (3 min 30 seg) 0:00 - 3:30 / Música: Son montuno “Almendra” / Lágrimas negras

Emplazamiento: P.V. Trascendente (a ras del suelo: interés de mujeres por los zapatos)

Desplazamiento (movimientos de cámara): movimiento suave, siguiendo a la música (sensualidad de la cámara)

Mirada Analógica: Continua, sin rupturas (plano – secuencia con música) (similar a la poesía erótica escrita por mujeres)

No Fragmentación de Tiempo y Acciones: Secuencias duran lo que una pieza musical

No Fragmentación del Cuerpo: Las excepciones son PP de pies al bailar o caminar, y de los ojos de la protagonista al mirar al objeto de su deseo

2. Julia llega al puerto (baja del tren y cruza la calle) (2 min 46 seg) 26:40 - 29:26 / Música: Danzón “Veracruz”

Secuencia dividida en tres escenas:

(a) Al viajar en tren, Julia abre una ventana

Metaficción: imagen de tren dentro del tren y mirada de la cámara a la *mirada* de Julia

Metáfora: el viaje abre una ventana que permite dirigir una *mirada* a cosas nuevas

El cine de personajes se convierte en cine de miradas

Mirada: anagnórisis (nombre del carrito de paletas): reconocimiento de la identidad

Viaje en el cine moderno: personaje extraordinario en situación dolorosamente ordinaria

Viaje en *Danzón*: personaje ordinario crea situación extraordinaria - personajes ordinarios

(b) Al bajar del tren, Julia *observa* a una mujer bañando a un niño

La cámara inicia esta secuencia musical dirigiendo la atención a los pies de Julia, que trae puestos los zapatos de baile (Metáfora: el viaje es un baile)

La cámara subjetiva *observa* la sensualidad del universo de las mujeres (niño semidesnudo recibe un baño bajo el sol): eco de la sensualidad de la primera secuencia y anuncia tono sensual de otras secuencias

La cámara conserva perspectiva próxima a la experiencia de Julia: la cámara se ubica detrás de ella mientras la vemos cruzar la calle, alejándose de la cámara

(c) Al cruzar la calle hay cambio de ritmo en la música, pues cambia el sentido de la escena: ahora Julia *es observada* por los otros

En el cine posmoderno se yuxtaponen elementos del cine clásico (cámara fija, secuencialidad del tiempo cronológico) con elementos modernos (metaficcionalidad, sentido metafórico de las imágenes)

Otros directores han hecho algo similar con otros elementos: David Lynch (con la estructura del relato); Wim Wenders y Pedro Almodóvar (empleo del color), Oliver Stone (fronteras de verosimilitud al emplear video). Algunas directoras, en cambio, han adoptado un P.V. convencional al contar historias de personajes femeninos (Jane Campion en *El piano*; Sally Potter en *Lecciones de tango*)

3. Julia pasea por el muelle (observa los barcos) (3 min 56 seg) 1:00:26 - 1:04:22 /

Música: “Amar y Vivir”

Muelle: lugar de trabajo de hombres. Aquí se construye un sistema de miradas: Los hombres ven a Julia y ella descubre con la mirada a quien le interesa. Nombre del remolcadero: Me ves y sufres (advertencia de lo inminente). Hombres: actuar con objetivos específicos. Mujeres: actuar disfrutando de la experiencia

4. Baile al aire libre (Julia seduce al marino) (2 min 58 seg) 1:11:32 - 1:14:30 /

Música: Danzón “Teléfono a larga distancia”

Ubicación en el contexto inmediato (Cultura de la Sensualidad)

Niña en primer plano (inocencia de Julia) Sola, como Julia, sin pareja de baile / Parejas de niños (sobre la tarima) / Parejas de adultos (sobre la pista de baile) / Grupo de músicos (contexto de seducción) / Julia y su pareja de baile (inicio del ritual) / Seducción musical (composición en profundidad de campo) Serenata al oído / Baile de seducción de Julia (anuncio de la siguiente secuencia)

En resumen: en esta secuencia se pasa de la inocencia de ella al contexto social propicio al ritual erótico, donde la música es más importante que la pareja (que aparece en segundo plano), y el impulso de Julia es más importante que si su pareja sabe bailar

5. Después de hacer el amor (Julia permanece despierta) (2 min 50 seg) 1:25:40 - 1:28:30 /

Música: “Azul” de Agustín Lara

Plano-secuencia: Mirada de la cámara: mirada de una mujer erotizada y deseante

Secuencia articulada incorporando el empleo de colores (azul y rojo)

Julia acaricia al hombre mientras él duerme (sonido del ventilador) / La cámara muestra el cuerpo del hombre / Ella fuma sentada a su lado / La cámara recorre el cuerpo del hombre Toma de transición al ventilador (inicio de canción en off) / Tomas en exteriores, con manchas azules / Toma final del trasero y el torso de un hombre (color rojo)

6. Secuencia Final: Julia regresa al salón de baile

Ella es diferente y tiene azulea en el pelo. Carmelo la reconoce y pide bailar con ella. Julia y Carmelo bailan y se miran directamente