



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

GUÍA DIDÁCTICA: NUCLEO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS



Nombre completo del estudiante: _____ Grado: 7° Grupo: _____

SOLO PARA ESTUDIANTES EN VIRTUALIDAD

Docente (s): ROSA ELVIRA GUERRA CAÑAS JESÚS ANDRÉS VÉLEZ VÉLEZ	Correo (s) electrónico (s): rosa.guerra@idem.edu.co jesus.velez@idem.edu.co 			
Núcleo de conocimiento y áreas que la componen: Ciencias Sociales, Ética y Religión.	Período 3	Duración (en semanas): 10	Fechas de recibido: ACTIVIDAD 1,2,3 Y 4 semana 3	Fechas de entrega: ACTIVIDAD 1,2,3 Y 4 semana 6

Requisitos de cómo debe ser entregada la guía de aprendizaje:

El estudiante puede realizar las actividades ya sea a mano en el cuaderno, pero con buena letra y ortografía o en Word u otro medio digital, pero teniendo cuidado de no copiar y pegar la información desde internet con errores o sin poner la referencia de lugar de donde extrajo la información. Favor leer bien las instrucciones y explicaciones antes de desarrollar y enviar los trabajos por classroom a los docentes encargados de revisarlos:

*Jesús Andrés Vélez Vélez de 7-1, 7-2, 7-3, y 7-4, **revisar y evaluar la guía** y*

*Rosa Elvira Guerra Cañas de 7-5, 7-6, 7-7, y 7-8 **revisar y evaluar la guía.***

LAS ACTIVIDADES IMCOMPLETAS SOLO SE REVISARÁN UNA SOLA VEZ, TERMINE BIEN LAS ACTIVIDADES ANTES DE MANDARLAS, ACTIVIDADES INCOMPLETAS SACAN BAJO.





Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
 Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
 Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
 Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
 DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
 Núcleo 919 – MEDELLÍN.

Eje articulador, o situación problema.

Durante el periodo conocido como el Renacimiento en el cual surgieron otras formas de ver el mundo gracias al arte, la ciencia, la literatura y la reforma protestante entre otros, marca un punto de partida para resignificar el papel del ser humano, su forma de hacer familia y comprometerse con sigo mismo, para conocerse y cuidarse, sin embargo, el encuentro de esos modos de ser con otras culturas, generó luchas, invasiones y prácticas que dentro de juegos de poder fue generando pérdida de identidad e imposiciones de unas culturas sobre otras.

Competencia(s)

Comunicativa	X	Gestión de emociones	X
Uso comprensivo del conocimiento científico	X	Indagación	X
Pensamiento sistémico y reflexivo	X	Pensamiento social	X
Interpretativa, argumentativa y propositiva			X

Conceptos integradores:

SOCIALES	RELIGIÓN	ETICA
-El Renacimiento. -Cátedra de la Paz: -Desarrollo Sostenible	-La familia, comunidad de personas. -La familia, servidora de la vida. -La familia, educadora de los hijos.	- Organos genitales humanos - Fecundación humana - Diversidad sexual



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
 Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
 Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
 Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
 DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
 Núcleo 919 – MEDELLÍN.

	-La familia, participe en el desarrollo de la sociedad. -La familia, participe en la vida y misión de las grandes religiones y credos.	- Derechos sexuales y reproductivos
Aprendizajes esperados. (Indicadores de desempeño, del núcleo de conocimiento) • Analiza el Renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como las ciencias, la política, las artes y la literatura, reconociendo los aportes del Renacimiento a la cultura universal en occidente inicio de las ciencias modernas, desarrollo de la pintura, la arquitectura, la escultura, la literatura, la filosofía. • Identifica factores de riesgo y de protección asociados al cuidado del cuerpo, para demostrar aceptación con lo que es y sentirse orgulloso de ello. • Explica la concepción de la familia y la compara con otras concepciones dentro de las religiones del mundo.		
Articulación proyectos pedagógicos: El trabajo pedagógico de este tercer periodo busca el reconocimiento de la Paz como una finalidad propia del ser humano, objetivo del renacimiento y de la actualidad, y a través del abordaje de este proyecto se pretende fortalecer las relaciones familiares.		
Saludo y motivación a los estudiantes Introducción: <i>Con alegría y entusiasmo empezamos este tercer periodo con esta guía integrada de:</i> Ciencias Sociales (historia, geografía, constitución política y democracia); Educación Ética y en valores humanos; Educación religiosa con el ánimo de fortalecer el proceso de		





Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

enseñanza y aprendizaje, relacionando saberes desde la historia, en el renacimiento, en la familia y las relaciones afectivas y las características de personas de la época.

¡Recuerda leer muy bien cada uno de los contenidos con los que podrás realizar las actividades propuestas!

*En esta guía realizarás varias lecturas, las cuales esperamos te ayuden a interpretar, argumentar y proponer en torno a situaciones problemas y posibles estrategias de soluciones de cada uno de los planes de los trabajos y actividades de **Ciencias Sociales (historia, geografía, constitución política y democracia); Educación Ética y en valores humanos y Educación religiosa** que realizarán antes, durante y después de las explicaciones en los encuentros virtuales, por lo que debes estar muy atento a las fechas de envío a la plataforma Classroom, recuerda terminar las actividades antes de enviarlas.*

ACTIVIDADES 1 Y 2.

¿Qué tal si miramos cómo está tu nivel de lectura e interpretación?

EL RENACIMIENTO

Desde finales del siglo XIV y principios del siglo XV, las ciudades- Estado italianas como **Florenia, Milán, Venecia y Roma**, y los países bajos, **Holanda y Bélgica**, experimentaron un florecimiento en las artes, la literatura y la ciencia. Este movimiento cultural conocido como el **Renacimiento**, fue impulsado por un gran número de eruditos, escritores y artistas, quienes renovaron el arte y las ideas medievales, retomando elementos de la Antigüedad clásica, para formar una cultura fundamentada más en aspectos intelectuales y artísticos, que políticos o religiosos, con nuevos elementos como el **individualismo**, el **realismo** y el surgimiento de la **modernidad**.



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

EL RENACIMIENTO

- ❑ Denominamos con el nombre de **Renacimiento** el período de la historia europea que comprende el siglo XVI, aunque no se puede establecer con exactitud los límites cronológicos.
- ❑ Entre los diferentes países en los que se estableció varían los períodos de irrupción.
- ❑ Supuso una nueva manera de ver el mundo.
- ❑ Fue una etapa de cambios profundos en todos los hábitos de la vida humana: política, religiosa, económica, cultural, artística y científica.
- ❑ Todas estas transformaciones fueron paralelas al desarrollo del **Humanismo**, que reforzó el cambio de mentalidad y situó al hombre en el centro del mundo.



Teoría heliocéntrica de Copérnico 1507



El hombre de Vitrubio 1492

La importancia de las ciudades

Este fue un movimiento fundamentalmente urbano que se desarrolló gracias al auge comercial de las ciudades-Estado italianas y las ciudades holandesas. Los ideales caballerescos y rurales característicos de la Edad Media dieron paso a sentimientos y formas de actuar más vinculados a las actividades urbanas y burguesas. Los comerciantes se comunicaban en su propia lengua, restando importancia al latín. Cada ciudad se enorgullecía de su progreso y exaltaba sus riquezas, además de que tenía un sistema de autogobierno bien desarrollado que le permitía impulsar a los nuevos artistas y pensadores.

Los artistas, al igual que los comerciantes y artesanos, se habían organizado desde tiempo atrás en gremios, asegurándose de esta manera, el goce de privilegios, protección para sus miembros y un mercado para sus obras, al rechazar la presencia de artistas extranjeros. Los nuevos artistas o aprendices no iban a escuelas de arte, sino que eran instruidos individualmente por los grandes maestros de las ciudades. Desde allí, el Renacimiento se difundió hacia el resto de Europa, principalmente España, Inglaterra y Flandes.

Regreso a los clásicos

Los hombres del Renacimiento rescataron las formas y la cultura clásica **grecorromana**, que consideraban superior a la “edad oscura” medieval, estudiando y asimilando sus modelos en



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

las artes y la literatura, adaptándolos a sus principios **cristianos** e intentando superar los logros de la Antigüedad. Gracias a que en Italia se conservaban importantes legados romanos, y con la llegada de eruditos griegos expulsados del Imperio bizantino por los turcos, se recuperaron importantes obras y se rescató el **latín clásico** y el **griego**.

En la arquitectura se tomaron las formas clásicas, desde las plantas bajas circulares hasta los detalles ornamentales, especialmente el uso de las columnas dóricas, jónicas y corintias, con sus correspondientes frisos y cornisas. Además, se adaptó el sistema de proporciones utilizado en las construcciones. En la escultura se siguieron los modelos clásicos, como los bustos, los monumentos ecuestres y los temas de la mitología. En la pintura seguían las formas y poses al estilo de las esculturas, y surgió el retrato como género independiente, el cual solía pintarse de perfil, a la manera de los emperadores que aparecían en las monedas romanas.

El Humanismo

En el Renacimiento surgió una corriente de pensamiento llamada el **Humanismo**, la cual ubicó al hombre en el centro del universo y del conocimiento, es decir, privilegió el **antropocentrismo** sobre el teocentrismo medieval.

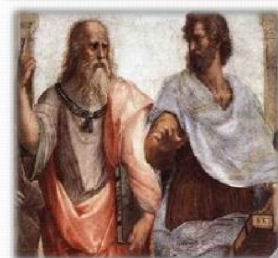
Las disciplinas humanistas fueron la **gramática**, la **retórica**, la **poética**, la **historia** y la **filosofía moral**, pues se consideraba que con el estudio del lenguaje y la ética se lograba perfeccionar al hombre. Se enseñaba a los alumnos a hablar, leer y escribir en latín clásico, con lo que se privilegiaron las humanidades sobre disciplinas como la lógica o las ciencias naturales. A pesar de ello, muchos humanistas se interesaron por las matemáticas, y las aplicaron en sus obras de arte y de arquitectura. Un impulso definitivo para la difusión de las obras clásicas y los estudios humanistas, fue la invención de la imprenta de tipos móviles de metal de **Johannes Gutenberg** hacia 1450. Gracias a que se podían agrupar sobre una plancha las letras de metal, para luego entintarlas y estamparlas sobre el papel, se lograba reproducir una página muchas veces, y de esta manera se abarató el proceso y se multiplicó el número de libros.



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

El Humanismo



- A partir del siglo XIV, se desarrolló en Europa el Humanismo, movimiento intelectual que expresó la nueva mentalidad.
- Serán los estudiosos e intelectuales quienes revaloricen la filosofía y la cultura de la antigüedad griega y romana.
- Esta será el reflejo de las nuevas ideas y expresiones culturales, que se difundieron en Europa durante los siglos XV y XVI.

¿Qué es el humanismo?

Humanismo



El ideal es que el hombre se encuentra en medio del universo, porque está hecho a imagen y semejanza de dios y por eso es digno de las cosas terrenales.

Vinculado a tres minorías:
La oligarquía dirigente.
Los intelectuales y eruditos
Los artesanos y artistas.



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

Con el Humanismo se consolidó el individualismo, la valoración del ser humano y de su capacidad de pensamiento **crítico** y **laico**. Los humanistas poseían un espíritu reflexivo y, aunque seguían siendo cristianos, cuestionaron algunas actitudes y comportamientos de la iglesia. Con el estudio del griego pudieron traducir las obras de Aristóteles y el Nuevo Testamento, y descubrieron discrepancias con los textos tradicionales. Además, con la recuperación de los tratados griegos y romanos sobre matemáticas, medicina y astronomía, unidos a la observación y experimentación, se lograron explicar algunos fenómenos físicos y naturales. Por ejemplo, en 1543 **Andrés Vesalio** publicó un estudio de anatomía en el que describía e ilustraba los órganos del cuerpo humano, gracias a los conocimientos que había adquirido a partir de la disección de cadáveres. En el mismo año, **Nicolás Copérnico** postuló su teoría **heliocéntrica**, según la cual el Sol estaba en el centro del universo y la Tierra hacía un movimiento de traslación a su alrededor, girando sobre su propio eje.

Los mecenas y el arte

Se conocía como **mecenas** a papas, reyes, príncipes, comerciantes y banqueros, que brindaron ayuda material y protección política a los artistas, y que se convirtieron en grandes coleccionistas de sus obras y de algunos clásicos. Se destacaron la familia de los **Médicis** en Florencia, y los papas **Julio II** y **León X** en Roma.

El arte se desarrolló en dos etapas: el **Quattrocento**, durante el siglo XV y con centro en la ciudad de Florencia, y el **Cinquecento**, desde finales del siglo XV y hasta mediados del siglo XVI, con centro en Roma. Entre sus rasgos se encuentra una mayor preocupación por los paisajes, la naturaleza y la anatomía humana, por determinar las proporciones del cuerpo humano, y resaltar siempre su belleza, armonía y naturalidad.

La literatura

Con el renacer del latín clásico se recuperaron géneros literarios como la **épica**, la **comedia** y la **oda**, pero, escritos ahora en lenguas vernáculas o propias de las diferentes regiones. A mediados del siglo XIV, **Francesco Petrarca** escribió obras como *África* y *Sonetos*, imitando las epopeyas de **Virgilio** y la poesía latina. Otros representantes de la cultura renacentista literaria en España fueron **Bartolomé de las Casas**, **Francisco de Victoria** y **Pedro Mexía**. En Italia, las historias de Florencia y Venecia, escritas por **Francesco Guicciardi** y **Pietro Bembo**, respectivamente, fueron elaboradas según el modelo de la historia de Roma de **Tito Livio**.

Por su parte, grandes pensadores plasmaron en sus escritos nuevas concepciones sobre la sociedad. **Tomas Moro**, en su obra *La Utopía*, criticaba las monarquías y proponía una sociedad ideal, en la cual no existía la propiedad privada y se respetaba el pluralismo religioso. **Nicolás Maquiavelo**, en *El Príncipe*, señalaba el arte de la política y del gobierno,



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

mostrando las formas de acceder y conservar el poder, por fuera de los preceptos morales. **Erasmus de Rotterdam**, en su *Elogio de la Locura*, denunció muchas injusticias de la iglesia, criticó las supersticiones, la ignorancia y el fanatismo religioso, y proclamó la importancia de la libertad y la tolerancia.

La arquitectura

La **arquitectura renacentista** retomó las formas y las proporciones de los griegos y los romanos; reaparecieron las líneas rectas, las columnas y los arcos de medio punto, y se creó una nueva forma, la cúpula. Contó con el apoyo de grandes mecenas, que querían ver adornadas sus ciudades.

En Florencia, se destacó **Filippo Brunelleschi**, quien es considerado uno de los precursores más importantes de la arquitectura renacentista. Brunelleschi fue encargado de terminar la construcción del domo de la catedral de Florencia, elaborada con el estilo gótico clásico. Posteriormente, fue encargado de la planeación de nuevas construcciones en la que aplicó sus conocimientos de la arquitectura tradicional con innovaciones tomadas de las antiguas construcciones romanas. Sus obras y su estilo influyeron notablemente en otros arquitectos como **Leon Battista Alberti** y **Donato Bramante**. Este último inició la construcción de la Basílica de San Pedro, culminada posteriormente por otros artistas, incluido **Miguel Ángel Buonarroti**, quien diseñó la cúpula. La arquitectura europea de los siglos posteriores mantuvo gran parte del estilo arquitectónico del Renacimiento.

PARA SABER MÁS...

Las mujeres en el Renacimiento

Las mujeres de las familias nobles y burguesas, recibieron la misma educación que los hombres, especialmente las hijas de los humanistas, que se formaban en literatura y filología. Algunas como **Isabel de Este**, marquesa de Mantua, se dedicaron al mecenazgo y a la colección de obras de arte. En cambio, las mujeres de hogares pobres debían emplearse desde muy pequeñas en labores domésticas, en tejidos o en el cuidado del hogar para poder sostenerse.

La escultura

La **escultura renacentista** se caracterizó por la proporción, la simetría y los modelos de características perfectas. Los escultores se ocuparon mucho de los detalles, buscando siempre resaltar la belleza y la expresividad del cuerpo humano. Sus figuras parecían tener



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

movimiento, las expresiones de sus rostros eran bastante fuertes y muchas veces utilizaron el desnudo. Los materiales más utilizados fueron el mármol, el bronce y la piedra.

En este campo del arte se destacaron **Donatello**, quien perteneció al grupo de artistas de Brunelleschi y Miguel Ángel. Ambos representaron el rompimiento directo con el estilo medieval al recuperar en sus esculturas las formas más características de la época clásica. Algunas de las obras más importantes de estos artistas son: la estatua de San Marcos, elaborada por Donatello, y *La Piedad*, elaborada por Miguel Ángel.

La pintura

Los **pintores renacentistas** se destacaron por el gran realismo de sus obras y el estudio de la anatomía humana. Sus pinturas eran muy bien dibujadas, las figuras perfectamente delineadas, con un gran manejo de la composición, del color y de la luz.

Un avance fundamental fue el descubrimiento de la **perspectiva**, con la cual todas las líneas de la obra convergen en un punto central, y de esta manera se logra una sensación de profundidad y volumen. Otro importante avance en las técnicas de la pintura renacentista.



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

Actividades de conceptualización estructuración: evidencias la apropiación del conocimiento

ACTIVIDAD 1

1. ¿En dónde surge el Renacimiento y en qué época se origina?
2. ¿En qué consistió el Renacimiento?
3. ¿Qué fue el Humanismo?
4. ¿Por qué los comerciantes apoyaban en Humanismo?
5. ¿Qué caracterizó el arte en el Renacimiento?
6. Completa el siguiente cuadro con las características más relevantes:

ACTIVIDAD 2

Completa el siguiente cuadro con las características más relevantes:

Arte Renacentista	Características	imágenes
Literatura		
Arquitectura		
Escultura		
Pintura		



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

Actividades de aplicación y práctica. Afianzamiento y profundización.

ACTIVIDADES 3 Y 4.

ACTIVIDAD 3

1. ¿Por qué se dice que en el Renacimiento se sentaron las bases de la ciencia Moderna?
2. Escribe y pega imágenes de los inventos más importantes del Renacimiento.
3. Consulta la imagen del HOMBRE VITRUVIO, explícala y pega la imagen.
4. Consulta la PINTURA DE LA CREACIÓN, explícala y pega la imagen.
5. Consulta quienes fueron los siguientes personajes en el Renacimiento y pega una imagen de cada uno.
 - a. Nicolás Copérnico
 - b. Nicolás Maquiavelo
 - c. Filippo Brunelleschi
 - d. Donatello
 - e. Miguel Ángel
 - f. Leonardo da Vinci

Consulta otros personajes importantes del renacimiento, escribe sus nombres y lo que hicieron, también su imagen.

4. Explica con tus propias palabras la siguiente imagen:



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

El Humanismo



ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACION.

Observa los siguientes videos PARA CONOCER OTROS ASPECTOS DEL RENACIMIENTO

<https://www.youtube.com/watch?v=Tz2J4KuQD>

<https://www.youtube.com/watch?v=JdvANpqZ3W>

<https://www.youtube.com/watch?v=NILWf4UaJA>

<https://www.youtube.com/watch?v=JOOnmeXk84>

<https://www.youtube.com/watch?v=MMuMO5Yj3D>

<https://www.youtube.com/watch?v=NNJpgRIkoK>

<https://www.youtube.com/watch?v=b7DdwLu>

<https://www.youtube.com/watch?v=JR4lPeg6uVU>



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

<https://www.youtube.com/watch?v=bxp6poztt4>

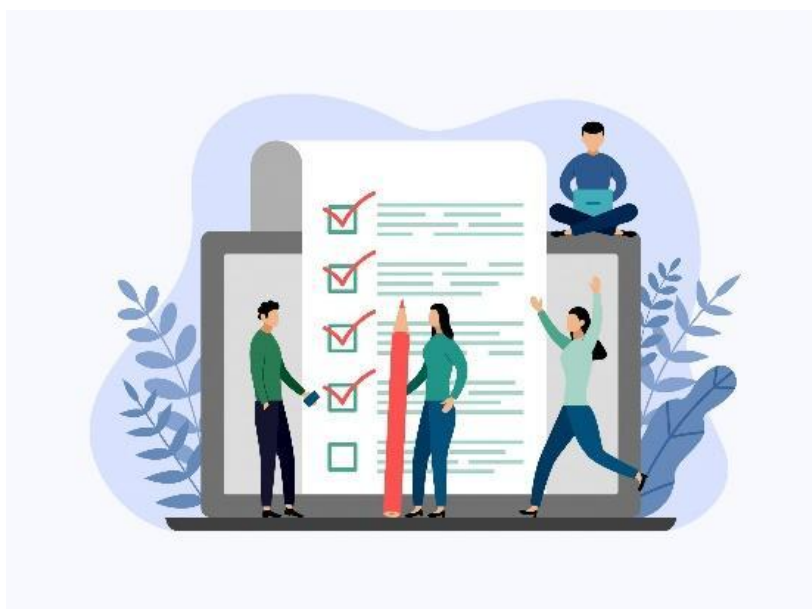
<https://www.youtube.com/watch?v=M8grWR7QjFY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hcz3gtELr0I>

<https://www.youtube.com/watch?v=bQUH9QBp8vA>

<https://www.youtube.com/watch?v=rV-njnoucQ4>

Autoevaluación. (Que has aprendido y que te falta por aprender y como lo podrías lograr).



¡Ánimo esperamos un muy buen trabajo.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE 2021

TIPO DE COMPETENCIA	CRITERIOS	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
---------------------	-----------	------	--------	------	----------



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
 Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
 Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
 Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
 DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
 Núcleo 919 – MEDELLÍN.

	PROCEDIMENTAL	INSTRUCCIONES Sigue las pautas, instrucciones y procedimientos dados por el docente, tanto en la elaboración de la guía como en los encuentros y demás actividades asignadas.	0.1 Casi nunca Sigue las pautas e instrucciones dadas por el docente, tanto en la elaboración de la guía como en los encuentros y demás actividades asignadas.	0.2 Algunas veces Sigue las pautas e instrucciones dadas por el docente, tanto en la elaboración de la guía como en los encuentros y demás actividades asignadas.	0.48 Casi siempre Sigue las pautas e instrucciones dadas por el docente, tanto en la elaboración de la guía como en los encuentros y demás actividades asignadas.	0.5 Siempre sigue las pautas e instrucciones dadas por el docente, tanto en la elaboración de la guía como en los encuentros y demás actividades asignadas.
	PROCEDIMENTAL	RECURSIVIDAD Utiliza diferentes medios y recursos para alcanzar los objetivos del período y lo demuestra en el desarrollo de las actividades propuestas.	0.1 Casi nunca Utiliza diferentes medios y recursos para alcanzar los objetivos del período y lo demuestra en el desarrollo de las actividades propuestas.	0.2 Algunas veces Utiliza diferentes medios y recursos para alcanzar los objetivos del período y lo demuestra en el desarrollo de las actividades propuestas.	0.49 Casi siempre Utiliza diferentes medios y recursos para alcanzar los objetivos del período y lo demuestra en el desarrollo de las actividades propuestas.	0.5 Siempre Utiliza diferentes medios y recursos para alcanzar los objetivos del período y lo demuestra en el desarrollo de las actividades propuestas.
	ACTITUDINAL	CUMPLIMIENTO Cumple con la entrega de las actividades en las fechas y horarios asignados. Los entrega completos y bien presentados.	0.1 Casi nunca Cumple con la entrega de las actividades en las fechas y horarios asignados. Cuando lo hace, los presenta incompletos y/o mal presentados.	0.2 Algunas veces Cumple con la entrega de las actividades en las fechas y horarios asignados. Algunas veces los entrega completos y bien presentados.	0.49 Casi siempre Cumple con la entrega de las actividades en las fechas y horarios asignados. En general los entrega completos y bien presentados.	0.5 Siempre Cumple con la entrega de las actividades en las fechas y horarios asignados. Los entrega completos y bien presentados.
	ACTITUDINAL	AUTONOMÍA Demuestra actitudes como responsabilidad capacidad para tomar decisiones y motivación de logro frente a su proceso formativo.	0.1 Casi nunca demuestra actitudes como responsabilidad capacidad para tomar decisiones y motivación de logro frente a su proceso formativo.	0.2 Algunas veces demuestra actitudes como responsabilidad capacidad para tomar decisiones y motivación de logro frente a su proceso formativo.	0.49 Casi siempre Demuestra actitudes como responsabilidad capacidad para tomar decisiones y motivación de logro frente a su proceso formativo.	0.5 Siempre Cumple Demuestra actitudes como responsabilidad capacidad para tomar decisiones y motivación de logro frente a su proceso formativo.



COGNITIVA	Analiza el Renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como las ciencias, la política, las artes y la literatura. Reconociendo los aportes del Renacimiento a la cultura universal en occidente inicio de las ciencias modernas, desarrollo de la pintura, la arquitectura, la escultura, la literatura, la filosofía.	Casi nunca analiza el Renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como las ciencias, la política, las artes y la literatura. Reconociendo los aportes del Renacimiento a la cultura universal en occidente inicio de las ciencias modernas, desarrollo de la pintura, la arquitectura, la escultura, la literatura, la filosofía.	Algunas veces analiza el Renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como las ciencias, la política, las artes y la literatura. Reconociendo los aportes del Renacimiento a la cultura universal en occidente inicio de las ciencias modernas, desarrollo de la pintura, la arquitectura, la escultura, la literatura, la filosofía.	Casi siempre analiza el Renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como las ciencias, la política, las artes y la literatura. Reconociendo los aportes del Renacimiento a la cultura universal en occidente inicio de las ciencias modernas, desarrollo de la pintura, la arquitectura, la escultura, la literatura, la filosofía.	Siempre analiza el Renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como las ciencias, la política, las artes y la literatura. Reconociendo los aportes del Renacimiento a la cultura universal en occidente inicio de las ciencias modernas, desarrollo de la pintura, la arquitectura, la escultura, la literatura, la filosofía.
	Identifica factores de riesgo y de protección asociados al cuidado del cuerpo, para demostrar aceptación con lo que es y sentirse orgulloso de ello.	Casi nunca identifica factores de riesgo y de protección asociados al cuidado del cuerpo, para demostrar aceptación con lo que es y sentirse orgulloso de ello.	Algunas veces identifica factores de riesgo y de protección asociados al cuidado del cuerpo, para demostrar aceptación con lo que es y sentirse orgulloso de ello.	Casi siempre identifica factores de riesgo y de protección asociados al cuidado del cuerpo, para demostrar aceptación con lo que es y sentirse orgulloso de ello.	Siempre identifica factores de riesgo y de protección asociados al cuidado del cuerpo, para demostrar aceptación con lo que es y sentirse orgulloso de ello.

BAJO: 1 -1.9
BÁSICO: 2-2.99
ALTO: 3 – 3.95
SUPERIOR: 4 – 5



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

AUTO Y COEVALUACIÓN BACHILLERATO

Autoevaluación y Coevaluación.

CRITERIOS	
INSTRUCCIONES	Si pe er as
RECURSIVIDAD	U ol de
CUMPLIMIENTO	C y
AUTONOMIA	Se re de pr
CONOCIMIENTO	A er ca vi
CONOCIMIENTO O PROCESAMIENTO	Ex er y al

VALORACIÓN DE LA COEVALUACIÓN

BAJO	Escriba aquí su valoración: _____
BÁSICO	
ALTO	
SUPERIOR	

VALORACIÓN DE LA AUTOEVALUACIÓN

BAJO	Escriba aquí su valoración: _____
BÁSICO	
ALTO	
SUPERIOR	



Institución Educativa Diego Echavarría Misas

Aprobado por Resolución Departamental N°. 16217 de Noviembre 27 de 2002
Modificada por Resolución Municipal # 201850050021 del 16 de Julio de 2018
Resolución Municipal # 325 de 2016 Resolución # 201750001208 del 17 de Julio de 2017
Resolución # 50001208 de 2017 y Resolución Municipal #201850055483 del 8 de Agosto de 2018
DANE: 105001000931 / Nit. N° 811019723-2
Núcleo 919 – MEDELLÍN.

FECHAS DE ENTREGA DE GUÍAS E INFORME PARCIAL.

PRIMERA ENTREGA DE AVANCE DE ACTIVIDADES	INFORME PARCIAL	SEGUNDA ENTREGA DE AVANCE DE ACTIVIDADES	ENTREGA FINAL DE LAS ACTIVIDADES DE LA GUÍA