



Джуманджи

Темы фильма: взросление, встреча со страхом, ответственность за поступки.

Почему стоит посмотреть этот фильм с детьми?

1. В главной роли – Робин Уильямс, гениальный и неповторимый. Весь актерский состав соответствует.
2. Сюжет, темы фильма раскрываются одновременно глубоко и увлекательно. Редкое совпадение!
3. Увлекательность создается за счет спецэффектов, которые спустя 25 лет смотрятся свежо и по-настоящему впечатляют. Пора убедиться в этом самим!

О чем поговорить до просмотра?

Джуманджи – как станет понятно в первые минуты просмотра – это игра. А что такое игра для вас и вашего ребенка? Какие игры вы любите? А какие нет? В какие игры вы играете в семье? В какие бы игры мечтали сыграть?

Джуманджи – не просто игра. Это мистическая, волшебная игра. Как на счет волшебства и мистики? Когда сталкивались с этим в последний раз? А если бы была возможность выбрать волшебство прямо сейчас, чтобы выбрали? Поразмышляйте на тему волшебной игры в вашей семье. Какая она могла бы быть? На какую тему, в чем мог бы быть элемент волшебства/мистики?

Одна из самых важных тем фильма – это страх. Никто не может поговорить с ребенком о страхе лучше, чем родитель. Этот разговор только кажется сложным! Фокус в том, что ребенок точно уверен (за исключением особенно травматических случаев) – родитель спасет из любой страшной ситуации. Начните с того, что сами поделитесь с ребенком своими (но понятными ему) страхами. Пригласите к разговору таким образом, а после того, как вы оба озвучите свои страхи, расскажите, как вы с ними справляетесь. Постарайтесь не растягивать этот разговор, обойдитесь этими двумя стадиями: озвучить

страх и описать, как с ним возможно справиться. Подробный разговор о страхе можно будет осуществить уже после просмотра, основываясь на увиденном в фильме. В этом предварительном разговоре важно сфокусироваться на том, что со страхом можно справиться в любом случае.

Разговор после просмотра.

Первое слово в разговоре – это слово ребенка. Этот тонкий момент нужно (и несложно срежиссировать). Просто постарайтесь молчать после того, как фильм закончится. Молчать и настраиваться на ребенка. Рано или поздно он что-то скажет сам, без приглашения. Если без приглашения к разговору не обойтись, постарайтесь сделать его без нарочитости. Легко, искренне выразите свой интерес во мнении ребенка.

Следующий шаг – аккуратно зацепиться за его интерес, и не столько разматывать, сколько держаться за эту ниточку, чтобы она не порвалась, а наоборот росла, толстела и становилась канатом. Тогда он сам начнет его разматывать.

Практически это означает вот что: не предлагайте ребенку дополнительную тему для размышления. Говорите сначала о том, о чем заговорил он – но говорите как бы проактивно, подводя его одной темой к другой. Но не педалируйте, почувствуйте его ритм.

Если ваш ребенок молчит, и вам кажется, что в этом молчании ему нужна ваша помощь, то можно сделать вот что.

1. Предложите ребенку и себе закрыть глаза и вспомнить что-то самое запоминающееся. Кадр? Сцену? Ощущение от кадра и сцены?

Это может быть сцена из какой угодно части фильма. Попробуйте вывести размышление о ней к обобщению. Попробуйте таким образом свить нитку, которой суждено превратиться в канат свободного размышления.

2. Или же - спросите, все ли ребенку понятно в сюжете фильма. В истории.

Фильм «Джуманджи» снят в 1995 году, ему почти 25 лет! Что кажется в нем устаревшим, а что по-прежнему современно и актуально?

А теперь перед вами – разбор фильма, конкретные вопросы, которые помогут вам выстроить УЖЕ завязавшийся разговор.

1. Пролог. Как он настраивает зрителя?
2. Первый эпизод. Фабрика Пэрришей. Что мы узнаем о главном герое из этого эпизода?
Какие качества героя вы бы называли яркими? Какие качества делают его самым собой, то есть узнаваемым? Из каких сцен или кадров вы это узнали?

3. Как в жизни Аллана появляется игра? Это случайное событие? А если предположить, что не случайное? Как оно характеризует героя? Вспомните слова «Джуманджи – игра для тех, кто ищет путь покинуть свой привычный мир».
4. Что мы узнаем о герое из ссоры с отцом героя? Из каких кадров и действий мы это узнаем?

Старайтесь уточнять (у себя и у ребенка), из каких именно кадров, сцен и действий героя вы/он сделали тот или иной вывод. Это не только тренирует внимательность, это еще и обеспечивает качество насмотренности, которое в будущем позволит ориентироваться в киноязыке.

5. Что общего у героев Аллана, Питера и Джуди?
Как вам кажется – звук барабанов из игры слышат все люди и только те, которые...? Какие они – те, которые?
6. «Не начинай игру, если не собираешься закончить её». Чем поведение Джуди в самом начале игры впечатляет? Как она реагирует на происшествия, которые вызывает игра? Смелость, которая порождает ответственность или наоборот?
7. Чем примечательно появление льва на чердаке? Как появление льва показано на звуковом уровне?
8. Уговоры наоборот – это конечно Питер здорово придумал уговорить Аллана играть. Но что еще влияет на решение Аллана?
9. Джуманджи не просто разрушает порядок жизни города. Как говорит Джуди – «обезьяны могут нарушить экологическую систему». В мир цивилизованного человека вторгается закон джунглей.
Что становится очевидным при столкновении цивилизованного человека и его мира с неукротимой силой природы? В чем уязвимость цивилизации?
10. В игре появляется Сара (это почти половина фильма). Сара активно не хочет играть в игру. Аллан обманывает её. Что вы думаете об этом?
11. Сцена, где Аллан и Сара обсуждают то, как игра сломала их жизнь. Они рассказывают об одиночестве. О преодолении трудностей (Саре никто не верил, Аллан вынужден был выживать в джунглях). Так прошло их взросление... Рядом сидят Джуди и Питер. Джуди говорит, что ей тоже страшно, но нет никакого другого выхода, кроме как закончить игру – только тогда все напасти исчезнут. «Не бойся, я не перестану играть». Поразмышляйте об этой сцене. О том, что такое взросление в контексте смелости и ответственности. Кто из героев смелый? Ведь все признаются в том, что боятся! Что такое смелость в контексте осознания страха? Как фильм изменил ваше представление о смелости?
12. Двое героев взрослые, двое дети – но что их объединяет?
13. Почему Аллан такой бесценный игрок в Джуманджи? Чем он отличается от остальных героев? Например, в сцене после визита охотника и выяснения отношений между Алланом и Сарой, перед нашествием диких зверей. Как Аллану удастся найти пеликана с игрой?
14. Чем, кстати, похожи люди и обезьяны, вырвавшиеся из игры? Не вообще, а конкретно в этом фильме? *(подсказка - и люди, и обезьяны воруют продукты в магазинах, воспользовавшись суматохой, и об этом интересно порассуждать)*

15. Ситуация с Питером, который стремительно становится мартышкой. Сцена диалога Аллана и Питера – ничего не напоминает? О чем эта сцена? Как она расширяет ваше представление о смелости, храбрости и слезах? Как взаимосвязаны слезы и смелость?
16. В любом фильме есть момент наивысшего напряжения. Он называется кульминация. В этом фильме: момент, когда Аллан бросил кости в последний раз и мы ждем, что случится быстрее – его убьет охотник или кубик успеет остановиться? Мы понимаем, что это момент чистой удачи, везения, на него ничего не может повлиять. Такой монтаж сцен называется параллельный монтаж. Перед нашими глазами – как наверное и перед глазами Аллана – успевает пронестись весь фильм, и много мыслей о нем. Какие они были у вас?
17. Сцена с доме Аллана, снова в детстве. Могло бы произойти объяснение отца и Аллана, если бы он не выиграл в Джуманджи?
18. Эпилог. Игру Джуманджи невозможно уничтожить. Это проклятие или благословение? Что есть позитивного/нужного в том, что эта игра качует по свету и находит своих игроков?

Как вы думаете, кто мог быть создателем игры Джуманджи? Какова была его цель?

Если ваш разговор сразу завяжется, как разговор о неких темах фильма (страх, взросление), старайтесь переводить общие рассуждения в поиск подтверждений им непосредственно в тексте фильма.