

Тема: Культурное развитие Российской Федерации в конце XX - начала XXI в.

Вид занятия: лекция-информация

Цель занятия: обеспечение условий для усвоения знаний об особенностях развития культуры России.

Задачи:

образовательные: характеризовать изменения, которые произошли в сфере образования; рассмотреть современную архитектуру, театр, кинематограф; церковь; изучить основные достижения науки и спорта.

развивающие: продолжить формирование умений работать с терминами, анализировать их и делать выводы; развивать аналитическое и синтезирующее мышления; вырабатывать умение искать решение проблемы, выдвигать гипотезы;

воспитательные: воспитывать чувство гордости за культурное наследие нашей страны. .

Информационные материалы:

Основные источники:

1. История. История России, 1946 г. – начало XXI в. : 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 частях / А. А. Данилов, А.В. Торкунов, О.В. Хлевнюк [и др.] ; под ред. А. В. Торкунова. – 2-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022.

Дополнительная литература:

1. История России. XX – начало XIX века. 9 кл.: учеб. для общеобразов. учрежд. / О.В. Волобуев, В.В. Журавлев, А.П. Ненароков, А.Т. Степанищев. – М.: Дрофа, 2010. – 318, [2] с.: ил.

Интернет – ресурсы:

1. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4877/conspect/293598/>

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Особенности современной культуры России

Современная культура России представляет собой сложный и динамично развивающийся феномен, в котором переплетаются богатое историческое наследие и новые тенденции, обусловленные *глобализацией, технологическим прогрессом и социокультурными трансформациями*. Анализ текущего состояния российской культуры предполагает рассмотрение как ее несомненных достижений, так и потенциальных утрат, связанных с влиянием различных факторов.

Сохранение и развитие культурного наследия

Одним из ключевых достижений современной российской культуры является ее способность сохранять и развивать богатейшее культурное наследие. Государственные и общественные институты активно поддерживают музеи, театры, библиотеки, архивы, а также проводятся многочисленные фестивали, выставки и другие мероприятия, направленные на популяризацию культурных ценностей. Особое внимание уделяется сохранению и изучению традиционных видов искусства и народного творчества.

Роль цифровых технологий

Цифровые технологии играют все более важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Создаются электронные библиотеки, виртуальные музеи, онлайн-платформы для трансляции театральных постановок и концертов. Это позволяет расширить доступ к культурным ценностям для широкой аудитории, в том числе для людей, проживающих в отдаленных регионах или за рубежом.

Современное искусство и культурный обмен

Современное российское искусство активно развивается в различных направлениях, включая живопись, скульптуру, театр, кино, музыку и литературу. Российские художники, режиссеры, музыканты и писатели принимают участие в международных фестивалях и выставках, что способствует культурному обмену и интеграции российской культуры в мировой контекст.

Влияние глобализации

Глобализация оказывает значительное влияние на современную российскую культуру, приводя к появлению новых форм и жанров, а также к расширению аудитории. Однако, вместе с тем, она может представлять угрозу для сохранения национальной идентичности и самобытности.

Потенциальные потери и вызовы

В современных условиях российская культура сталкивается с рядом вызовов и потенциальных потерь. Коммерциализация культуры, распространение массовой культуры, снижение интереса к чтению и традиционным видам искусства, а также отток квалифицированных кадров могут негативно сказаться на ее развитии.

Необходимость государственной поддержки

Для преодоления этих вызовов необходима активная государственная поддержка культуры, направленная на сохранение и развитие культурного наследия, поддержку современного искусства, повышение культурной грамотности населения и укрепление национальной идентичности. Важно также развивать международное сотрудничество в области культуры и создавать условия для культурного обмена.

Общая характеристика развития культуры РФ

Развитие культуры в постсоветский период во многом явилось отражением результатов процесса реформирования. Можно выделить общие

черты, характерные для этого времени:

- *коммерциализация,*
- *ослабление государственного контроля,*
- *потеря идеалов, кризис системы нравственных ценностей,*
- *огромное влияние западной массовой культуры,*
- *резкое сокращение бюджетов учреждений социально – культурной сферы.*

Идеология: на смену тоталитарному советскому режиму в Россию пришел демократический, не подразумевающий наличия государственной идеологии. Общественные и государственные настроения, а также идеи формировались в ходе реформ и смены ценностей.

Образование

Российская система образования в 1990-е гг. получила в виде Закона *«Об образовании»* и Закона *«О высшем и послевузовском профессиональном образовании»* одно из самых прогрессивных в мире законодательств, устанавливающее обширную автономию учреждений, особенно профессионального образования, и широкие академические свободы в реализации образовательных программ.

Сделаны конкретные шаги на пути *гуманизации образования*, обращению к личности обучаемого и воспитанника, особенно в системе дошкольного образования.

Важнейшими элементами российской системы образования стали процедуры аттестации, лицензирования и аккредитации. Эти новые формы, призванные обеспечить контроль качества образования и сохранить единое образовательное пространство в Российской Федерации при соблюдении автономии образовательных учреждений и академических свобод преподавателей, реально входят в нашу практику.

Сегодня в мире общепризнано, что без развития высшего образования невозможно обеспечить экономическую, политическую и культурную независимость нации и развитие общества в целом. Развитие высшего образования должно быть связано с требованиями государства, перспективами развития страны, интересами общества.

Наука

После развала СССР в российской науке настали не лучшие времена. Сокращалось финансирование, многие ученые навсегда покинули страну в поисках лучшего заработка, ушли в другие сферы или бизнес, число самих ученых и их цитируемых работ резко сократилось. Ведь наука особенно активно развивается тогда, когда государство делает всё возможное, чтобы предоставить для учёных и их работы все необходимые условия. Когда этого нет – начинается болезненная для государства «утечка мозгов», которая

активно происходила все 90-е годы, происходила деградация науки. В сегодняшней России пытаются делать всё, чтобы учёным было комфортно на Родине, особенное внимания уделяя молодым кадрам, из-за чего многие специалисты вернулись обратно. К слову, в последние годы существенно увеличилось число исследователей до 40 лет. А с 2000 г. выросло финансирование разных исследований и научных разработок с 14 млрд. рублей до 25 млрд. В настоящее время 12% всех ученых в мире проживает в России.

В начале 2000-ых годов были достигнуты определенные результаты в науке: в 2001 году был создан третий в мире суперкомпьютер, который выполнял 1 трлн. операций в секунду. В 2003 г. Российский математик Григорий Яковлевич Перельман решил одну из основных задач мировой математической науки, доказав теорему А. Пуанкаре.

За достижения в физике и вклад в объяснение сверхпроводимости и сверхтекучести лауреатами Нобелевской премии в 2003 году стали Алексей Алексеевич Абрикосов и Виталий Лазаревич Гинзбург.

Архитектура

Получив творческую свободу, архитекторы стали пробовать себя во всех стилях, которые раньше могли видеть только в черно-белых перепечатках зарубежных журналов.

Конечно, более всего архитекторов привлёк постмодерн или постмодернизм – стиль, давно уже распространившийся на Западе. В нём было всё: и классика, и ордера, и скульптура, и лепнина, и супрематизм, и кубизм, и роскошь, и вместе с тем, прагматизм. К тому же этот стиль позволял архитектору не соблюдать строгих канонов и табу, было не обязательно следовать классике досконально.

90-е годы XX века - благословенное время для архитектуры России.

Главное, что произошло в то время - из анонимного проектировщика в виде проектного института, работающего для анонимного заказчика в лице государства, архитектор впервые превратился в конкретную творческую личность, работающую для конкретного частного заказчика, не важно какой формы собственности.

Идет массовое сооружение современных зданий, восстановление исторических памятников. Получили новую жизнь Казанский собор и Иверские ворота. *При этом за период 1990 – 2000-х годов Москва потеряла около семисот памятников старины и сооружений советского периода.*

2000-2010 гг.: 2000-е стали максимально «сытыми», но, разумеется, не для всех. Эпоха капиталистического романтизма продолжилась и в этом

десятилетия, только теперь архитектурная дерзновенность уже не отставала от роста капитала заказчиков. Наступает время полированного гранита, домов в форме яиц Фаберже и крайне нестандартных материалов.

2010-2020 гг.: смену десятилетий страна встретила обвалом фондовых рынков, рецессией и исчезновением дешевых кредитов. Строительная отрасль упала сильнее многих, банкротились целые девелоперские компании, большое количество проектов было заморожено или отменено.

Восстановление старины

Одновременно с современными зданиями в России идут активные работы по восстановлению старины. В Москве был восстановлен снесенный большевиками храм Христа Спасителя. Новую жизнь получили Казанский собор и Иверские ворота. Почти полмиллиона волонтеров сумели сохранить около 20 000 памятников старины по всей стране. В России много лет действует уникальный проект сохранения деревянных храмов Русского Севера, организовано и проведено 620 экспедиций, сохранено 192 уникальных сооружения, обследовано еще 360 храмов. Страна у нас большая, работы хватит на всех — и для скульпторов, и для художников, и для волонтеров.

Достижения российских музеев

Если в 1975 году в СССР действовало 1295 музеев, то сейчас в России насчитывается больше 3500 музеев. В Владивостоке (2023г.), Самаре (2024г.) и Калининграде (2025г.) были открыты филиалы Третьяковской галереи. В Выборге, Казани и Екатеринбурге открылись филиалы Эрмитажа. Пушкинский музей обрел филиалы в Екатеринбурге, Калининграде, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Владикавказе и Томске. Виртуальными филиалами обогатился Государственный Русский музей — их у него 150.

В современной России активно развивается искусство в различных направлениях: живопись, скульптура, кино и фотография. Авторы экспериментируют с жанрами и техниками, объединяют в произведениях историю и современность, отражают социальные и политические темы.

Некоторые тенденции развития:

- ***Популяризация арт-рынка*** — развитие галерей современного искусства, появление ярмарок и арт-маркетов, что делает искусство доступным для широкой аудитории.
- ***Растущая популярность персонализированного искусства*** — люди всё чаще заказывают произведения, созданные специально для них, которые отражают их личные истории, воспоминания и самобытность.

Живопись

- ***Создание работ в различных стилях:*** реализма, импрессионизма, сюрреализма, абстракции и других.

- **Эксперименты с техникой и материалами** — художники создают произведения, иллюстрирующие современные реалии в стиле классической живописи, новые толкования модернизма, кубизма.
- **Развитие акционизма** — перформансы и акции остаются популярными методами выражения, через которые художники поднимают социальные и политические темы.

Скульптура

- **Разнообразие стилей и техник**: от классических мраморных фигур до современных инсталляций и абстрактных композиций.
- **Обращение к пластическим первоисточникам**: от абстракции и кубизма до постмодернистской иронии.
- **Использование новых материалов и технологий** — например, интерактивных скульптур, которые реагируют на движение и звук, меняя свою форму и цвет.

Кино

- **Технологические инновации** — виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR) становятся новым форматом повествования, особенно в жанрах фантастики, исторических драм и документального кино.
- **Авторское кино и независимые проекты** — молодые режиссёры и новое поколение кинематографистов создают смелые и экспериментальные работы, которые получают признание за рубежом.
- **Жанровое разнообразие** — российское кино традиционно ассоциируется с драмами и историческими эпопеями, но есть потенциал для развития других жанров, например, фантастики и фэнтези.

В отечественном кинематографе появляются новые талантливые фигуры, такие как режиссёры Р.М. Литвинова, Ф.С. Бондарчук и др. Постепенно российский кинематограф получает признание на международном уровне, например, в 2003 году фильм А.П. Звягинцева «Возвращение» был удостоен главной награды Венецианского кинофестиваля - «Золотого льва». За свои выдающиеся достижения и роли в театре и кино Ч.Н. Хаматова стала лауреатом Государственной премии РФ, а также ей была присуждена театральная премия «Золотая маска».

Музыка

Активно развивалась и музыкальная жизнь страны. Стали проводиться массовые ежегодные музыкальные фестивали «МАКСИДРОМ» и «Нашествие». В 2002 г. мировой звездой оперного пения стала А.Ю. Нетребко, а в 2006 г. известным на всю страну стал пианист-виртуоз Д.Л. Мацуев.

Фотография

- **Исследовательская фотография** — всё чаще воспринимается как пространство визуальных исследований, особенно в художественной и академической среде.
- **Рост количества фотографов**, работающих с темами идентичности, ландшафта, памяти и постсоветского пространства.
- **Смешивание медиа** — молодые художники смешивают медиа, переходят к инсталляциям, видео и перформансу, переосмысливая понятие «фотографического исследования» в российском контексте.

Спорт

С начала 2000-ых годов правительство также уделяло огромное внимание развитию спорта. Действия правительства в сфере спорта были направлены на популяризацию спортивных традиций. Огромную роль в возрождении интереса народа к фигурному катанию сыграла телевизионная программа «Ледниковый период».

Благодаря такой политике выдающиеся результаты были достигнуты российскими спортсменами на олимпийских играх в Сиднее, Афинах, Турине и Пекине. На олимпиаде 2004 года золотую медаль в художественной гимнастике получила Алина Кабаева. Впервые в истории российского спорта золотую медаль на треке получил Михаил Игнатьев. В 2005 году появилась новая звезда в прыжках в высоту с шестом Елена Исинбаева, которая первой среди женщин совершила прыжок в 5 метров.

В феврале 2014 г. состоялось одно из самых ярких и запоминающихся событий года – XXII Зимние олимпийские игры, на которых российская сборная команда заняла первое место в неофициальном медальном зачете, получив 13 золотых, 11 серебряных и 9 бронзовых медалей. Ещё более грандиозными были результаты Паралимпиады-2014, на которых Россия забрала 80 медалей, среди них 30 золотых.

Закрепление изученного материала:

Вопросы для самоконтроля: (устно)

1. Какие основные достижения русской культуры можно выделить в современных условиях?
2. С какими главными вызовами и потерями сталкивается российская культура сегодня?
3. Как цифровизация и глобализация влияют на современную российскую культуру?
4. Какова роль государства и общества в формировании и поддержке культурного ландшафта России?

5. Какие перспективы развития российской культуры и что необходимо для преодоления существующих проблем?

Практическое задание: (письменно)

Заполнить таблицу «Основные культурные достижения современной России»

№ п/п	Дата	Достижение/событие



Домашнее задание:

1. Выучите материал лекции.
2. Составьте краткий опорный конспект
3. Устно ответьте на вопросы для самоконтроля.

Форма отчета: фото или скан.

Срок выполнения: до 02.12.2025.

Обратная связь: почта: speka.v.v@mail.ru

Телеграмм: <https://t.me/+CRkyOhMwQIkwZGQ6>

Обязательно указывайте:

1. ФИО
2. Группа
3. Предмет
4. Дата занятия