Barakaldo, 29 de septiembre de 2026

Un vestido inspirado en las consecuencias trágicas de la guerra de Ucrania gana el concurso de moda sostenible "Barakaldo Josten 2026"

El diseño realizado por Catalina Cazalla, Iruntze Antuñano y Shumlianska Olena obtiene el primer premio de esta innovadora competición, que a principios de año obtuvo uno de los galardones del concurso "Retos de Innovación Abierta" del Ayuntamiento de Barakaldo por su capacidad para dinamizar el talento local impulsando la economía circular.

"Nuestro objetivo es activar el talento innovador y canalizarlo hacia los retos que vamos a enfrentar como sociedad en los próximos años, y esta iniciativa es un gran ejemplo de lo que podemos conseguir", ha manifestado el presidente de Inguralde, David Solla.

"Barakaldo Josten", el concurso de moda sostenible que obtuvo este año uno de los premios de la iniciativa "Retos de Innovación Abierta" impulsada por el Ayuntamiento de Barakaldo, ya tiene su primer equipo ganador. Se trata del grupo formado por Catalina Cazalla Elejoste, Iruntze Antuñano González y Shumlianska Olena, que convenció al jurado con "Cicatriz", una pieza completa de vestuario elaborada a partir de residuos y materiales desechados por comercios barakaldeses en la que han querido reflejar "las consecuencias de la pérdida sobre las personas y la cultura" provocadas por la guerra de Ucrania.

"La propuesta ganadora no solo ha sido capaz de responder al reto de dar una segunda vida a materiales desechados y de concienciar sobre el respeto al medio ambiente, sino que ha añadido un componente humanista que nos lleva a una reflexión necesaria sobre las consecuencias de los conflictos armados" ha manifestado David Solla, presidente de Inguralde tras la concesión del premio. "Sin duda, se trata de un trabajo inspirado e inspirador", ha concluido.

La decisión del jurado de esta primera edición de "Barakaldo Josten" se ha dado a conocer estar tarde, en un acto celebrado en el Centro Clara Campoamor que ha incluido un desfile con las piezas creadas por los tres equipos seleccionados para participar en el concurso. Estos tres equipos, formados íntegramente por mujeres de diferentes edades, tuvieron que dar forma a sus propuestas en una jornada de creación "en vivo", celebrada el pasado sábado en el mismo centro Campoamor.

Para llevar a cabo sus creaciones, los equipos tuvieron a su disposición el material desechado por varios comercios del municipio, con el que tuvieron que poner en práctica los conocimientos adquiridos previamente en la fase de formación. Tras cuatro horas de actividad, y bajo la atenta mirada del jurado compuesto por representantes de Koopera, ACE Barakaldo y el diseñador barakaldés Javier Palacios, ganador del Premio Nacional de Moda de Baño en 2023, los tres equipos fueron capaces de presentar un "look" completo, íntegramente realizado con materiales reutilizados.

Además de las mencionadas ganadoras del concurso, también tomaron parte en la competición Alicia Cantero Iza, Aitziber Larragan Larrauri, Mónica Gómez González, María Gómez Alfonso, Latifa Bohuali e Isabel Domínguez Viera.

En el acto de hoy, y antes de darse a conocer el resultado del concurso, el Centro Clara Campoamor ha acogido también una mesa redonda bajo el título "El hilo que une diseño, comercio y segundas oportunidades", en la que se ha analizado el impacto positivo de la moda sostenible y las oportunidades que puede generar en el ámbito de la creación.

"Convertir la pérdida en algo nuevo"

Tal como han manifestado las componentes del equipo vencedor, la inspiración para su creación surge de "una mujer con carácter, sofisticada y conectada con sus raíces, pero a su vez contemporánea. Este diseño nace de una realidad que no podemos ignorar: la guerra de Ucrania y las consecuencias de la pérdida sobre las personas y su cultura", han asegurado.

A nivel estético, la pieza parte de la indumentaria tradicional del este de Europa y la reinterpreta. "No pretende reproducir un traje tradicional, sino recoger algunos de sus códigos —el corpiño, las estructuras ajustadas, los bordados y el trabajo artesanal— y convertirlos en una prenda actual", han asegurado. "Nuestra intención es hablar de la capacidad de reconstruir, de conservar las raíces y de transformar aquello que parece erdido en algo nuevo", han concluido.

La propuesta ganadora pasará ahora a la fase final del concurso "Euskadi Josten", representando a Bizkaia, y en la que competirá con los vencedores de iniciativas similares de Álava y Gipuzkoa. Esta fase final tendrá lugar el 14 de noviembre en Bilbao.