



-----BECHERLE-----

Bostrico-Borkenkäfer

Call con residenza per artisti

28 NOVEMBRE-4 DICEMBRE 2022 – Dolomiti

Premessa: A seguito della tempesta Vaia, che ha investito a 217 kmh le foreste e i boschi del Nord-est Italia a fine ottobre del 2018, nel corso della quale si sono rovinosamente schiantati a terra 42.000.000 di alberi per un totale di 8,5 milioni di metri cubi di legname su una superficie di 41.000 ettari, un'altra piaga si fa progressivamente spazio anche nei boschi delle Valli di Fiemme e Fassa (Trentino): il bostrico tipografo (*I. typographus*).

Il bostrico, (*becherle* in ladino e *borkenkäfer* in tedesco) è un piccolo coleottero che si nutre della linfa che scorre fra la corteccia e il durame dell'albero, portando alla morte principalmente gli abeti rossi (la specie più diffusa nei boschi delle Dolomiti) ma non disdegnando cirmoli e larici che si trovano all'interno dell'areale epidemico.

Il bostrico, insetto endemico, sfrutta la debolezza degli alberi scossi dalla tempesta Vaia per alimentarsi e riprodursi in modo massiccio rispetto a quanto il delicato equilibrio del bosco richiederebbe. Un danno

economico, paesaggistico e sociale gravoso che rappresenta lo specchio del cambiamento climatico e la naturale evoluzione di boschi e foreste verso altre specie.

Ricordiamo che in montagna le temperature medie si stanno alzando notevolmente di anno in anno rispetto ad altri ambienti, portando con sé l'estinzione di determinate piante e la modifica radicale dei delicati ecosistemi alpini.

GALLERIA D'IMMAGINI RELATIVE AGLI ATTACCHI DI BOSTRICO



esterni



Il bostrico



I fori d'entrata



Foro d'entrata sottocorteccia



Le gallerie



Porzioni di bosco attaccate dal bostrico

Per approfondire in tutti i suoi aspetti la portata del problema bostrico vi proponiamo il link a una conferenza tenutasi al Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme (Cavalese-TN) ad agosto 2022 nel quale la dottoressa Cristina Salvadori, della Fondazione Edmund Mach di San Michele all'Adige ha riassunto in due ore intense gli aspetti economici, paesaggistici, sociali e futuri rispetto all'impatto del bostrico sulle foreste.

Conferenza "bostrico tipografo, cambiamento climatico e futuro delle foreste" :

<https://fb.watch/eR4mxDaXyb/>

OBIETTIVI DELLA RESIDENZA

La residenza per artisti "BECHERLE" intende riflettere su questo tema ambientale affidandosi all'arte e alle sue potenzialità espressive. La proposta presentata dagli artisti deve essere spunto per sottolineare l'importanza delle foreste per i nostri territori, per sottolineare un cambiamento che deve essere oggettivo nei confronti dell'ambiente, per implementare i punti di vista relativi alle problematiche uomo-ambiente, per concepire nuovi strumenti di ricerca e di visione rispetto a quelli convenzionali, per portare i nuovi linguaggi dell'arte contemporanea laddove non ci sono. Per questo Artcipelago indice un bando aperto agli artisti che elaborino un lavoro dedicato al tema che possa essere riconsegnato in particolare ai territori di Fiemme e Fassa e alle loro popolazioni.

Il nostro territorio si è trasformato in un micro laboratorio dei disastri causati dall' uomo, disastri che su scala globale stanno portando alla scomparsa di zone cuscinetto fondamentali per l'equilibrio tra le attività umane e le dinamiche ambientali necessarie alla buona salute del pianeta e di chi lo abita, noi compresi.

Vista l'importanza del bosco e delle foreste per il territorio in cui Artcipelago opera, e vista l'importanza dell'epidemia in corso sul medesimo, l'associazione ha deciso di lavorare su questo specifico tema coinvolgendo l'arte. Lo scopo ultimo di questo progetto è accorciare la distanza tra gli attori locali e il territorio che abitano attraverso azioni di sensibilizzazione concrete, tangibili e senza filtri, allo scopo di portare nuove visioni, nuovi linguaggi e nuovi approcci nel e per le valli.

Artcipelago, inoltre, è in continuo dialogo con gli enti locali alla ricerca di occasioni di dialogo e momenti costruttivi esterni alla comfort zone, dove la sperimentazione sul e per il territorio diventa chiave indispensabile per confronti mirati e decisivi rispetto a temi ambientali e artistici.

Per questo specifico progetto l'Associazione ha individuato nella scuola e nelle generazioni più giovani i partner ideali con cui lavorare per innescare un percorso di consapevolezza rispetto al tema in questione e per accrescere la loro visione su come la produzione artistica possa essere strumento di grande impatto comunicativo e di accrescimento culturale.

Cosa vorremmo dagli artisti: L'elaborazione di un processo\prodotto artistico dedicato al tema "bostrico" realizzato direttamente nel territorio di Fiemme e Fassa (Trentino). Performance? Scultura? Talk? Campagna mediatica? Nessuna preclusione purché sia in tema con il progetto.

Cosa vorremmo dagli artisti per il territorio: Un progetto che si avvicini il più possibile all'impatto ambientale zero, sia nelle modalità di progettazione che nei materiali (se sono previsti materiali), un progetto che rimanga sul territorio come modello di un'arte concettualmente potente perché progettata-pensata su ricerche lontane dal volere stupire o dal volere vendere, che porti cultura contemporanea sottolineando il peso che l'arte può avere nel farsi portatrice di messaggi importanti, lontani dal banale, impegnati, lontani dal feticcio dell'oggetto, dal decorativismo, dall'estetica a tutti i costi. Che porti con sé una nuova visione del come si possa fare arte con cognizione rispetto a ciò che ci circonda e a ciò che stiamo attraversando a livello planetario...senza catastrofismi inutili s'intenda, ma concentrandosi sul reale.

Cosa chiediamo di fare agli artisti per gli studenti:

Durante il periodo di residenza chiediamo agli artisti di incontrare e produrre un workshop (di 3 ore) con gli studenti di una scuola da noi selezionata.

Tra le scuole del territorio di Fiemme e Fassa abbiamo individuato come ideale interlocutore per questo progetto le classi IV e V del Liceo Artistico G. Soraperra di Pozza di Fassa. Un liceo attivo da 80 anni che, attraverso una lunga esperienza laboratoriale, si propone come un ponte fra la conoscenza della tradizione, particolarmente radicata nella realtà della Valle di Fassa, e le correnti più innovative dell'arte contemporanea.

Nelle giornate a contatto con gli artisti gli studenti saranno protagonisti del loro operare e creare, attraverso momenti dedicati al racconto della loro poetica e del loro modo di lavorare. Allo stesso tempo gli artisti potranno supportare con consigli ed esempi gli studenti nella progettazione di personali lavori artistici dedicati sempre al tema del bostrico sviluppati durante il periodo precedente alla residenza.

Il momento di condivisione artista-studenti potrà continuare anche con il supporto pratico di alcuni allievi nella creazione materiale dell'opera/lavoro. (vedi parte dedicata)

Cosa offriamo agli artisti: premi, rimborsi e supporto tecnico-curatoriale:

Il premio prevede 1200 € + iva ad artista/gruppo (gruppo di max due persone) il quale sarà erogato per metà all'arrivo dello stesso in residenza e per metà alla sua partenza.

La quota per l'acquisto di eventuali materiali/strumentazioni è fissata ad un tetto massimo di 600 euro implementabili a 900 euro se non si richiederà supporto tecnico a un professionista/ditta per completare la propria opera.

Supporto tecnico di un professionista/ditta messo a disposizione per gli artisti/e: in base all'opera presentata l'artista se lo riterrà opportuno potrà essere coadiuvato/a per un giorno da un/a professionista (ad es: falegname/tecnico/hacker/cuoca/giornalista...) in base alle esigenze del progetto e alla richiesta dell'artista stesso.

L'alloggio per gli artisti vincitori sarà predisposto in un b&b a carico dell'associazione Artcipelago.

Verrà rimborsato il costo del viaggio (totale o parziale in base alle modalità di arrivo) consegnando all'Associazione le ricevute di eventuali autostrade, biglietti treni, biglietti del bus, biglietti aerei, ricevute blàblà car o quant'altro possa documentare la spesa sostenuta. Il tetto massimo rimborsato sarà pari a 100 Euro.

Durante la residenza per gli spostamenti a breve percorrenza 0-10 km mettiamo a disposizione una bicicletta, per eventuali spostamenti più impegnativi dal punto di vista fisico o fuori dagli orari delle linee urbane/extraurbane che servono la nostra valle, garantiamo, previa accordo, spostamenti con i mezzi degli associati di Artcipelago.

Tutto il progetto esecutivo sarà documentato (foto/video/testi) e reso disponibile per l'artista a fine progetto su richiesta. Tale materiale potrà essere utilizzato dall'associazione Artcipelago per promuovere il progetto stesso attraverso i canali di comunicazione e per l'eventuale creazione di un contenitore digitale o reale da dove poter attingere al materiale dell'iniziativa realizzata.

Gli artisti avranno a disposizione un curatore al quale rivolgersi sia per problematiche relative al progetto (problemi tecnici/problemi concettuali) sia per problematiche relative all'organizzazione del lavoro.

Cronologia della residenza d'artista

lunedì 12 = arrivo in Valle, accoglienza e momento conviviale con Artcipelago, sistemazione in b&b.

martedì 13 = mattina incontro con gli studenti per la presentazione della propria poetica di artista (cosa creo, come lo creo, come lavoro, come comunico, come mi pongo nei confronti del pubblico, come mi pongo rispetto al mondo dell'arte) attraverso immagini/impressioni. Si prevede 1 ora per artista + 1 ora per la visione/discussione degli elaborati degli studenti con confronto costruttivo sulla tematica "becherle".

Pomeriggio = uscita sul territorio a carico di Artcipelago (a carattere culturale).

mercoledì 14 = mattina incontro con gli studenti per continuare il momento di confronto artista-studenti. In questo frangente s'inserisce il workshop ideato dagli artisti per gli studenti. Il workshop sarà (ovviamente) creato dagli artisti in base alle loro abilità tecniche, alla loro poetica e alla loro ricerca che stanno portando avanti in campo artistico ma anche filosofico o scientifico. Ogni artista avrà a disposizione tre ore per fare il proprio workshop.

P.s. La scuola mette a disposizione i propri laboratori, si prega d'indicare nella domanda di residenza i materiali/spazi necessari all'esecuzione del workshop/laboratorio, vedi voce dedicata nelle informazioni richieste all'artista per la call.

Pomeriggio = uscita sul territorio a carico di Artcipelago di carattere ambientale.

giovedì 15 = mattina spiegazione dei progetti vincitori da parte degli artisti (quello proposto dagli artisti ad artcipelago per la call) alle classi coinvolte con assegnazione di eventuali ruoli agli studenti per supporto nella realizzazione dell'opera. ("X" persone in base alle esigenze degli artisti).

Pomeriggio = sarà fatto un sopralluogo con gli artisti nel luogo scelto da Artcipelago per l'esecuzione dell'opera.

venerdì 16 sabato 17 e domenica 18 = esecuzione/preparazione dell'opera (in base al medium scelto) con relativa inaugurazione (ore 15/16 di domenica)

N.B. Non ti piace il nostro programma per il terzo giorno? non risponde alle tue esigenze progettuali? No problem, nella domanda di partecipazione potrai fare anche una proposta organizzativa diversa da quella creata da noi.

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Parte dedicata alla descrizione della proposta/intervento/opera relativa alla call (max 40 righe):

Allegati/link utili a capire la proposta: si possono allegare immagini (.jpg) o testi (.doc) o video (caricati su youtube o su altre piattaforme):

Parte dedicata alla spiegazione del laboratorio\workshop (3 ore) che si vuole mettere in atto con gli studenti (max 40 righe). Vi preghiamo di entrare nel dettaglio del lavoro e di ciò che vorreste trasmettere agli studenti, indicando eventualmente gli strumenti necessari al vostro intervento (es: tornio, proiettore, pc, scalpelli, libri, scarpe da ginnastica):

Link al sito dell'artista/gruppo e/o immagini/video/testi, relativi alla poetica dell'artista:

Generalità dell'artista/gruppo proponente.

Nome e cognome dell'artista o nomi e cognomi degli artisti se in gruppo:

Eventuale nome d'arte e/o nome del gruppo:

Età:

Provenienza:

Cell:

Email:

Allegare foto ritratto (formato .jpg), verrà usata per promuovere successivamente l'evento attraverso giornali e social:

Eventuali allegati extra:

Link utili:

Bibliografia + webgrafia:

Inviare il tutto compilato a
artcipelago@gmail.com in formato .word o .pdf
entro il giorno 6 NOVEMBRE 2022

Per info/perplessità/richieste +39 3335999846 _Pierangelo Giacomuzzi+TREEFISTERS-curatela evento

Progetto cofinanziato dalla Fondazione Caritro, dal Comune di Predazzo e dalla Scola Ladina de Fascia.

Progetto in collaborazione con: Scola Ladina de Fascia-Istituto Comprensivo Ladino di Fassa-Treefisters

ENGLISH VERSION HERE

-----**BECHERLE**-----

Bark Beetle-Bostrico-Borkenkäfer

Call for Artists

28 NOVEMBER - 4 DICEMBRE , 2022 – Dolomites

Foreword: *After the infamous Vaia storm that in October 2018 hit the forests of Northeast Italy with 217 km/h strong winds – during which 42 million trees, equalling a total of 8.5 million square meters of timber*

*on a 41,000-hectare surface, have ruinously fallen to the ground – another scourge is gradually expanding in the woods of Fiemme and Fassa Valleys, Trentino province, Italy: The bark beetle (*I. typographus*).*

The bark beetle (“becherle” in local ladino language; “bostrico” in Italian; “borkenkäfer” in German) is a small beetle that feeds from sap pouring between the tree’s bark and heartwood, bringing widespread destruction with spruces (the Dolomites area most common species) brought to premature death while also hitting nearby Swiss pines and larch.

The bark beetle, an endemic insect, exploits the poor health of the trees hit by Vaia storm to feed itself and reproduce in quantities that are disproportionate to the delicate balance of the surrounding woods. A huge economic, environmental, and social damage that dramatically reflects the ongoing climate change issue and the natural evolution of woods and forests towards other species.

Let’s not forget that compared to other microclimates, year-by-year mountain average temperatures are considerably rising, bringing along the extinction of some plants and drastic changes to the fragile Alpine ecosystems.

IMAGE GALLERY OF BARK BEETLES IN ACTION



The bark beetle



Surface holes



Under-bark holes



Galleries



Wood sections attacked by the bark beetle

To further understand the bark beetle issue here at stake, we share below the link to a conference held in Cavalese, Trentino province in August 2022 where Cristina Salvadori of Edmund Mach Foundation in San Michele all'Adige brilliantly summarized the future economic, environmental, and social impacts of the bark beetle on the area's forests.

“Bark beetle, climate change, and the future of forests” conference: <https://fb.watch/eR4mxDaXyb/>

RESIDENCE'S GOALS

The residence for artists “BECHERLE” aims to reflect on this environmental issue relying on the arts and its expressive potential. The final proposal by artists will serve to highlight the forest's pivotal role for the surrounding territory, to underline the change needed towards the environment, to implement the different point of views on the human-environment question, to conceive new, unconventional research and strategic tools, and to introduce the language of contemporary arts where there is none. That is why Artcipelago opens a call for artists to develop a work centred on this topic, to be conceived and eventually delivered to the territories of Fiemme and Fassa Valleys and to their people.

Our territory has transformed into a micro-laboratory of the human-induced disasters, which on a global scale are causing the disappearance of crucial buffer zones to the balance between human activities and environmental dynamics underpinning the planet's well-being and that of all those who live on it, the very us included.

Considering the importance of woods and forests for the place where Artcipelago was born and today carries out its activities, other than the impact of the ongoing epidemic, our association decided to work on this specific issue through arts. The ultimate goal of this project is to shorten the distance between local stakeholders and the environment in which they live through concrete, tangible, and unfiltered awareness-raising actions, bringing about new visions, languages, and approaches into – and for – the local valleys.

Furthermore, Artcipelago is constantly in dialogue with local institutions looking for exchange, opportunities and constructive discussions that go beyond the limits of the comfort zone, where experimentation becomes a key necessity for selective debates on environmental and artistic topics.

For this project Artcipelago has identified schools and the younger generations as the ideal partners to engage and work with, to trigger an awareness process on the topic, and to help expand their vision on how artistic production can be a highly impactful communication tool that leads to wider cultural growth.

Actions needed from artists: To design and implement an artistic process/product on the bark beetle issue, to be developed on-site in Fiemme and Fassa Valleys, Trentino province, Italy. Be it a performance, a sculpture, a talk, or a media campaign it's up to the artist to decide, of course within the theme of the project itself.

Actions needed from artists for the territory: A project as much environmentally impact-zero as possible, both on the design and the materials (if any), a project that would eventually become part of the territory as a model of powerful art that does not bend to the desire to sell and amaze; a piece of contemporary culture highlighting the role of arts in delivering important, out-of-the-ordinary, committed messages, far from decorativism and the fetish of objects, from aesthetics at all costs. The project should bring along a new understanding on how to do art, aware of the circumstances around us and of what we are nowadays experiencing globally... without resorting to worthless catastrophism, instead focusing on the reality of things.

Actions needed from artists for the students: During the residence we ask artists to meet with the students of a local school of our choice where to hold a 3-hour workshop.

Among the schools of Fiemme and Fassa Valleys, we are targeting the students of grade 12 and 13 of Liceo Artistico G. Soraperra in Pozza di Fassa. A 80-year-old institution with a well-established laboratorial reputation, it represents a valuable bridge between the knowledge of local traditions deeply rooted in Fassa Valley in particular, and the most innovative trends of contemporary arts.

During the days spent with the artists, students will play the leading role within their creative activities, alternating moments of introspection and of hands-on work. At the same time the artists will support them with tips and insights for the actual planning of personal art works on the issue of bark beetle that were earlier conceptualized.

The sharing between artists and students will then continue with the practical support of some of them in the actual creation of the work/piece (see dedicated part).

What do we offer artists: Rewards, reimbursements, technical-curatorial support

The award of Euro 1,200 + VAT for each group/artist (groups of maximum 2 people), 50% of which to be issued at the residency's beginning and 50% at its end.

Any purchase of tools and material for an amount not exceeding Euro 600, or Euro 900 if the work will not require any outside technical support by local firms/professionals.

Technical support from local firms/professionals: According to the artist's needs and request assistance can be provided for one day by a local professional (e.g. carpenter, technician, hacker, chef, journalist, etc.).

B&B accommodation for the selected artist to be covered by Artcipelago.

Travel expenses to be covered by Artcipelago after submission of travel receipts, for a total amount not exceeding Euro 100.

During the artist's residency Artcipelago will provide the following means of transportation: Bicycles for short-distance routes (0-10 km); tickets for public buses; transfers by private car with association members.

All the activities will be documented (audio-visual and text) and be available to the artist upon request. The material will be of future use for Artcipelago to advertise the project through different communication channels, and for the creation of a shared database.

Artists will have a local curator at their disposal for any technical, organizational, and conceptual issues that may arise during their residency.

Residency Agenda

Day 1 = Arrival, welcome by Artcipelago, check-in at the B&B

Day 2 = Morning meeting with students with introduction of the artist's own world of arts (i.e. what do I create, how do I create it, how do I work, how do I communicate, how do I relate myself with the public, how do I relate myself with the world of art), through images and impressions. A one-hour slot for each artist, plus another hour to discuss the projects by students and debating the bark beetle issue. Cultural outing in the afternoon with Artcipelago

Day 3 = Morning interaction with the students. Three-hour artist workshop based on their technical skills, artistic objectives and research goals in the fields of arts, science and philosophy. Lab rooms to be provided by the school, after submission by the artist of all the materials and logistics needed. Environmental outing in the afternoon with Artcipelago

Day 4 = Morning presentation by the artist of the call's winning project to students, with the possible direct involvement of the former supporting the work actions. Afternoon inspection of the location chosen by Artcipelago as the work performance scene

Day 5-6-7 = Planning and implementation of the work, with official inauguration and final performance (scheduled at 15:00/16:00 of Day 7)

*Day 3 activities subject to changes according to the artist's needs

PARTICIPATION FORM

Work description as per the call (40 lines maximum):

Supporting links/attachments, images (.jpg)/texts (.doc)/videos (via YouTube or other platforms):

Detailed description of the three-hour lab/workshop with students (40 lines maximum), including any tools or materials needed for the activity (e.g. lathe, video projector, pc, chisels, books, tennis shoes):

Artist/group website, plus images/videos/texts on the artist's way of arts:

Artist/group data

First and last name of the artist/group:

Nickname or group name if applicable:

Age:

Country/city of origin:

Cell phone:

Email:

Profile picture (.jpg format), to be used for promotional purposes:

Extra attachments:

Useful links:

Bibliography and webgraphy:

The filled-in material above to be sent to
artcipelago@gmail.com in either Word or PDF
format

DEADLINE 6 NOVEMBER 2022

For enquiries please contact +393335999846 – Piere