

Программа “Эвритмия в детском саду”.

Составитель - учитель ГБОУ СОШ № 1060 Случ Г. В.

Пояснительная записка.

«Эвритмия» дословно переводится с греческого как «красивые движения», «красивый ритм». Данный вид искусства основан на закономерностях речи и музыки и является одним из способов выражения поэтического и музыкального через движение в пространстве.

Основное педагогическое значение эвритмии основывается на том положении, что переживание, речь и движение у маленького ребенка еще тесно связаны. Для него очень важно иметь возможность выразить свои переживания через движение. Эвритмия важна потому, что она, как художественное средство выражения, работает с элементами речи, ритма, пространственного движения и переживания - т.е. со всеми теми элементами, которые как раз и требуют особого воспитательного ухода для гармоничного развития ребенка. Более того, именно эвритмия может выступить, как целительное или профилактическое средство, компенсирующее те дефициты, которые порождают негативные явления в развитии детей, широко распространенные именно в наше время.

Не последнюю роль в снижении двигательной активности детей играет уровень развития цивилизации. Транспорт, компьютер, телевизор, электрооборудование, с одной стороны, облегчает нашу жизнь, но с другой – формируют привычку к малоподвижному образу жизни. Это в свою очередь ведет к снижению иммунитета, появлению быстрой утомляемости, падению познавательного интереса, потери инициативности, самостоятельности, замедления темпа психофизического развития ребенка.

К этому добавляются факторы, связанные с односторонним развитием нашей «информационной» цивилизации: а) речь понимается и употребляется сугубо для передачи информации и отделяется от переживания; б) в окружении ребенка отсутствует культура движения, которое может быть выражением переживаний и чувств. Тем самым в жизни ребенка отсутствуют как раз такие элементы, которые в состоянии привести к гармонии растущие и развивающиеся тело и душу, связать их правильным и гармоничным образом.

Данные физиологии и психологии обнаруживают тесную связь слуховых ощущений с мышечными. Например, в работе известного психолога Б. М. Теплова подчеркивается, что восприятие музыки и речи «совершенно непосредственно сопровождается теми или

другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального или поэтического отрывка».

Движения и жесты, выполняемые эвритмистом, являются не только выражением переживания. В эвритмии соединены внутреннее переживание и объективные закономерности речи и музыки с движением тела.

Эвритмия же рассматривает не только музыку, но и речь как целостное переживание и движение. Отношение человека к миру выражается в речи. Речь, слово - это великое достояние человека. М.В.Ломоносов пишет в своей “Грамматике языка русского”: “По благороднейшим дарованиям, которыми человек прочих животных превосходит,(...) первейшее есть слово, данное ему для сообщения с другими своих мыслей...”

Когда человек слушает речь, в нем возникает так называемая внутренняя речь, сопровождающая слушание. При этом в человеке осуществляется внутреннее движение, которое не выходит наружу, а остается внутри как зачаток жеста. Эти жесты, выведенные наружу и продолжающиеся в пластической форме, являются эвритмическими жестами. Таким образом, можно сказать, что эвритмия имеет свой источник в самом человеческом существе.

Цели курса.

- Гармонизация телесного движения и душевного переживания.
- Овладение телом, развитие ловкости и мелкой моторики.
- Воспитание красивой осанки, пластики и гармонии движений.
- Развитие слухового, зрительного и кинестетического восприятия.
- Развитие речи.
- Развитие пространственного сознания.
- Развитие образного мышления, внимания, воображения и памяти.
- Общее эстетическое развитие
- Формирование социальных компетенций.

Задачи курса

- Сформировать способности, необходимые для выражения душевных переживаний посредством художественного движения.

- Познакомить ребёнка с различными возможностями и видами художественного движения.
- Помочь нормальному развитию ребенка в соответствии с его жизненными и возрастными этапами, индивидуальной формулой развития.

Методика проведения и содержание занятий.

Занятия эвритмией в детском саду основаны на принципе подражания. Преподаватель эвритмии через движение, жесты проигрывает перед детьми истории, дети повторяют за ним, переживая стоящие за данными жестами образы. Ребенок испытывает сильнейшую потребность выразить вовне то, что он переживает внутренне, и эвритмия является тем педагогическим средством, при помощи которого ребенок может это сделать. В своих сюжетах эвритмист использует огромный материал из художественной литературы, широко опирается на фольклор.

Во время эвритмического занятия дети в зависимости от содержания истории могут переживать времена года и их смену, знакомиться с миром людей, животных, растений. . Каждое занятие – это художественная композиция, представляющее собой органическое целое, где одно плавно перетекает в другое. Это может быть, например, простая сказочная история с единым сюжетом. В детском саду настоящая сказка с развернутым сюжетом еще не используется, так как связанные с этим движения представляются для детей этого возраста слишком сложными. Поэтому сюжет берется простой, в основном из жизни времен года.

Урок выстраивается на основе сказочного настроения. Все формы в пространстве, движения рук и ног разворачиваются соответственно образному переживанию ребенка. Совместный круг переживается как «солнце» или как «дворцовый сад», прямая линия - как «золотой мостик», «волшебная лестница» и т.д. Дети приобретают навыки выразительных жестов, с помощью эвритмического движения учатся переводить слышимое в видимое. Они учатся ритмично ходить, бегать, прыгать, топать в различном характере и динамике,

С помощью упражнений на ловкость развиваются движения рук и ног; особое внимание уделяется мелкой моторике и пальчиковым играм.

Различные ритмические структуры усваиваются путем подражания. Для лучшего освоения ритм может повторяться несколько раз разными частями тела.

На занятиях правильным образом должны чередоваться активные, сильные движения и движения, успокаивающие дыхание.

В занятиях участвует вся группа, т.е. группа не делится по возрастам. Упражнения по сложности подбираются с расчетом на возможности детей 5-6 лет. Более младшие дети осваивают материал постепенно, подражая старшим.

Эвритмическое занятие проводится один раз в неделю и длится от 20 до 25 минут. Каждая история повторяется от 5 до 8 раз в течение нескольких недель.

На занятиях не используется звучание фортепиано, как инструмента, не соответствующего качеству слухового восприятия маленького ребенка. Педагог сам проговаривает и пропевает материал, возможно использование звукоподражающих инструментов.

Эвритмия корректирующим образом действует на речь ребенка, а также оказывает благотворное действие на формирование организма и на преодоление инертности тела, поэтому проводятся как общие занятия для всей группы, так и индивидуальные – для детей, которым требуется коррекция по отдельно разработанной для каждого программе.

Эвритмия посредством художественного движения решает важную задачу по гармонизации умственной, эмоциональной и физической сфер ребенка.