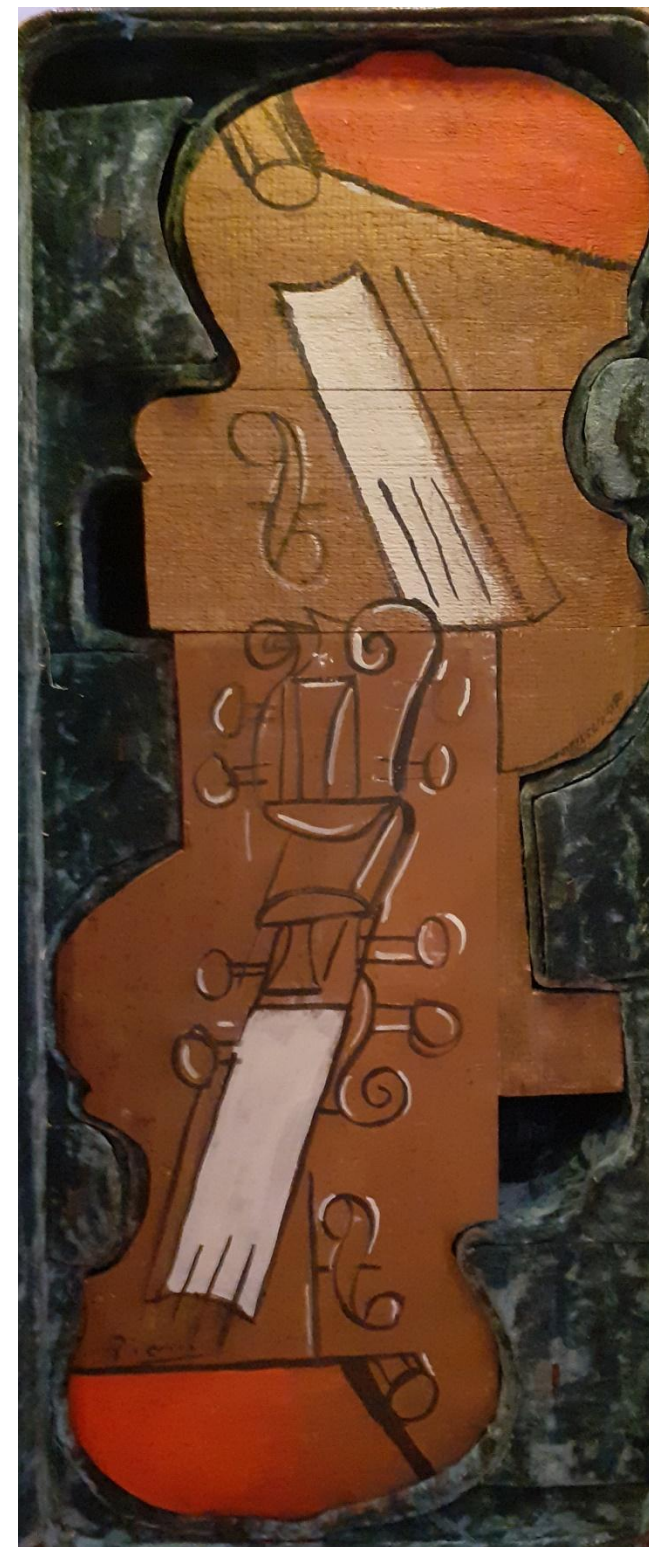


La obra es un collage que ocupa las dos mitades de un estuche para dos violines, representando un violinista, en el interior de la tapa de la funda, realizado con recortes de periódico, cartones ondulados, portadas de libros y trazos de pintura negra, y el contorno de dos violines recortados en una chapa de madera, pintados con trazos negros, rojos y blancos, y que contiene la firma del autor. Se pudo realizar en torno a 1914-1915, fecha justificada por los fragmentos de libros y prensa utilizados en ella, así como por el estilo artístico con la que está realizada, el llamado cubismo sintético, que abarcó el panorama artístico parisino desde 1912 hasta 1920, y que fue inventado por George Braque, que consiste en pegar elementos como fragmentos de papeles impresos (periódicos, libros), cartones o elementos decorativos sobre una base para crear una obra de arte, que podrá ser una imitación de la realidad, pero nunca será la realidad.

La firma de la obra, tras un exhaustivo estudio grafológico pericial, cumple con las características morfológicas necesarias para afirmar que corresponde con la de Pablo Ruiz Picasso.



Los dos violines están realizados con madera de pino, en el anverso, y de álamo, en el reverso; ambas sin barnizar y pintado el anverso. Picasso usó estos tipos de maderas en varias esculturas, como una *Naturaleza muerta*, realizada en 1914.

La figura del violinista está constituida por piezas de cartón corrugado y varios fragmentos de publicaciones: una sección de *Le Petit Journal*, publicado en 1893, que correspondería a una parte del torso; un fragmento de la portada de las *Historias de Ruiz de Alarcón*, publicadas en 1914, y que fue puesta con el reverso hacia arriba y sobre la que se dibuja una de las manos del violinista; y varios fragmentos de la portada de *Zizi. Historia de un gorrión de París*, fechada en 1892, que conforman partes del rostro y el puño de una de las mangas.

La pieza fue heredada por Marcos Salazar Ruiz de su padre Francisco Ramón Salazar, publicista y director del programa "La hora de la mañana" en Radiodifusora Venezuela quien la adquirió entre los años 1954-55 de Pascual Navarro, artista venezolano quien en 1947 pasó a estudiar en París y trabajar como profesor en Barcelona, tras ganar la primera edición del premio de artes plásticas de Venezuela.

Colección Museográfica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

La presente exposición permanente muestra al público la colección de instrumentos históricos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además de la selección de instrumentos, la exposición incluye mobiliario y obras de arte (pintura, escultura y estampas) que forman parte del rico patrimonio del citado centro.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Doctor Mata, 2, 28012 MADRID.
-miércoles: visita libre de 10:30 a 13:30 h.
-demás días de la semana, posibilidad de visita guiada en días lectivos, a través del correo museo@rcsmm.eu
Metro: línea 1, estación de Atocha
Renfe: estación de Atocha
Autobuses: 6, 19, 34, 39, 41, 45, 59, 85, 119 y Circular.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES
Y ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS
SUPERIORES
CONSEJERÍA

DE CIENCIA,



UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

● **Comunidad de Madrid**



“VIOLINISTA Y VIOLINES”

Exposición temporal

Noviembre, 2019 – febrero, 2020.