

**Індивідуальний навчальний план  
для учнів, що навчаються за сімейною (домашньою) формою навчання  
інтегрований курс «Мистецтво»  
9 клас**

Програма затверджена Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804

*Скорочення: СОМ – сприймання образотворчого мистецтва; СММ – сприймання музичного мистецтва; СЕМ сприймання екранних мистецтв; П– основні поняття*

| Дата проведення консультацій | Теми та зміст уроків, твори для сприймання та інтерпретації, основні поняття | Практичні завдання, самостійні дослідження, проекти, професійні випробування | Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів | Наскрізнi лiнii | Наскрізнi вміння |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|

**I семестр**

**Розділ 1. Стилi i напрями мистецтва.**

| Тема 1-2.Школи i лiдери модерну      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Знаний компонент                                                                                                                                                                   | Дiяльнiсний компонент                                                                     | Цiннiсний компонент                                                                                                     | Наскрізнi лiнii                                                                                                                      | Наскрізнi вміння                                                                                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| вересень                             | <p><b>Модерн в архiтектурi, графiцi, живописi, декоративному мистецтвi:</b><br/> <b>СОМ:</b> <i>Архiтектура:</i> В. Орта Особняк Тасселя i готель Сольве у Брюсселi; <i>Е. Гiмар</i> Павiльйони метро i <i>Г. Ейфель</i> Вежа у Парижi; <i>О. Вагнер</i> Майолiка-хаус i <i>Й. Ольбрихт</i> Будинок сецесiону у Вiднi; Нацiональний лiсотехнiчний унiверситет у Львовi; <i>В. Кричевський</i> Будинок губернського земства у Полтавi. <i>Графiка:</i> <i>О. Бердслi</i> Автопортрет, «Чорний капот», «Капцi Попелюшки»; <i>А. Муха</i> «Замисленiсть»; <i>Г. Нарбут</i> Українська абетка, iлюстрацiя до «Енеїди» <i>І. Котляревського</i>. <i>Живопис:</i> <i>Г. Клімт</i> Поцiлунок; <i>К. Сiхульський</i> Гуцулка; <i>Декоративне мистецтво:</i> меблi, свiтильники, прикраси.<br/> <b>П:</b> Модерн (арт-нуво, югендстиль, сецесiон), модернiзм.</p> | <p><i>С. 14-25 пiдручника.</i><br/> <i>Варіант 1.</i> Розроби ескіз візерунка кахлі у стилі «сецесія» або тканини «а ля Клімт».<br/> <i>Варіант 2. Професійні випробування (групова робота).</i> Уявіть себе дизайнерами й створіть відповідні дизайнерські майстерні (за інтересами) для виготовлення ескізів меблів, посуду, ювелірних виробів у стилі модерн (<i>графітні олівці, фломастери</i>).<br/> <b>Самостійне дослідження:</b> елементи модерну в сучасній архітектурі<br/> <b>Мистецький проект:</b> «Модерн: школи, лiдери, шедеври».<br/> <b>Тестові завдання до теми «Школи i лiдери модерну»</b><br/> <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScOOgPX5FrGJki4038r7cR6X9pQv2HNNcIp38iMbp05mtZGVQ/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScOOgPX5FrGJki4038r7cR6X9pQv2HNNcIp38iMbp05mtZGVQ/viewform</a></p> | <p>називають унiверсальнi риси та ознаки стилю, розумiють значення термiнiв знання та уявлення про специфіку праці митців (художникiв, композиторiв, дизайнерiв, акторiв тощо)</p> | <p>умiють характеризувати основні досягнення митців, вказують нацiональнi особливостi</p> | <p>характеризують творчiсть митців та аналізують композицiї, пояснюють головні відмінності між художніми напрямими.</p> | <p>Спiлкування державною мовою<br/> Спiлкування iноземними мовами<br/> Основні компетентностi у природничих науках i технологiях</p> | <p>-здатнiсть логiчно обгрунтовувати позицiю;<br/> -творчiсть;<br/> -iнiцiативнiсть;<br/> -спiвпрацювати з iншими людьми.</p> |
| Тема 3-4. Символiзм – вступ у ХХ ст. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |                                                                                           |                                                                                                                         |                                                                                                                                      |                                                                                                                               |
| вересень                             | <p><b>Символiзм в живописi й графiцi, в музицi.</b><br/> <b>СОМ:</b> <i>П.П. де Шаванн</i> Свята Женев'єва, яка споглядає Париж; <i>Г. Моро</i> Гесiод i Муза; <i>Е. Сомрель</i> Хода Флори; <i>О. Редон</i> Натюрморт, «Павук, що плаче»; <i>Ж. Дельвiль</i> «Школа тишi»; <i>Дж. Енсор</i> «Енсор з масками»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><i>С. 26-37 пiдручника</i><br/> Варіант 1. Уяви себе дизайнером i створи ескіз обкладинки диска музики <i>О. Скрибiна</i> «Прометей у символiчній манері».<br/> Варіант 2. <b>Міні-проект.</b> За допомогою програмного забезпечення (Power Point, Photoshop) створи ескіз афіші для виставки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>розуміє особливiсть стилю та вiдрiзняє його від iнших, називає</p>                                                                                                              | <p>застосовує сучасні цифрові технологiї для створення, презентацiї та популяризацiї</p>  | <p>iнтерпретує й порiвнює твори мистецтва рiзних стилiв i напрямiв; оцiнює твори видатних дiячiв</p>                    | <p>Спiлкування державною мовою<br/> Спiлкування iноземними мовами</p>                                                                | <p>-здатнiсть логiчно обгрунтовувати позицiю;<br/> -творчiсть;<br/> -iнiцiативнiсть;</p>                                      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                                                                                                                                                                                 |                           |                                                           |                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | <p>(Автопортрет); <i>Я. Мальчевський</i> «Польський Гектор» (Автопортрет);</p> <p><b>СММ:</b> <i>Г. Форє</i> Павана для флейти з оркестром; <i>О. Скрабін</i> «Прометей». Додатково (за вибором): симфонічні поеми <i>Я. Сібеліуса</i>, <i>С. Рахманінова</i>, твори <i>М. Чюрльоніса</i>.</p> <p><b>П:</b> символ, символізм, алегорія, містика, синестезія.</p> | <p>творів художників-символістів у вигляді колажу з фрагментів картин.</p> <p><b>Самостійне дослідження:</b> впливи імпресіонізму та постімпресіонізму в картинах сучасних українських художників</p> <p><b>Тестові завдання з теми :</b> «Символізм – вступ у XX століття»</p> <p><a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScqpK0mkgssAi_J0HBpVALsERsNidBane9zr2BNd-Tm3VH0BQ/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLScqpK0mkgssAi_J0HBpVALsERsNidBane9zr2BNd-Tm3VH0BQ/viewform</a></p> | основні ознаки стилю | художніх образів; добирає й опрацьовує потрібну інформацію (зображення, текст, аудіо, відео) для пізнання, творення мистецтва у пошуково-дослідній і соціокультурній діяльності | мистецтва України й світу | Основні компетентності у природничих науках і технологіях | -співпрацювати з іншими людьми. |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|

#### Тема 5-6. Мінливість вражень імпресіоністів

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                                                                        |                                                                                                                             |                                                                                                                           |                                                                                                                                           |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>жовтень</b> | <p><b>Імпресіонізм у живописі, скульптурі, музиці.</b></p> <p><b>СОМ:</b> <i>К. Моне</i> «Враження»; серія «Руанський собор»; <i>К. Піссарро</i> «Бульвар Монмартр навесні»; <i>А. Сіслей</i> Міст у Вільнев-ла-Гаренн»; <i>Е. Дега</i> «Танцівниці у блакитному»; <i>О. Ренуар</i> «Сена біля Асн'єра», «Бал у Мулен-де-ла-Галетт»; <i>М. Кессет</i> «Літо»; <i>Б. Морізо</i> «Літній день»; <i>К. Коровін</i> «У човні»; <i>Е. Мане</i> «Клод Моне у власному човні-студії»; <i>І. Грабар</i> «Хризантеми», <i>М. Бурачек</i> «Березень»;</p> <p><b>Постімпресіонізм і неоімпресіонізм.</b></p> <p><b>СОМ:</b> <i>П. Сезанн</i> «Стіл, серветка, фрукти»; <i>В. ван Гог</i> «Соняшники» (варіанти); <i>П. Гоген</i> «Ареареа»; <i>А. де Тулуз-Лотрек</i> «Співачка Іветт Гільбер»; <i>Ж-П. Сера</i> «Недільний день на острові Гранд-Жатт»;</p> <p><b>СММ:</b> <i>К. Дебюссі</i> Симфонічна прелюдія «Післяполудневий відпочинок фавна»; <i>М. Равель</i> «Гра води» для ф-но.</p> <p><b>П.:</b> імпресіонізм, постімпресіонізм, неоімпресіонізм, пуантилізм, дивізіонізм, пленер.</p> | <p><i>С. 38 - 51 підручника</i></p> <p><i>Варіант 1.</i> Утвори на столі «живий» натюрморт з осіннім листям і добери до нього різнокольорове тло (варіанти). Порівняй враження від натюрмортів.</p> <p><i>Варіант 2.</i> Створи марину у стилі імпресіонізму або постімпресіонізму, за бажанням використай техніку пуантилізму.</p> <p><i>Варіант 3. Груповою роботою.</i> По експериментуйте і створіть серію замальовок однієї зі споруд вашого краю – школи, церкви, театру тощо в різному освітленні (<i>кольорові олівці</i>). <i>Орієнтовні теми:</i> «Вранішнє пробудження», «У променях полудневого сонця», «Вечірні сутінки», «Під зоряним небом».</p> | знає спадщину видатних діячів світового мистецтва; називає характерні риси картин спільної тематики | уміє висловлювати свої почуття та переживання від сприймання творів мистецтва; бере участь у дискусіях, обговореннях на теми мистецтва | оцінює твори видатних діячів мистецтва України й світу; класифікує твори мистецтва різних видів, жанрів, стилів і напрямів; | Спілкування державною мовою<br>Спілкування іноземними мовами<br>Основні компетентності у природничих науках і технологіях | -критичне та системне мислення;<br>-здатність логічно обґрунтовувати позицію;<br>-творчість;<br>-здатність співпрацювати з іншими людьми. |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Тема 7-8. Авангард: кубізм, футуризм, кубофутуризм

|                |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |                                    |                                             |                                                                |                                                              |                                                              |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>жовтень</b> | <p><b>Кубізм, футуризм і кубофутуризм у живописі, графіці, скульптурі.</b></p> <p><b>СОМ:</b> <i>П. Пікассо</i> Автопортрети (порівняння), «Авіньонські дівчата», «Арлекін» (порівняння варіантів); «портрет Ольги в кріслі», «Поль у</p> | <p><i>С. 52 - 61 підручника</i></p> <p><i>Варіант 1.</i> Створи колаж на тему музики у стилі кубізму з різноманітних матеріалів. Орієнтовні теми: «Гітари й бандури передзвін», «Граємо джаз».</p> | знає особливості стилю на прикладі | оперує термінами: - кубізм, футуризм, колаж | сприймає мистецькі твори як форми самовираження людини, на яке | Спілкування державною мовою<br>Спілкування іноземними мовами | читання з розумінням; уміння -критичне та системне мислення; |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                      |                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p>костюмі Арлекіно»; <i>Ж. Брак</i> «Жінка з гітарою»; <i>Ф. Леже</i> «Гітара», «Акордеон»; <i>Х. Гріс</i> «Гітара на столі»; <i>О. Архипенко</i> «Цар Соломон», «Жінка, що розчісує волосся»; <i>У. Боччони</i> «Унікальні форми безперервності у просторі», «Симультанний зір»; <i>Дж. Балла</i> «Політ ластівки»; <i>К. Карро</i> «Червоний вершник»; <i>Дж. Северіні</i> «Танцівниця у блакитному» у порівнянні з <i>Е. Дега</i> «Блакитні танцівниці»; <i>Д. Бурлюк</i> «Час», «Українці»;<br/> <b>СММ:</b> <i>А. Онеггер</i> «Пасифік 231»<br/> <b>СЕМ:</b> <i>Е. Саті</i> Балет «Парад» (у вільний час).<br/> <b>П.:</b> авангард, кубізм, футуризм, кубофутуризм, колаж .</p>                                                                                                                                                              | <p>Варіант 2. Намалюй футуристичну композицію на тему танцю як фрагмент оголошення про дискотеку або запрошення на шкільний святковий бал (кольорові олівці, фломастери). Професійні випробування: уявіть себе музичним редактором і доберіть твори до картин П. Пікассо різних стилевих періодів його творчості для документального фільму про митця. За бажанням напишіть сценарій фільму.<br/> <b>Тестові завдання з теми:</b> «Митці авангарду: <u>кубізм, футуризм, кубофутуризм</u>»<br/> <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdqZ3lK3QlWqeIzu0lcXZoTV84s1dPPX8v_8aWBWvyr5Ld7Sw/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdqZ3lK3QlWqeIzu0lcXZoTV84s1dPPX8v_8aWBWvyr5Ld7Sw/viewform</a></p> | <p>конкретних творів;<br/> Розуміє відмінність між композиціями різних художніх напрямів.</p>                                         | <p>характеризує: - композиції українських художників та порівнює їх із творами зарубіжних митців</p>                                                                                                        | <p>вона має право; засуджує плагіат, розуміє свою національну ідентичність завдяки пізнанню українського мистецтва в контексті світового</p>                                      | <p>Основні компетентності у природничих науках і технологіях</p>                                                                     | <p>-ініціативність; -співпрацювати з іншими людьми.</p>                                                                                  |
| <b>Тема 9-10. Лабіринтами художньої абстракції</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                      |                                                                                                                                          |
| листопад                                           | <p><b>Абстракціонізм в образотворчому мистецтві</b><br/> <b>СОМ:</b> <i>В. Кандинський</i> «Поперечна лінія», «Домінуюча дуга», «Козаки» у порівнянні з <i>П. Андрусів</i> «Бій під Конотопом»; <i>П. Мондріан</i> «Композиція з Червоним, Жовтим, Синім і Чорним»; <i>Р. Делоне</i> «Висока португалка», <i>С. Тер-Делоне</i> «Ритм»; <i>В. Баранов-Россіне</i> Автопортрет, «Музичне капріціо»; <i>К. Малевич</i> «Чорний квадрат», «Червоний квадрат», «Супрематична композиція». Конструктивізм в образотворчому мистецтві, сценографії, архітектурі.<br/> <b>СОМ:</b> <i>О. Екстер</i> Ескіз костюма Саломеї, проект оформленні оперети; <i>Ле Корбюзьє</i> Капела Нотр-Дам-дю-О; <i>С. Серафимов, С. Кравець, М. Фельгер</i> Площа Свободи у Харкові.<br/> <b>П.:</b> абстракціонізм, неопластицизм, орфізм, супрематизм, конструктивізм.</p> | <p><i>С. 62 - 71 підручника</i><br/> <b>Варіант 1. Професійні випробування:</b> Уяви себе дизайнером і запропонуй варіант оформлення побутових речей із застосуванням ідей П. Мондріана.<br/> <b>Варіант 2.</b> Створи рельєфну композицію у стилі конструктивізму.<br/> <b>Мистецький проект (з презентацією):</b> «Абстракціонізм – сучасна художня картина світу»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>орієнтується у видовому, жанровому та стилевому розмаїтті творів світового та українського мистецтва</p>                           | <p>уміє створювати художні образи засобами різних видів мистецтва; продукувати креативні ідеї на естетичних засадах та реалізовувати їх оперує термінами: абстракціонізм, конструктивізм, неопластицизм</p> | <p>виявляє емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва на основі збагачення досвіду естетичної чутливості; усвідомлює і поширює загальнолюдські, естетичні та художні цінності</p> | <p>Спілкування державною мовою<br/> Спілкування іноземними мовами<br/> Основні компетентності у природничих науках і технологіях</p> | <p>висловлювати власну думку усно й письмово; -критичне та системне мислення; -здатність логічно обґрунтовувати позицію; -творчість;</p> |
| <b>Тема 11-12. У пошуках художньої експресії</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                      |                                                                                                                                          |
| листопад                                           | <p><b>Експресіонізм у живописі, скульптурі, музиці.</b><br/> <b>СОМ:</b> <i>Е. Мунк</i> «Крик»; <i>Е. Л. Кірхнер</i> «Червона вежа в Галле»; <i>О. Дікс</i> «Празька вулиця»; <i>Ф. Марк</i> «Синій кінь»; <i>Е. Нольде</i> «Осіньнє море»; <i>О. фон Явленський</i> «Фермер»; <i>П. Клее</i> «Сенекію», «Прак»; <i>Е. Контратович</i> «Великдень»; <i>Е. Барлах</i> «Той, що співає», «Месник»; <i>А. Мордільяні</i> Скульптурний і живописний портрети Жанни Ебютерн.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><i>С.72 – 82 підручника</i><br/> <b>Варіант 1.</b> Художник А. Матісс першим застосував техніку декупажу, вирізуючи з кольорового паперу фігури, з яких склав панно. Створи власну декоративну композицію за мотивами квітки, дерева тощо (<i>кольоровий папір</i>).<br/> <b>Варіант 2.</b> По експериментуй із локальними кольорами й намалюй живописний етюд у манері експресіоністів. Передай за допомогою</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>критично оцінює й інтерпретує явища культури минулого і сучасності, розуміючи роль традицій та інновацій; працює в команді для</p> | <p>наводить приклади мистецьких творів у живописі, музиці, називає основні особливості стилів; задовольняти власні творчі</p>                                                                               | <p>передає власні враження від композицій експресіоністів</p>                                                                                                                     | <p>Спілкування державною мовою<br/> Спілкування іноземними мовами<br/> Основні компетентності у природничих науках і технологіях</p> | <p>-творчість; -ініціативність; -здатність співпрацювати з іншими людьми.</p>                                                            |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p><b>СММ:</b> А. Шенберг «Місячний П'єро (№ 5 «Вальс Шопена», № 6 «Мадонна») у порівнянні з Ф. Шопен Вальс ( за вибором). Фовізм у живописі.</p> <p><b>СОМ:</b> А. Матісс «Фіолетовий халат», «Урок музики»; А. Дерен «Сушка вітрил», «Поворот дороги».</p> <p>Сюрреалізм у живописі.</p> <p><b>СОМ:</b> С. Далі «Сталість пам'яті», «Невільничий ринок (з портретом Вольтера), «Таємна вечерея» у порівнянні з Л. да Вінчі «Таємна вечерея».</p> <p><b>П.:</b> експресіонізм, фовізм, сюрреалізм, додекафонія.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>колірного контрасту власні емоції. <i>Орієнтовні теми:</i> «Відчай і надія», «Дикі танці», «Ритм».</p> <p><b>Професійні випробування:</b> Уявіть себе екскурсоводом і проведіть міні-екскурсію на тему «Жіночі образи: бачення імпресіоніста і фовіста за ілюстраціями (А. Матісс і К. Моне «Жінка з парасолькою»).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | пошуку<br>вирішення<br>художньо-творчих завдань                                                                                               | потреби у<br>художній<br>діяльності та<br>пізнанні;                                                                                             |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                             |
| <b>Тема 13-14. Повернення до ідеалів краси минулого</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                             |
| грудень                                                 | <p><b>Неокласицизм та інші нео-стилі (неоренесанс, необароко, неовізантизм тощо), ампір, арт-деко, еkleктика в архітектурі.</b></p> <p><b>СОМ:</b> Ю. Захаревич Національний університет «Львівська політехніка»; Володимирські собори у Києві та Севастополі (порівняння); Триумфальна арка та Театр на Єлісейських Полях у Парижі; Колізей і Квадратний Колізей у Римі (порівняння); Будинки уряду в Києві; Південний вокзал у Харкові, Лінкольн-центр у Нью-Йорку, В. Городецький Будинки Національного музею, Костел Св. Миколая і Караїмська кенаса у Києві.</p> <p><b>Примітивізм, неовізантизм, соціалістичний реалізм в образотворчому мистецтві.</b></p> <p><b>СОМ:</b> А. Руссо «Напад у джунглях»; Н. Піросмані «Жираф»; М. Приймаченко «Дикий чаклун», «Соняшник життя; «» Чайки в човні»; М. Бойчук «Дівчина»; І. Падалка «Фотограф»; Т. Яблонська «Молода мати»; А. Ерделі «Заручені»; Г. Кальченко «Катерина Білокур».</p> <p><b>Неокласицизм і неофольклоризм у музиці.</b></p> <p><b>СММ:</b> П. Хіндеміт Симфонія «Художник Матіс» (I ч.); С. Прокоф'єв «Класична симфонія» (II, III ч.); І. Стравінський Балети «Весна священна» і «Аполон Мусагет» (фрагменти на вибір у порівнянні).</p> <p><b>П.:</b> неокласицизм, неофольклоризм, неовізантизм, ампір, арт-деко, еkleктика, примітивізм.</p> | <p>С. 84-95 підручника</p> <p><i>Варіант 1.</i> Виконай замальовки сучасних театрів, кінотеатрів, палаців мистецтв, в архітектурі яких є ознаки неокласицизму.</p> <p><i>Варіант 2. Професійні випробування:</i> Уяви себе художником-модельєром, розроби ескіз оформлення дитячого одягу у стилі «примітивізм». За бажанням використай мотиви творів М. Приймаченко.</p> <p><i>Варіант 3 Професійні випробування:</i> Уявіть себе журналістами або театральними критиками, перегляньте виставу одного з балетів І. Стравінського, використовуючи інтернет-ресурси, і напишіть рецензію, вказуючи стильові риси твору.</p> <p><b>Тестові завдання</b> з теми: «Неокласицизм та неофольклоризм у музиці.»</p> <p><a href="https://docs.google.com/forms/d/1-xJuSWXzOREl5RFXFCSWSWvKe_hL5Yh-UhNOoM1cdUY/prefill">https://docs.google.com/forms/d/1-xJuSWXzOREl5RFXFCSWSWvKe_hL5Yh-UhNOoM1cdUY/prefill</a></p> | аналізує твори<br>мистецтва,<br>розуміє логіку<br>художньої<br>форми;<br>здійснює<br>необхідні<br>розрахунки для<br>встановлення<br>пропорцій | розуміє<br>гармонійну<br>взаємодію<br>людини і<br>природи,<br>сприймає<br>довкілля як<br>об'єкт для<br>художньо-обра-<br>зної<br>інтерпретації. | усвідомлює<br>загальнолюдсь-<br>кі цінності<br>національної<br>самобутності<br>через<br>мистецтво,<br>готовність до їх<br>поширення | Спілкування<br>державною<br>мовою<br>Спілкування<br>іноземними<br>мовами<br>Основні<br>компетентності<br>у природничих<br>науках і<br>технологіях | -здатність<br>логічно<br>обґрунтовувати<br>позицію;<br>-творчість;<br>-ініціативність;<br>-вміння<br>конструктивно<br>керувати<br>емоціями; |

| Тема 15-16. Постмодернізм                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| грудень                                                                                                                     | <p><b>Стилі й течії постмодернізму.</b><br/> <b>СОМ:</b> <i>Поп-арт:</i> М. Дюшан «Колесо», М. Ернст «Асамбляж»; Г. Арп «Колаж», «Крилате створіння»; Дж. Поллок «№ 25»; Дж. Розенквіст «Фаренгейт 1082»; Р. Ліхтенштейн «Бітлз»; К. Ольденбург «Волачик»; «М'яка скрипка»; Р. Раушенберг «Монограма»; Е. Уорхол «Бітлз», «Кока-кола», «Мерилін Монро».</p> <p><b>Кінетизм:</b> А. Колдер «Мобіль»; В. Татлін «Вежа. Модель пам'ятника III Інтернаціоналу»; Ж. Тенглі, Н. де Сент-Фаль «Фонтан Стравінського у Парижі»; Н. Шюффер «Хронос 15».</p> <p><b>Відео-арт:</b> Н. Дж. Пайк «Відеоарт».</p> <p><b>Оп-арт:</b> В. Вазареллі «Вега 200».</p> <p><b>Мінімалізм:</b> Ф. Стела Hagmatana III; А. Криволап «Степ».</p> <p><b>Концептуальне мистецтво:</b> Дж. Кошут «Один і три стильці»; О. Тістол «Арапат 5».</p> <p><b>СММ:</b> А. Шнітке «Танго»; Є. Станкович Симфоніета (фрагменти).</p> <p><b>П.:</b> постмодернізм, поп-арт, дадаїзм, кінетизм, інсталяція, асамбляж, реді-мейдс, симулякр, перформанс, алеаторика, полістилістика.</p> | <p>С. 96- 107 підручника</p> <p><i>Варіант 1.</i> Ознайомся з прикладами оптичних ілюзій В. Вазарелі і запропонуй власний варіант оптичної ілюзії у стилі геометричної абстракції.</p> <p><i>Варіант 2. Колективна робота:</i> Створіть новорічно-різдвяну арт-інсталяцію для святкового оформлення класу, школи. За бажанням використайте реді-мейдс.</p> <p><b>Самостійне дослідження:</b> українська музика періоду постмодернізму.</p>                                                                                                                                                                                                              | <p>оперує термінами:<br/> - дадаїзм, інсталяція, пост модернізм</p> <p>називає: - основні ознаки мистецтва постмодернізму у</p> <p>наводить приклади:<br/> - досліджує українську музику постмодернізму у</p> | <p>усвідомлює власний рівень опанування художньої інформації, самооцінюванн</p> <p>я досягнень і помилок, готовність до пошуку нових шляхів для художньо-творчого розвитку</p> | <p>сприймає твори мистецтва інших країн та намагається їх інтерпретувати, використовуюч</p> <p>и знання про культуру цих країн; добирає та опрацьовує потрібну інформацію (зображення, текст, аудіо, відео) для пізнання, творення мистецтва у пошуково-дослідній і соціокультурній діяльності.</p> | <p>Спілкування державною мовою</p> <p>Спілкування іноземними мовами</p> <p>Основні компетентності у природничих науках і технологіях</p> | <p>критичне та системне мислення;<br/> - здатність логічно обґрунтовувати позицію;<br/> - творчість;<br/> - здатність співпрацювати з іншими людьми.</p> |
| Панорама мистецтв (перевіряємо свої досягнення)                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |
| <p align="center"><b>II семестр</b></p> <p align="center"><b>РОЗДІЛ 2. ЕКРАННІ МИСТЕЦТВА. ФОРМИ ПОШИРЕННЯ МИСТЕЦТВА</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |
| Тема 16-17. Мова і види кіномистецтва                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Знаний компонент                                                                                                                                                                                              | Діяльний компонент                                                                                                                                                             | Ціннісний компонент                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Наскрізнi лiнii                                                                                                                          | Наскрізнi вміня                                                                                                                                          |
| січень                                                                                                                      | <p><b>Ігрове, анімаційне, документальне, науково-популярне кіно. Німий кінематограф (Ч. Чаплін). Мова кіно. Міжнародні кінофестивалі.</b></p> <p><b>СЕМ:</b> К/ф «Аватар».</p> <p>Додатково фрагменти з к/ф: «Зоряні війни», «Пірати Карибського моря: Прокляття Чорної перлини», «Парк Юрського періоду», «Інтерстеллар», «Титанік».</p> <p><b>СММ:</b> Дж. Горнер Саундтреки з к/ф «Аватар», «Титанік»; Дж. Вільямс Саундтрек з к/ф «Зоряні війни».</p> <p><b>П.:</b> кадр, монтаж, титри, тапер, блокбастер, саундтрек.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>С. 112-123 підручника</p> <p>У вільний час подивіться фільми про українських митців із серії «Обрані часом»: «Брати Нарбути», «Бойчук і бойчукизм», «Творець з божою іскрою», «Брати Кричевські. Повернення», «Будинки та химери Владислава Городецького», «Якутовичі», «Своє вікно», «Друг мій Льонька», «Маєстро, ваш вихід», «Два життя Соломій».</p> <p>Тестові завдання з теми : «Мова і види кіномистецтва»</p> <p><a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRSsXE710FVKhTHdx84hAOix18B_ubPEmWajtT_p7epkZFIAA/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRSsXE710FVKhTHdx84hAOix18B_ubPEmWajtT_p7epkZFIAA/viewform</a></p> | <p>називають універсальні риси та ознаки та види кіно, розуміють значення термінів знання та уявлення про специфіку праці митців (режисерів акторів тощо)</p>                                                 | <p>уміють характеризувати основні досягнення у кіно</p>                                                                                                                        | <p>характеризують творчість акторів та аналізують кіномистецтво, пояснюють головні відмінності між першим випуском стрічок та сучасними.</p>                                                                                                                                                        | <p>Спілкування державною мовою</p> <p>Спілкування іноземними мовами</p> <p>Основні компетентності у природничих науках і технологіях</p> | <p>- здатність логічно обґрунтовувати позицію;<br/> - творчість;<br/> - ініціативність;<br/> - співпрацювати з іншими людьми.</p>                        |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                  |
| <b>Тема 18-19. Жанри і стилі кіно</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                  |
| лютий                                                | <p><b>Кіножанри:</b> фантастика (фентезі, антиутопія, кіберпанк), бойовик, трилер, мелодрама, комедія, вестерн, детектив, містика, мюзикл, екранізація та ін.</p> <p><b>СЕМ:</b> К/ф «Володар перснів» (трилогія). Додатково фрагменти з к/ф: «П'ятий елемент», «Матриця», «Сталкер», Ромео і Джульєтта».</p> <p><b>СММ:</b> фрагменти з кіноопер Дж. Верді «Ріголетто (Лучано Паваротті) і «Отелло» (Пласідо Домінго). Е.-Л. Веббер «Методи» (з мюзиклу «Кішки») та «Do not Cry for Me, Argentina» (з мюзиклу «Евіта»).</p> <p><b>П.:</b> римейк, мейнстрим, трейлер, сиквел, постер.</p>                                                                                                            | <p>С. 124 – 133 підручника</p> <p><i>Варіант 1.</i> Порівняй образне рішення кіноплакатів до фільму «Гаррі Поттер». Яке з них є найвиразнішим? Запропонуй власне рішення афіші.</p> <p><i>Варіант 2. Професійні випробування</i> Уявіть себе кінохудожником. Придумай образ персонажа для фентезі. Намалюй ескіз або створи на комп'ютерний образ.</p> <p><i>Професійні випробування (груповою роботою).</i> Уявіть себе сценаристами й запропонуйте тему і сюжет для фантастичного кінофільму в жанрі антиутопії, фентезі або кіберпанку. Обговоріть із однокласниками й виберіть разом найкращий варіант. Проведіть конкурс міні-сценаріїв за колективно обраним сюжетом. Самостійно подивіться у вільний час «Привід опери» у виконання С. Брайтман і А. Бандероса. <b>Тестові завдання</b> з теми : «Кіномистецтво» <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfKsaCZ_1xVDglxi7oiWlOmK-EfKbypzPz23nIb04kjVBbQXQ/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfKsaCZ_1xVDglxi7oiWlOmK-EfKbypzPz23nIb04kjVBbQXQ/viewform</a></p> | розуміє особливості жанрів та відрізняє його від інших, називає основні ознаки стилю | застосовує сучасні цифрові технології для створення, презентації та популяризації художніх образів; добирає й опрацьовує потрібну інформацію (зображення, текст, аудіо, відео) для пізнання, творення мистецтва | інтерпретує й порівнює жанри кіно різних стилів і напрямів; оцінює твори видатних діячів режисерів | Спілкування державною мовою Основні компетентності у природничих науках і технологіях Інформаційно-цифрова компетентність Обізнаність і самовираження у сфері культури | -критичне та системне мислення; -здатність логічно обґрунтовувати позицію; -творчість; -здатність співпрацювати з іншими людьми. |
| <b>Тема 20-21. Професії та школи у кінематографі</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                  |
| лютий                                                | <p><b>Кінопрофесії:</b> кінорежисер, актори, кінооператор, художник-постановник та його асистенти (костюмер, гример, декоратор, реквізитор, бутафор), кіно-композитор, звукорежисер, звукооператор, саунд-дизайнер, каскадер, продюсер.</p> <p>Школи кінематографа: французька, американська (Голлівуд), італійська, індійська (Боллівуд), японська (зокрема аніме), африканська (Ноллівуд).</p> <p><b>СЕМ:</b> К/ф «Новий кінотеатр «Парадізо».</p> <p>Додатково фрагменти з к/ф «Леон», «Амелі», «Вісім жінок», «Мене звати Кхан», «Сім самураїв».</p> <p><b>СММ:</b> Г. Циммер Саундтреки з м/ф «Король Лев», к/ф «Пірати Карибського моря», «Код да Вінчі».</p> <p><b>П.:</b> аніме, продюсер</p> | <p>С. 134 – 147 підручника</p> <p>Поекспериментуй із зображенням облич типажів аніме. Акцентуй увагу на міміці, очах, зачісках персонажів – позитивних і негативних.</p> <p><i>Мистецький проект (з презентацією):</i> «Школи кінематографа».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | знає кінопрофесії світового мистецтва; називає характерні риси школи кінематографу   | уміє висловлювати свої почуття та переживання від сприймання кінотворів; бере участь у дискусіях, обговореннях на теми мистецтва                                                                                | оцінює школи кінематографу України й світу;                                                        | Спілкування державною мовою Спілкування іноземними мовами Інформаційно-цифрова компетентність Обізнаність і самовираження у сфері культури                             | -читання з розумінням; уміння -критичне та системне мислення; -ініціативність; -співпрацювати з іншими людьми.                   |
| <b>Тема 22-23. Українське кіно</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                  |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| березень                                      | <p><b>Творчість О. Довженка. Українське поетичне кіно. Історичні фільми, зокрема про Б. Хмельницького (у порівнянні).</b></p> <p><b>СЕМ:</b> К/ф «Тіні забутих предків».</p> <p>Додатково фрагменти з к/ф «Поводир», «Мелодія для шарманки», «За двома зайцями», «Зайчик», «Плем'я»; м/ф із серіалу про козаків і серіалу «Народна мудрість», «Пластилінова ворона», «Йшов трамвай дев'ятий номер».</p> <p><b>П.:</b> анімація</p> | <p><i>С. 148-159 підручника</i></p> <p><i>Варіант 1.</i> Виготов постер або рекламний буклет для українського кінофільму за мотивами літературної класики</p> <p><i>Варіант 2.</i> Створи образ тварини – персонажа фільму за сюжетом української народної казки у стилі петриківського розпису.</p> <p><i>Колективна робота.</i> Разом з однокласниками започаткуйте відеотеку українських фільмів: ігрових і неігрових. Обговоріть і оберіть із них Топ-10.</p> <p><i>Професійні випробування.</i> Уявіть себе кінопродюсером. Який твір класичної або сучасної української літератури ви б обрали для екранізації? Яких акторів потрібно запросити на кастинг? Обґрунтуйте свій вибір.</p> | знає Творчість О. Довженка на прикладі конкретних творів; Розуміє відмінність між різними видами українського кіно                                                                                             | характеризує: - композиції українського кіно та порівнює їх із творами зарубіжних митців                               | сприймає мистецькі твори як форми самовираження людини, на яке вона має право; засуджує плагіату, розуміє свою національну ідентичність завдяки пізнанню українського кіно та мультфільмів в контексті світового | Спілкування державною мовою<br>Соціальна та громадянська компетентності<br>Обізнаність і самовираження у сфері культури              | -творчість; ініціативність; вміння конструктивно керувати емоціями; -вміння оцінювати ризики та приймати рішення; -вміння розв'язувати проблеми; |
| <b>Тема 24-25. Телебачення: погляд у світ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |
| березень                                      | <p><b>Жанри телемистецтва: телерепортаж, телевістатива, телефільм, телесеріал, відеокліп, ток-шоу, реаліті-шоу, талант-шоу. теледебати, телеміст та ін.</b></p> <p><b>СММ:</b> Українські відеокліпи на пісні «Україна – це ти» (Тіна Кароль), «Time» і «Look» (ONUKA).</p> <p>Додатково фрагменти з телесеріалів «Роксолана», «Альф».</p> <p><b>П.:</b> медіа, телебачення, шоу, кліп.</p>                                        | <p><i>С. 160 - 167 підручника</i></p> <p><i>Професійні випробування (колективна робота).</i> Розділіться на міні-групи відповідно до телепрофесій (сценарист, режисер, актор, оператор, художник-постановник тощо). Використовуючи сучасні технології, створіть музичний відеокліп і продемонструйте його учням вашої школи</p> <p><b>Тестові завдання</b> з теми: «Телебачення погляд у світ. Відеомистецтво»</p> <p><a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeWIXdhtdPlzENPEMRwa6u39R9LN4hC5opTXQWByc3CU4bMUw/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeWIXdhtdPlzENPEMRwa6u39R9LN4hC5opTXQWByc3CU4bMUw/viewform</a></p>                                               | орієнтується у видовому, жанровому та стилізовому розмаїтті творів світового та українського мистецтв(телевістатива, телефільм, телесеріал, відеокліп, ток-шоу, реаліті-шоу, талант-шоу. теледебати, телеміст) | уміє створювати художні образи засобами різних видів телепрофесій; продукувати креативні ідеї на естетичних засадах та | виявляє емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва на основі збагачення досвіду естетичної чутливості; усвідомлює і поширює загальнолюдські, естетичні та художні цінності                                       | Спілкування державною мовою<br>Інформаційно-цифрова компетентність<br>Уміння вчитися впродовж життя                                  | висловлювати власну думку усно й письмово; -критичне та системне мислення; -здатність логічно обґрунтовувати позицію; -творчість;                |
| <b>Тема 26-27. Фотомистецтво та реклама</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |
| квітень                                       | <p><b>Мова фотомистецтва, документальна і художня фотографія.</b></p> <p><b>Види реклами: комерційна і соціальна, креативна, гіперболізована, у стилі мінімалізму, антиреклама.</b></p> <p><b>СОМ:</b> Зразки фотографій – художніх (пейзажі А. Адамса) і документальних (спортивний фоторепортаж). Фото Києво-Печерської Лаври (сучасне і старовинне) у порівнянні з картинами Ю. Химича із зображенням</p>                       | <p><i>С. 168 – 179 підручника</i></p> <p><i>Варіант 1.</i> Створи рекламу українських товарів у стилі мінімалізму.</p> <p><i>Варіант 2. Колективна робота.</i> Створіть серію рекламних плакатів про художні секції, студії, гуртки вашої школи.</p> <p><i>Професійні випробування (на вибір).</i> Самостійно сфотографуйте цікаві куточки свого краю та організуйте шкільний фотоконкурс «Україна рідні моя на прекрасній планеті Земля». Запропонуйте ідею або розробіть</p>                                                                                                                                                                                                                | критично оцінює й інтерпретує явища культури фотомистецтва, реклами розуміючи роль традицій та інновацій; працює в команді для                                                                                 | наводить приклади фотомистецтва, реклами, називає основні особливості видів; задовольняти власні творчі потреби у      | усвідомлює загальнолюдські цінності національної самобутності через мистецтво, готовність до їх поширення                                                                                                        | Спілкування державною мовою<br>Основні компетентності у природничих науках і технологіях<br>Соціальна та громадянська компетентності | -здатність логічно обґрунтовувати позицію; -творчість; -ніціативність; -вміння конструктивно керувати емоціями; -співпрацювати з іншими людьми.  |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                        |                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | Києво-Печерської лаври. <i>С. Грандстен</i><br>Фотоарт у жанрі фентезі; <i>Ч. Юнг</i> Дайвінг.<br><b>П.:</b> фотомистецтво, фоторепортаж, реклама, білборд, бренд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | сценарій рекламного відеоролика про охорону довкілля або шкідливість куріння.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | пошуку<br>вирішення<br>художньо-творчих завдань                                                                                              | художній діяльності та пізнанні;                                                                                                       |                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
| <b>Тема 28-29. Поширення мистецтва: музеї, галереї, бібліотеки</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                        |                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
| квітень                                                            | <b>Пам'ятки України зі Списку світової спадщини ЮНЕСКО.</b><br><b>СОМ:</b> Національні музеї-заповідники українського гончарства в Опішному (Полтавщина) та «Качанівка» (Чернігівщина); Церква Св. Юра у Дрогобичі. Екстер'єри та інтер'єри музеїв світу: Лувр (Франція), галерея Уффіці (Італія), Прадо і Музей Гугенхайма (Іспанія), Дрезденська картинна галерея (Німеччина), Національний художній музей України, Музей писанки у Коломиї. Бібліотеки різних країн, зокрема України.<br><b>П.:</b> меценат, мурал, факсиміле                                                                                                                                                  | <i>С.180 – 191 підручника</i><br><b>Професійні випробування.</b> Уявіть себе музейним співробітником. Розробіть річну програму віртуальних подорожей і екскурсій художніми музеями світу за допомогою ресурсів мережі Інтернет.                                                                                                                                                                                                                                                                   | аналізує твори мистецтва, Пам'ятки України зі Списку світової спадщини ЮНЕСКО розуміє логіку художньої форми;                                | розуміє гармонійну взаємодію людини і природи, сприймає довкілля як об'єкт для художньо-образної інтерпретації.                        | усвідомлює загальнолюдські цінності національної самобутності через мистецтво, готовність до їх поширення                   | Спілкування державною мовою<br>Обізнаність і самовираження у сфері культури<br>Екологічна грамотність і здорове життя                            | -критичне та системне мислення;<br>-здатність логічно обґрунтовувати позицію;<br>-творчість;<br>-ініціативність;<br>-вміння конструктивно керувати емоціями;                |
| <b>Тема 30-31. Мистецтво в діалозі культур</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                                                                                        |                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
| травень                                                            | <b>Полікультурність світу і мистецтво.</b><br><b>СОМ:</b> Петропавлівський костел і мінарет у Кам'янці-Подільському (Україна); китайський павільйон і японська пагода у Брюсселі (Бельгія), палац Альгамбра у Гранаді (Іспанія). Парк «Міні-Европа» у Брюсселі (Бельгія).<br><i>П. Брейгель Старший</i> «Вавилонське стовпотворіння», порівняння із зображеннями Вавилонської вежі на старовинній книжковій мініатюрі та картині невідомого німецького художника. <i>І. Марчук</i> «Скрипаль», «Пробудження», <i>І. Репін</i> «Українка біля тину». <b>СММ:</b> Українські пісні у виконанні С. Крушельницької.<br><b>П.:</b> полікультурне суспільство, мечеть, мінарет, пагода. | <i>С. 192 – 203 підручника</i><br>Проведіть інтернет-конференцію на тему «Мистецтво єднає світ» Запросіть до участі школярів з різних країн. Подивіться самостійно фільм «Вавилон» (реж. А. Інґярріту), в якому показана картина нашого світу, як один великий Вавилон з перетином національних культур і традицій, людських доль. Поясніть, як кінострічка вчить людей знаходити спільну мову, вміти слухати інших і досягати цілей і залишатися толерантними в процесі міжкультурних контактів. | знає спадщину видатних діячів світового мистецтва; називає характерні риси спільної тематики                                                 | уміє висловлювати свої почуття та переживання від сприймання творів мистецтва; бере участь у дискусіях, обговореннях на теми мистецтва | оцінює твори видатних діячів мистецтва України й світу; класифікує твори мистецтва різних видів, жанрів, стилів і напрямів; | Спілкування державною мовою<br>Спілкування іноземними мовами<br>Ініціативність і підприємливість<br>Обізнаність і самовираження у сфері культури | -творчість;<br>-ініціативність;<br>-здатність співпрацювати з іншими людьми.                                                                                                |
| травень                                                            | <b>Мистецтво в діалозі культур. Українці у світі</b><br><b>ВМ.</b> Твори Іллі Рєпіна, Івана Марчука.<br><b>ММ.</b> С.Крушельницька Арія Чіо-Чіо-Сан з опери Дж.Пуччіні.<br><b>МД.</b> Сенкан зі словом «мистецтво»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>С. 198-203 підручника</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | називають універсальні риси та ознаки стилів, мають уявлення про специфіку праці митців (художників, композиторів, дизайнерів, акторів тощо) | уміють характеризувати основні досягнення митців, вказують національні особливості                                                     | характеризують творчість митців та аналізують композиції, пояснюють головні відмінності між художніми напрямами.            | Спілкування державною мовою<br>Уміння вчитися впродовж життя<br>Ініціативність і підприємливість                                                 | -читання з розумінням; уміння висловлювати власну думку усно й письмово;<br>-ініціативність;<br>-вміння розв'язувати проблеми;<br>-здатність співпрацювати з іншими людьми. |
| Травень                                                            | <b>Оцінювання навчальних досягнень учнів</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>С. 204-205</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Спілкування державною мовою                                                                                                                  |                                                                                                                                        |                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |

|                                                       |                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <b>ВМ.</b> Візуальний ряд у підручнику<br><b>ММ.</b> Музичний супровід за вибором<br><b>МД.</b> Мистецька вікторина |  | Уміння вчитися<br>впродовж життя<br>Ініціативність і підприємливість<br>-здатність логічно обґрунтовувати позицію;<br>-творчість;<br>-ініціативність;<br>-вміння конструктивно керувати емоціями;                              |
| Травень                                               | <b>Урок-екскурсія. Полікультурність в пам'ятках рідного краю</b>                                                    |  | Спілкування державною мовою<br>Спілкування іноземними мовами<br>Ініціативність і підприємливість<br>Обізнаність і самовираження у сфері культури<br>творчість;<br>-ініціативність;<br>-вміння конструктивно керувати емоціями; |
| <b>Панорама мистецтв:</b> перевіряємо свої досягнення |                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                |