

19.09.22р. 04гр. укр. літ.

**Доброго дня! Тема уроку. Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...»).**

**Увага! Виконані завдання надсилати за електронною адресою:**

[moshev2020@icloud.com](mailto:moshev2020@icloud.com)

## ХІД УРОКУ

*«Поразка - це наука.*

*Ніяка перемога так не  
вчить»*

Ліна Костенко

На попередньому занятті ми почали знайомство з творчим доробком «найбільшого модерніста 20-х років» – Павла Тичини. Сьогодні ми продовжимо вивчення творчості цієї багатогранної та неоднозначної постаті, зосередившись на його громадянській ліриці.

З'ясуймо, що таке громадянська лірика? (Громадянська лірика — розкриває суспільно-національні питання і почуття. Питання поразки й перемоги. Почуття радості та розпачу).

Як ви розумієте поняття «поразка», що у вашому розумінні «перемога», і чи є між ними щось спільне? Спробуймо побудувати діаграму Венна. Назвіть усі можливі асоціації, що виникають, коли ви чуєте кожне з них (емоції та почуття, кольори та звуки)?



**Поразка** (зневіра, розпач, смуток, побоювання, страх, чорний, червоний, небезпека, калатання серця, пульс, канонада, грім, зневіра)

**Перемога** (ейфорія, запал, самозакоханість, самовдоволеність, віра, впевненість, непереможність, золотий, червоний, дзвіночки, спів птахів)

Коли людина перемагає у змаганні, то вона вчиться перемагати, а що для людини є поразка. То спільним для них є те, що і перемога, і найбільше поразка вчать. Вчимося ми на чужих, та частіше на власних помилках. І чи не найкращим учителем для нас є власна історія, а пам'ять про трагічні сторінки цієї історії мають стати для нас корисним уроком, щоб не допустити повторення подібних ситуацій і їх проявів у сьогоденні.

Епіграфом до нашого уроку стануть слова Ліни Костенко: «Поразка - це наука. Ніяка перемога так не вчить». Аналізуючи складні суспільно-політичні умови 20-х років ХХ століття, що будуть висвітлені групою «Історики», та творчість свідка цих подій - спробуємо зрозуміти глибинний зміст слів талановитої письменниці.

### **ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА**

Молодий П.Тичина з радістю та надіями очікував революцію. Він із натхненням оспівував її прихід, що ознаменувався створенням Центральної Ради та схваленням І Універсалу (про проголошення автономії України). Саме ці переживання він намагався передати у поемі «Золотий гомін».

Над Києвом — золотий гомін,

І голуби, і сонце!...

...То Україну

За всі роки неслави благословляв хрестом

Опромінений,

Ласкою Божою і серце зраний

Андрій Первозванний...

Та попри це захоплення, у поемі відчувається побоювання, передчуття майбутньої трагедії, що набувають чітких обрисів у вірші «**Одчиняйте двері...**». Спробуймо осмислити ці події через призму розуміння автора.

### 1. Читання та аналіз поезії ( у підручнику на сторінці 25 )

«Одчиняйте двері...»

Одчиняйте двері —

**Наречена** йде!

Одчиняйте двері —

Голуба **блакить!**

Очі, серце і хорали

Стали,

Ждуть...

Одчинились двері —

**Горобина ніч!**

Одчинились двері —

**Всі шляхи в крові!**

Незриданими сльозами

**ТЬмами**

**Дош...**

Значення слів та словосполучень: **хорали** — рід релігійних співів латинською мовою в католицькій чи протестантських церквах; **тьмами дощ** - у контексті Біблії це події кінця світу й Божого суду; **горобина ніч** (на Іллю) — коли чути розкоти грому, блищать блискавки, від чого перелякані птахи галасують; **натяк на катастрофу**

- Під час прочитання поезії, які картини поставали перед очима? Що уявляли?

- Чи використовує автор детальний опис подій? (Ні)

- Що допомагає зрозуміти події та деталізувати їх? (слова-символи).

Приберіть слово «наречена», чи зміниться картина?

У творі існує два виміри: очікування чогось прекрасного, що є **ремінісценцією**<sup>1</sup> на обряд вінчання, як інтерпретує його Андрій Ніковський, і реальний, що є розчаруванням - «він на самім високім ступеню ламає звичну асоціацію і замість ясного образу ... дає страшний образ чорної зливи, дикої бурі...».

Ці два простори будуються на змістових антонімах «**наречена**» - «**горобина ніч**».

<sup>1</sup>Ремінісценції – у поетичному й музичному творах риси, що навіюють згадки про інший твір.

Побоювання були не безпідставними. Всі, хто чекав революцію, як наречену, жахнулись, спостерігаючи, скільки нещасть, розбитих людських доль, скільки крові й смертей принесла вона.

Спробуйте виокремити зорові та слухові образи у творі (додаток б).

**Зорові** - голуба блакить; **горобина ніч**; шляхи в крові; **тьмами дощ**.

**Слухові** - очі, серце і хорали стали, ждуть; одчинились двері; **горобина ніч**; незриданими сльозами; **тьмами дощ**. Зверніть увагу на ті образи, що є одночасно і слуховими, і зоровими – це явище називається «**синестезією**<sup>2</sup>» (синхронністю) та є особливістю авторського поетичного стилю П.Тичини, що має назву «**кларнетизм**».

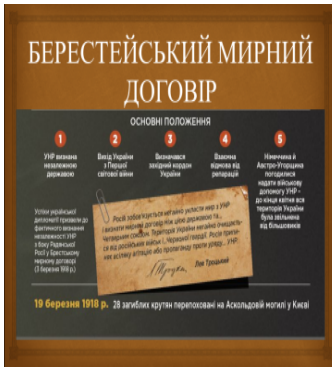
Павло Тичина неоднозначно сприймав революцію, бо з одного боку чекав її, а з іншого не міг залишатись осторонь реальних подій буремного часу та завжди намагався осмислити соціально-політичну суть подій. А в Україні тим часом розгорталася трагедія, що знайшла вияв у поезії «**Пам'яті тридцяти**».

Це... про одну з найбільших трагедій української історії — битву під...» - цими словами починається історичний роман «Берестечко» Ліни Костенко про поразку Богдана Хмельницького, і цими словами можна почати розповідь про іншу не менш важливу подію ХХ століття. Їх об'єднує єдина мета - незалежність українського народу.

## 2. Презентація інфографічних карток «Бій під Крутами»

---

<sup>2</sup>«Синестезія» або синхронність різних почуттів та відчуттів (кольору, звуку, запаху, дотику).



### 3. Заслуховування вірша «Пам'яті тридцяти» у виконанні Марії Бурмаки та

аналіз поезії: <https://www.youtube.com/watch?v=3xX5bsh8Aug>

На Аскольдовій могилі

Поховали їх —

**Тридцять мучнів  
українців,**

Славних, молодих...

На Аскольдовій могилі

**Український цвіт! —**

**По кривавій по дорозі  
Нам іти у світ.**

На кого посміла знятись

Зрадника рука? —

Квітне сонце, грає вітер

І Дніпро-ріка...

**На кого завзявся Каїн?**

**Боже, покарай! —**

Понад все вони любили

Свій коханий край.

Вмерли в Новім Заповіті

З славою святих. —

На Аскольдовій могилі

Поховали їх

У березні 1918 р. вірш «Пам'яті тридцяти», присвячений трагедії під Крутами, буде надрукований у газеті «Нова Рада», але в жодній збірці не з'явиться, долежить він аж до кінця XX століття в секретних фондах бібліотек та архівів української преси.

- Як ви вважаєте, чому вірш «Пам'яті тридцяти» був заборонений за радянських часів?
- Яким настроєм пройнятий цей вірш? (смуток, розпач, страх перед майбутнім)
- Знайдіть у тексті підтвердження своїх слів.

**Основні ідеї та образи поезії «Пам'яті тридцяти»** (у підручнику сторінка - 26-27).

Вірш сповнений розпачем від того, що світлі мрії про щасливу Україну:

*Квітне сонце, грає вітер*

*І Дніпро-ріка... –*

Було затьмарено вбивством її найкращих синів:

*На Аскольдовій могилі*

*Український цвіт!*

Через це поета гнітять тривожні передчуття що до майбутнього рідної землі:

*По кривавій по дорозі*

*Нам іти у світ.*

Вину за цей жахливий злочин поет покладає на тих, хто претендує на звання «брат», яких називає зрадниками та братовбивцями, використовуючи при цьому біблійні образи:

*На кого завзявся Каїн?*

*Боже, покарай!*

Водночас Тичина впевнений у тому, що подвиг юнаків під Крутами незабутній:

*Вмерли в Новім Заповіті*

*З славою святих.*

Він має бути взірцем мужності та незламності для нових поколінь українців, адже загинув понад усе «любили свій коханий край».

Бій під Крутами назавжди увійшов до історії як символ жертвності й ідеалізму. Героїчний подвиг дав змогу Центральній Раді виграти час і підписати Берестейський мирний договір з державами Четверного союзу. Під час розстрілу один з хлопців почав співати Гімн, який підхопили й інші.

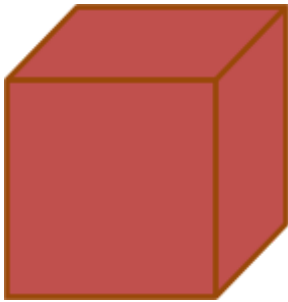
**1. Трейлер до фільму «Крути 1918»** - сучасна інтерпретація подій (перегляд трейлеру та оцінка його художньої цінності).

<https://www.youtube.com/watch?v=IpO9ao3vTA4>

- Чи впорались режисери зі своєю задачею, чи змогли передати фарби тієї страшної трагедії?

- Чи виникло бажання переглянути цей фільм?

**2. Стратегія «Кубування»** – (повертаємо кубик, та зачитуємо питання на його гранях, що дають можливість осмислити проблему з різних сторін).



1. Опишіть почуття, що відчували студенти під час бою, коли потрапили у полон.

2. Порівняй сили військ.

3. Асоціації зі словом «крути». - (відвага, честь, молодість, мученики, виборювачі свободи)

4. Проаналізуйте наслідки, що мав бій (позитивні та негативні). - (підписання договору та звільнення територій України від більшовиків)

5. Чи марним був подвиг?

6. Чи могли бійці студентського куреня вчинити по-іншому?

### Домашнє завдання

1. Складіть літературний паспорт опрацьованих поезій.

2. Мініатюра «5Р» на тему: «Поразка - це наука. Ніяка перемога так не вчить». Опишіть п'ятьма реченнями те, як ви розумієте цей вислів.