

El proceso de accesibilidad de esta guía se hizo para CONALIVI ejecutora del proyecto WIKITIFLOS, con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, AECID y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL

Por Alexander Garzón

Guía de Sabiduría Ancestral Indígena
Grado Primero
Guía 6

Guía adaptada del proyecto Guías de Sabiduría Ancestral Indígena.

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/guias-de-aprendizaje/>

Pictografías y Petroglifos

El arte rupestre cuenta lo que sucedía en otras épocas en cada región: qué animales había, qué comían las personas, cómo cazaban, cómo pescaban, qué seres respetaban, cuáles eran auxiliares y cuáles de temer. Cada piedra tiene su propia historia, contada no con letras, sino con dibujos.

La palabra “rupestre” viene del latín rupes, que significa “roca”, y está relacionada con las pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas.

Los dibujos sobre piedra se llaman pictografías (del latín pingere —pintar—, y del griego graphein —escribir—). Como pintura se utilizaban minerales y sustancias obtenidas de vegetales y de animales, por ejemplo, grasas, sangre, etc. Los grabados o cincelados en piedra se llaman petroglifos (del griego petra—roca—, y glyphein —grabar—). Estos fueron hechos con pedazos de rocas de gran dureza y resistencia.

No solo los indígenas de Colombia han creado estas obras artísticas. En todos los continentes hay lugares sagrados, cuevas, grutas y santuarios donde se pueden admirar las historias pintadas o grabadas por los diferentes pueblos desde la más remota antigüedad.

A lo largo y ancho de toda Colombia, los diferentes grupos indígenas han dejado hermosas obras en las piedras de sus territorios, algunas de las más representativas son:

En el parque Nacional del Chiribiquete: Considerado como la capilla sixtina de América por contener cientos de imágenes representando los mitos y actividades diarias de los pobladores de la región.

Soacha: Donde la cultura Muisca representó a sus dioses y mitos de la creación.

Mesa de los santos: la cultura Guane hacía representaciones a través de figuras geométricas.

En la serranía de la Macuira la cultura Wayúu representó en la piedra Alasü los clanes familiares a través de símbolos.

En el cerro azul de la Serranía de la Lindosa en el Guaviare, se encuentran representadas las primeras mujeres del mundo, así como las flautas sagradas de Yuruparí.

En Cumbal, se encuentra el Petroglifo de los Machines representando el Sol de los Pastos.

En los petroglifos de la Pedrera en el río Caquetá, se pueden encontrar figuras de espirales que se interpretan como partes de la Anaconda.

Actividades:

De las lecturas anteriores identifica las palabras desconocidas y busca su significado.

Investiga en qué lugares de Colombia se encuentran las pictografías y petroglifos mencionados.

Con ayuda de tus padres, vamos a crear un mapa de Colombia resaltado de forma táctil, en él vamos a ubicar el lugar donde vives, a continuación, ubicaremos los

petroglifos y pictografías de la lectura, represéntalos de una forma creativa, que permita que sean leídos táctilmente.

Para seguir aprendiendo del arte rupestre, preguntemos si alguno de nuestros compañeros conoce petroglifos o pictografías, y pidámosle que nos cuente acerca de ellos.

Investiga en que otros lugares del mundo se pueden encontrar sitios sagrados como cuevas, grutas y santuarios donde se pueda hallar arte rupestre.

Comparte en clase lo que has aprendido con tus compañeros y maestros.