

Програма. Зарубіжна література. Програма для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Рівень стандарту (наказ МОН України від 23.10.2017 № 1407): <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Підручник. Ніколенко О. Зарубіжна література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. закл. загальн. середн. освіти / Ольга Ніколенко, Людмила Ковальова, Людмила Юлдашева, Дмитро Лебедь, Ольга Орлова, Катерина Ніколенко. — К.: Грамота, 2019: <https://pidruchnyk.com.ua/1256-zarubizhna-literatura-11-klas-nikolenko.html>

Розробки уроків: https://zarlit.com/lesson/11klas_1/index.html
<https://www.schoollife.org.ua/category/fajly/usi-uroky-zarubizhnoji-literatury/11-klas-zarubizhna-literatura/>

ОБОВ'ЯЗКОВА КІЛЬКІСТЬ ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Семестри	I	II
<i>Рівні стандарту</i>		
Контрольні роботи у формі:	2	2
● <u> </u> контрольного класного твору*	1	1
	(орієнтовний обсяг письмового твору 3,0–3,5 стор.)	
● <u> </u> виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання)	1	1
Уроки розвитку мовлення**	2 (1у+1п; у межах текстуального вивчення)	2 (1у+1п; у межах текстуального вивчення)
Уроки позакласного читання	1	1
Перевірка зошитів	4	5

ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАПАМ'ЯТЬ

1. Й. В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя).
2. Гійом Аполлінер (1 вірш за вибором учня).
3. Р. М. Рільке (1 вірш за вибором учня).

*Примітка. Якщо посилання не працює, скопіюйте і вставте його в пошуковий рядок.

I СЕМЕСТР

№ у р.	К-т ь год	Дата	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Д/з, повторення	Примітки
1	1		ТЕМА №1. ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність. (ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад. (ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній. (УС) Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу. (ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література». (МЗ) Історія. https://shewhenko.jimdofree.com/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F/11-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81/%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C-%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C/ http://uabooks.top/644-literatura-moral-lyudyanst.html https://www.youtube.com/watch?v=o_oHKfVmaBU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://naurok.com.ua/hmarki-sliv-literaturni-premi-svitu-188819.html https://issuu.com/209127/docs/41fa64b2ea1a04	Учень / учениця Предметні компетентності Знавчий компонент пояснює сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури; розуміє значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства; Діяльнісний компонент висловлює судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності; Ціннісний компонент усвідомлює гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача; коментує висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування особистості й нації; тлумачить поняття «світова література», «національна література», «художній переклад», «діалог культур»; Спілкування іноземними мовами наводить і коментує прислів'я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру; Математична компетентність складає і коментує таблиці, схеми; Компетентності в природничих науках і технологіях використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Уміння вчитися	С.5-15, скл. опорн. консп., проч. траг. «Фауст», оформ. паспорт твору, написати реферат (створити мініпроект) «Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури»*	

				збирає інформацію і готує повідомлення про письменників-лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності.		
2	1		ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ <i>Німеччина</i> Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749 – 1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина). Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. (ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ. https://history.vn.ua/pidruchniki/nikolenko-world-literature-11-class-2019-profile-level/4.php https://infourok.ru/prezentaciya-iz-zarubizhnoi-literaturi-na-temu-prosvitnictvo-portret-dobi-416415.html https://www.youtube.com/watch?v=lsUPxgkdlqo&ab_channel=SokolovskyTV https://www.youtube.com/watch?v=Y5DDDeV2uGhQ&ab_channel=zheggano https://dovidka.biz.ua/faust-analiz/ https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8E https://naurok.com.ua/test/gete-faust-545873.html	Учень / учениця Предметні компетентності Знавчий компонент дає стислу характеристику німецькому Просвітництву; знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; розуміє значення творчості Й. В. Гете у світовому літературному процесі; дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»; висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні; Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; визначає жанрову своєрідність твору; розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; висловлює ставлення до літературних персонажів; порівнює образи Фауста і Вагнера; Ціннісний компонент усвідомлює цінність невинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста; обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі; висловлює судження щодо сенсу життя; аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі; обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу; робить висновки про значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема; Ключові компетентності Спілкування державною мовою тлумачить поняття «трагедія»; розширює свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі; Спілкування іноземними мовами читає уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі); зіставляє уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);	С.16-21, 27-30, вивч. ТЛ, один з монологів Фауста напам'ять, випис. цитати для хар.-ки обр. Фауста	
3	1		РМ №1 (п) Й.В.Гете. «Фауст». Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Складання анкети героя. (ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера. (ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.). (УС) «Фауст» в Україні: переклади й критика. (МЗ) Художня культура. https://naurok.com.ua/obraz-fausta-yak-utillennya-dinamizmu-novo-evropevsko-civilizaci-poshuki-sensu-buttya-i-priznachennya-lyudini-117934.html https://vsimosvita.com/prezentatsiya-obraz-fausta-yak-utillennya-dinamizmu-novoyi-yevropevskoyi-tsivilizatsiyi-poshuki-sensu-buttya-i-priznachennya-lyudini/	тлумачить поняття «трагедія»; розширює свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі; Спілкування іноземними мовами читає уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі); зіставляє уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);	С. 22-27, завд.22 (с.30), підгот. повід. про модернізм *	

			https://vseosvita.ua/library/rm-1-usno-obraz-fausta-ak-utilenna-dinamizmu-novoi-evropejskoi-civilizacii-posuki-sensu-butta-i-priznacenna-ludini-304025.html https://dovidka.biz.ua/faust-gete-golovni-geroyi-yih-harakteristika/ https://naurok.com.ua/test/y-v-gete-faust-12686.html https://www.youtube.com/watch?v=IGf_jlWCuxY&ab_channel=sluza2	Математична компетентність складає таблиці, схеми; установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями твору та еволюцією персонажів; Компетентності в природничих науках і технологіях критично оцінює застарілі способи пізнання природи й людини, про які йдеться у творі (визнання магії «наукою», возведення в абсолют відірваних від життя уявлень, догм тощо); усвідомлює прогресивність поглядів Фауста на природу; Уміння вчитися усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в образі Фауста; здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії; Соціальна та громадянська компетентності визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї; аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля; усвідомлює значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці («Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них»); робить висновки про умови гармонійного розвитку особистості в соціумі (прагнення до самовдосконалення, самостійного здобуття істини, гармонійної згоди із собою тощо); висловлює думку щодо порушених у творі соціальних проблем; Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає трагедію «Фауст» у контексті доби Просвітництва та сучасної культурної ситуації; аналізує й інтерпретує трагедію в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей; усвідомлює вплив трагедії «Фауст» на розвиток світової культури; Екологічна грамотність і здорове життя усвідомлює цінність єдності людини з природою, гармонії зі світом.		
4	1		МОДЕРНІЗМ Модерністська проза початку XX ст. (загальна характеристика).	Учень / учениця Предметні компетентності Знаннявий компонент	С.32-41, 45-48, прочитати новелу	

		Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку XX ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. <u>Німецькомовна проза</u> Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Особливості композиції, функції фантастики. https://z-3.iimdofree.com/%D0%BC%D0%BE%D1%97-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%96%D0%B2-%D1%84-%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%82%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F/ https://vseosvita.ua/library/modernistska-proza-pocatku-hh-st-zagalna-harakteristika-svitogladni-j-e-steticni-zasadi-modernizmu-jogo-hudozne-novatorstvo-306480.html https://disted.edu.vn.ua/courses/learn/14089 https://www.youtube.com/watch?v=uM22ZbW1E7g&ab_channel=%D0%96%D0%98%D0%97%D0%9D%D0%AC%D0%97%D0%90%D0%9C%D0%95%D0%A7%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%AB%D0%A5%D0%9B%D0%AE%D0%94%D0%95%D0%99 https://naurok.com.ua/prezentaciya-franc-kafka-vidatniy-pismennik-modernist-zhorstokiy-svit-samosti-v-noveli-perevtiennya-98827.html https://dovidka.biz.ua/perevtiennya-analiz/ https://naurok.com.ua/test/franc-kafka-perevtiennya-12130.html	називає засновників модернізму в європейській прозі; знає світоглядні й естетичні засади модернізму; розповідає про основні віхи життя та творчості Ф. Кафки й А. Камю; розуміє художнє новаторство модерністської прози початку XX ст.; наводить приклади гротеску й сатири в прочитаних творах; Діяльнісний компонент виявляє традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки; розкриває проблему відчуження особистості в новелі «Перевтілення»; характеризує образ Замзи як «автопортрет» письменника й уособлення «маленької людини» XX ст.; досліджує проблематику, образну систему, особливості композиції і стилю прочитаних творів;	«Перевтілення», скл. паспорт твору	
5	1	Ф. Кафка. «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. https://docs.google.com/document/d/14vxeuLgg_fHsihgkKXYyNVd4xNG4vbufq3a3G3mEdmI/edit https://dovidka.biz.ua/perevtiennya-harakteristika-gregora-zamzi/ https://vseosvita.ua/library/obraz-gregora-zamzi-problemnist-metaforicnist-simvolicnist-rozkrittia-utvori-svitovogo-butta-ak-absurdnogo-305945.html https://www.youtube.com/watch?v=jDvqgAuZZy0&ab_channel=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%9D%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9 https://naurok.com.ua/test/franc-kafka-perevtiennya-12130.html	характеризує центральну метафору новели «Перевтілення»; Ціннісний компонент критично ставиться щодо зображеного в новелі «Перевтілення» світового буття як абсурдного; робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача. Ключові компетентності Спілкування державною мовою обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «роман у романі», «гротеск», «сатира», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;	С.41-44, завд.15 (с.48), підгот. повід. (презент.)* про життя і творчість А. Камю	
6	1	<u>Франція</u> А. Камю (1913 – 1960). «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума».	Спілкування іноземними мовами	Прочитати роман, скл.	

		https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=108 https://naurok.com.ua/konspekt-uroku-11-klas-alber-kamyu-chuma-9675.html https://naurok.com.ua/konspekt-uroku-z-temi-alber-kamyu-chuma-36822.html https://svitppt.com.ua/zarubizhna-literatura/alber-kamyu-chuma0.html https://www.ukrlib.com.ua/referats-zl/printit.php?tid=7744 https://www.youtube.com/watch?v=_oiLw-FvPsI https://www.youtube.com/watch?v=0jV692PNavo https://vseosvita.ua/library/pasport-tvoru-albera-kamu-cuma-255341.html https://learningapps.org/4710660 https://learningapps.org/5795539 https://naurok.com.ua/test/a-kamyu-chuma-894885.html	читає, наводить цитати з прочитаних творів іноземною мовою, порівнює оригінал і переклад творів (за умови володіння іноземною мовою); Математична компетентність на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію; Інформаційно-цифрова компетентність знає та використовує електронні сайти українських бібліотек, де представлені переклади творів Ф. Кафки і А. Камю; створює електронну продукцію (мультимедійні презентації, буктрейлери тощо) для популяризації творів Ф. Кафки та А. Камю;	паспорт твору	
7	1	А. Камю (1913 – 1960). «Чума». Проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій. https://vseosvita.ua/library/konspekt-uroku-kompozycja-i-stil-hudozni-osoblivosti-znacenna-romanu-albera-kamu-cuma-117631.html https://z-3.jimdofree.com/%D0%BC%D0%BE%D1%97%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%96%D0%B2%D0%B0-%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D1%8E-%D1%87%D1%83%D0%BC%D0%B0/ https://naurok.com.ua/prezentaciya-a-kamyu-chuma-237496.html https://dovidka.biz.ua/chuma-a-kamyu-analiz/ https://learningapps.org/5803417 https://learningapps.org/3050355 https://learningapps.org/3156025 https://vseosvita.ua/test/alber-kamiu-chuma-437416.html	використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Ініціативність і підприємливість обговорює прочитані твори в парах і групах, працює в команді; Соціальна та громадянська компетентності висловлює власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем; Обізнаність та самовираження у сфері культури порівнює втілення сюжетів творів Ф. Кафки і А. Камю у різних видах мистецтва;	Створити презент., буктрейлер, фотоколлаж тощо на тему «Значення творчості Ф. Кафки або А. Камю для розвитку світової культури»	
8	1	РМ №2 (у). Створення та захист електронної презентації, буктрейлера фотоквесту, фотоколлажа тощо на тему «Значення творчості Ф. Кафки або А. Камю для розвитку світової культури». https://naurok.com.ua/prezentaciya-yak-stvoriti-buktrejler-6102.html https://super.urok-ua.com/prezentatsiya-mayster-klasu-tehnologiyi-kolazhuvannya-na-urokah-zarubi-zhnoyi-literaturi/	усвідомлює роль спадщини Ф. Кафки і А. Камю для розвитку світової культури; Екологічна грамотність і здорове життя розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини як засобу протидії насильству,	С.55-68, завд.17 (с.66), повт. матер. на с.5-66,	

				аморальності, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу.	підгот. до КР	
9	1		Контрольна робота №1 за темами «Золоті сторінки далеких епох» та «Модернізм» (тестові завдання, відповіді на запитання). https://docs.google.com/document/d/1vJU2--grZompVYYX_WQkG9VUjOzT3cQh-UQ3eQIP-DY/edit https://ege-essay.ru/testuvannya-za-romanom-a-kamyu-chuma/		Повт. особл. модернізму, підгот. повід. (през.*) про Г.Аполінера	
10-11	2		ТЕМА №2. ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст. Франція Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера. (ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, символізм, футуризм, акмеїзм, ліричний герой (героїня). (ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митців. (УС) Видатні поети Європи першої половини ХХ ст. і Україна. (ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах поетів. (МЗ) Історія, художня культура. https://vseosvita.ua/library/prezentacia-do-uroku-zarubiznoi-literaturi-v-11-klasi-na-temu-moderniz-m-i-osnovni-literaturni-tecii-evropejskoi-poezii-hh-st-117175.html https://drive.google.com/file/d/1UukvLMMGozPuzxcsNG97qe-0UTWkwzIk/view https://www.youtube.com/watch?v=oLbJaZFe-H4&ab_channel=lekutski https://www.youtube.com/watch?v=xZFjGRjO-mY&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0	Учень / учениця Предметні компетентності Знаннєвий компонент дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі; знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників; Діяльнісний компонент визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців; розкриває особливості світобачення письменників; характеризує образи ліричних героїв (героїнь); висвітлює зв'язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці; Ціннісний компонент обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії); робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів; Ключові компетентності Спілкування державною мовою знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку; Спілкування іноземними мовами	С.69-79, вивч. ТЛ, напам. 1 вірш (за вибором учня), підгот. повід. (през.) про життя і тв. Рільке*	

		https://www.youtube.com/watch?v=5HpWUo zZA&ab_channel=%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE https://dovidka.biz.ua/zarizana-golubka-y-vodogray-analiz/ https://dovidka.biz.ua/mist-mirabo-analiz-virsha/ https://naurok.com.ua/test/givom-apolliner-lirika-17940.html	має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо); Математична компетентність порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці);		
1 2- 1 3	2	Австрія Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд). Своєрідність поглядів і поезії Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета. https://docs.google.com/document/d/1IOZMEtwATHDiHXY3-yNIVb0Z5BpDGBIzvxJyK6WN_WI/edit https://drive.google.com/file/d/1l6JVkRC-Uv9oCv4H_vwrti1OHS7Smo-3/view https://www.youtube.com/watch?v=hbPXwLX4hnA&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%82 https://www.youtube.com/watch?v=aWf5whVVPJ8&ab_channel=%D0%90%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%BE%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE https://www.youtube.com/watch?v=iY8HqZH1i2o&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://dovidka.biz.ua/rayner-mariya-rilke-zgasi-miy-zir-analiz/ https://dovidka.biz.ua/rilke-orfev-evridika-germes-analiz/	Інформаційно-цифрова компетентність створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо); Ініціативність і підприємливість створює рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця; Соціальна та громадянська компетентності визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності; розкриває сутність авторської позиції, усвідомлює значущість боротьби письменників за мир, свободу, духовність; Обізнаність та самовираження у сфері культури аналізує літературні явища в контексті доби, у зв'язках з історією літератури й культури;	С.80-88, вивч. 1 вірш напам'ять (за вибором учня), підгот. повід. (през.)* про життя і тв. Ф.Г.Лорка	
1 4	1	Іспанія Федеріко Гарсія Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки. https://naurok.com.ua/urok-zhittya-i-tvorchist-ispanskogo-poeta-federiko-arsiya-lorki-poeziya-sinte-z-u-tvorah-mifologi-i-folkloru-z-poetikoyu-modernizmu-142759.html https://naurok.com.ua/prezentaciya-zhittya-i-tvorchist-federiko-garsia-lorki-244183.html https://www.youtube.com/watch?v=vEkyUx94SbE https://dovidka.biz.ua/pro-tsarivnu-misiatsivnu-analiz/	Екологічна грамотність і здорове життя усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для його розвитку; осмислює взаємозв'язок усього живого на світі, важливість збереження природи як	С.89-92, виразне чит.й ан.тв., повт. матер. на с.69-92 (підг. до КР)	

			https://dovidka.biz.ua/gitara-lorka-analiz/ https://www.youtube.com/watch?v=9q9X5j-1Pg4 https://www.youtube.com/watch?v=ZZSPf0Wyhlq https://naurok.com.ua/test/federiko-garsiya-lorka-1182022.html https://vseosvita.ua/test/federiko-harsia-lorka-139935.html	середовища, необхідного для життя людини.		
1 5	1		Контрольна робота №2 Контрольний твір за темою «Шедеври європейської лірики першої половини XX ст.» https://docs.google.com/document/d/1ddBvEnkf0XcuelreYtPHQqGU_nkDhmk727GluD_KPJY/edit#heading=h.gjdgxs https://naurok.com.ua/test/g-apoliner-r-m-rilke-f-g-lorka-20819.html		Підгот.по від. про Т.С. Еліота	
1 6	1		Позакласне читання №1. Т.С.Еліот. Поезії (“Ранок біля вікна”, “Суїні серед солов’їв”, “Порожні люди”). https://zarlit.com/lesson/10klas_8/10.html https://ppt-online.org/241495 https://vseosvita.ua/library/tomas-steranz-eliot-1888-1965-ranok-bila-vikna-suini-sered-soloviv-porojni-ludi-ispanskij-poet-federiko-garsia-lorka-sintez-u-tvorah-mifologii-ta-folkl-215283.html https://www.youtube.com/watch?v=QqsIcq3EfAo https://www.youtube.com/watch?v=hXdYnHhNx9g https://www.youtube.com/watch?v=EaCNn4NeJHI		Проч. роман «1984» Дж. Оруелла	

Перевірено. Заступник директора з НВР _____ / _____ /

№	К-ть го д	Дата	Тема (основний зміст уроку)	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Д/з, повторення	Примітки
17	1		ТЕМА №3. АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. <u>Велика Британія</u> Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «1984». Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). (ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика. (ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві XX–XXI ст. (УС) Антиутопія в українській літературі. (ЕК) Зіставлення фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Оруелла. (МЗ) Історія, художня культура. https://naurok.com.ua/prezentaciya-rozvitok-zhanru-antiutopi-u-hh-st-oznaki-ta-predstavniki-dzhordzh-oruell-erik-artur-bler-1903---1950-povist-kolgosp-tvarin-vikrittva-sutnosti-totalitarno-sis-143887.html https://www.youtube.com/watch?v=hPKzM2E2Djg&ab_channel=TUT.BY https://www.youtube.com/watch?v=Wm-H4b4BOos&ab_channel=BBbook https://dovidka.biz.ua/1984-dzhordzh-orvell-analiz/	<i>Учень / учениця</i> Предметні компетентності Знаннєвий компонент дає загальну характеристику змісту творів; сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу; Діяльнісний компонент виявляє ознаки антиутопії в тексті; аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору; обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі; розкриває функції фантастики у творі-антиутопії; Ціннісний компонент оцінює вчинки персонажів антиутопії; Ключові компетентності Спілкування державною мовою знаходить у тексті й коментує неологізми (в українському перекладі); Спілкування іноземними мовами наводить приклади засобів комічного в тексті оригіналу англійською мовою та інтерпретує їх (за умови володіння нею); Математична компетентність складає схеми, таблиці; Інформаційно-цифрова компетентність за допомогою цифрових технологій знаходить додаткову інформацію про письменників – представників антиутопії; складає цитатний план твору-антиутопії; Ініціативність і підприємливість усвідомлює важливість рішучої боротьби проти тоталітарної системи, страху й рабської покірності; бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру; Ініціативність і підприємливість висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості; Соціальна та громадянська компетентності установлює зв'язок антиутопії з розвитком суспільства XX ст.; обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі;	С.109-114, проч. роман Дж.Оруела «1984», скл. паспорт твору	
18	1		Джордж Оруелл «1984». Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. https://dovidka.biz.ua/dzhordzh-oruell-1984-golovni-geroyi/ https://www.youtube.com/watch?v=RvYPgi9xhkE&ab_channel=Ja%C5%ADsie%C5%84Viadka https://naurok.com.ua/test/roman-dzhordzha-orvella-1984-30054.html	Ініціативність і підприємливість усвідомлює важливість рішучої боротьби проти тоталітарної системи, страху й рабської покірності; бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру; Ініціативність і підприємливість висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості; Соціальна та громадянська компетентності установлює зв'язок антиутопії з розвитком суспільства XX ст.; обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі;	С.117-121, х-ка обр. гол. героя, завд.10 (с.121)*	

				усвідомлює небезпеку тоталітаризму для людини, культури, цивілізації; Обізнаність та самовираження у сфері культури знаходить і демонструє приклади творів-антиутопій у різних видах мистецтва; Екологічна грамотність і здорове життя визначає попереджальний зміст твору для сучасності; усвідомлює особисту відповідальність за збереження миру, природи, демократичних засад, життя на планеті Земля.		
1 9	1		ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ. <u>Німеччина</u> Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти». Б. Брехт – драматург-новатор. <i>(ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.</i> <i>(УС) Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна. Пауль Целан і Україна.</i> <i>(ЕК) Зіставлення образів персонажів.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i> https://www.youtube.com/watch?v=8biTfZ2xmU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://vseosvita.ua/library/prezentacia-zittevij-ta-tvorcij-slah-b-brehta-breht-ak-dramaturg-novator-148309.html https://vseosvita.ua/library/prezentacia-bertolt-brehtmatinka-kuraz-i-ii-diti-vcitel-siavramenko-199597.html https://www.youtube.com/watch?v=uxTem-v1UY0&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0	Учень / учениця Предметні компетентності Знаннявий компонент <i>виразно читає, коментує, аналізує літературні твори;</i> Діяльнісний компонент <i>розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;</i> Ціннісний компонент <i>аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів;</i> Ключові компетентності Спілкування державною мовою <i>розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейно-художнім змістом;</i> Спілкування іноземними мовами <i>наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх;</i> Математична компетентність	С.122-126, вивч. ТЛ, проч. п'єсу «Матінка Кураж», скл. паспорт твору	
2 0	1		Б. Брехт. «Матінка Кураж та її діти». Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі. <i>(ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.</i> https://vseosvita.ua/library/embed/01006w3d-1acf.pptx.html https://www.youtube.com/watch?v=RvYPgi9xhkE&ab_channel=Ja%C5%ADsie%C5%84Viadka https://naurok.com.ua/test/bertold-breht-matinka-kurazh-ta-diti-477042.html	Спілкування державною мовою <i>розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейно-художнім змістом;</i> Спілкування іноземними мовами <i>наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх;</i> Математична компетентність	С.127-129, проч. опов. Г.Белля «Подорож ній...», випис. цитати для х-ки гол. героя	

2 1	1	Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція. (УС) Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна. (ЕК) Зіставлення образів персонажів. https://www.youtube.com/watch?v=2qa1HAPUdxU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://www.youtube.com/watch?v=bc1rGVex8lg&ab_channel=YuliiaSerhienko https://svitppt.com.ua/zarubizhna-literatura/genrih-bell.html https://naurok.com.ua/prezentaciya-genrih-bell-1917---1985-podorozhniy-koli-ti-privdesh-u-spa-zasudzhennya-antigumanno-sutnosti-drugo-svitovo-viyi-144492.html https://dovidka.biz.ua/podorozhniy-koli-ti-privshov-u-spa-analiz/ https://naurok.com.ua/test/test-za-opovidannyam-g-bellya-podorozhniy-koli-ti-priydes-u-spa-63016.html	створює таблиці, схеми; розкриває внутрішній зв'язок між епізодами, образами творів; Інформаційно-цифрова компетентність використовує Інтернет для розширення уявлень про зв'язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва; Ініціативність і підприємливість висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках; розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього; критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п'єси Б. Брехта; Соціальна та громадянська компетентності визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення; Обізнаність та самовираження у сфері культури виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст.;	С.130-133, завд.15 (с.133), підгот. повід. «Пауль Целан і Україна» *	
2 2	1	Німецькомовна поезія Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жакливого реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. (УС) Друга світова війна у творах української літератури. Пауль Целан і Україна. (ЕК) Зіставлення образів персонажів. https://vseosvita.ua/library/paul-celan-fuga-smerti-prezentacia-205754.html	Екологічна грамотність і здорове життя висловлює судження про цінність людського життя; виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст.	С.134-140, завд.4 (с.140), повт. поняття про етюд	

			https://www.youtube.com/watch?v=0wxjuuv9rXI&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://www.youtube.com/watch?v=GxjakhYqhzU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://naurok.com.ua/test/paul-celan-234385.html			
2 3	1		Урок розвитку мовлення №3. Написання асоціативного етюду, викликаного художніми образами прочитаних творів. «Проблема війни і миру в літературі XX століття» https://zarlit.com/lesson/11klas_1/42.html https://naurok.com.ua/test/problema-vivni-i-miru-v-literaturi-hh-stolittva-b-breht-g-bell-p-celan-217157.html		Повт. матер. на с.109-140 (підгот. до КР)	
2 4	1		Контрольна робота №3 за темами «Антиутопія у світовій літературі», «Проблема війни та миру в літературі XX ст.» (тестові завдання, відповіді на запитання). https://docs.google.com/document/d/16lxM4dhAc6MErrc5Z0bV8J3NfNgHhZTIOLfTaOZSqRI/edit		С.141-142, скл. тези, підгот. повід., проч. пов. «Старий і море»	
2 5	1		ТЕМА №4. ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ. Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини XX ст. <u>США</u> Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. https://ru.padlet.com/koshova1963/xxsvoftibc3v	Учень / учениця Предметні компетентності Знаннєвий компонент знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінгвея, Г. Гарсія Маркеса, Я. Кавабати; розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі; Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; виявляє й аргументує жанрові ознаки творів; Ціннісний компонент обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості; Ключові компетентності	С.143, дочит. повість, скл. паспорт твору	
2 6	1		Е. М. Гемінгвей. «Старий і море». Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті. Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті. https://www.youtube.com/watch?v=L3Wz2fcjxg4&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 http://svitliteraturu.com/load/prezentacii/11_klas/e_m_kheminguej_prezentacija/47-1-0-941 https://www.youtube.com/watch?v=gR3gGAA02T8&ab_channel=%D0%96%D0%98%D0%97%D0%9D%D0%AC%D0%97%D0%90%D0%9C%D0%95%D0%A7%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%AB%D0%A5%D0%9B%D0%AE%D0%94%D0%95%D0%99	аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; виявляє й аргументує жанрові ознаки творів; Ціннісний компонент обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості; Ключові компетентності	С.143-148, завд.16 (с.147), проч. оповід. Г.Маркеса «Стариган із крилами», скл.	

		https://www.youtube.com/watch?v=BFZV7sNaXe8&ab_channel=%D0%A7%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91%D1%96%D0%BC.%D0%9C.%D0%86%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%8E%D0%BA%D0%B0 https://vseosvita.ua/library/pasport-tvoru-ernesta-gemingvea-starij-i-more-256165.html https://dov-zosh.at.ua/load/didaktichni_materiali_e_kheminquej_starij_i_more/1-1-0-20 https://naurok.com.ua/test/e-heminguey-stariy-i-more-43827.html https://www.youtube.com/watch?v=LVRAqyIXGbQ&ab_channel=%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%B1%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2	Спілкування державною мовою тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»; розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах; Спілкування іноземними мовами читає уривки з повісті «Старий і море» Е. М. Гемінгвея в оригіналі (за умови володіння англійською мовою), зіставляє їх з українськими перекладами; Математична компетентність доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях»; Компетентності в природничих науках і технологіях критично оцінює взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах; Інформаційно-цифрова компетентність створює електронну продукцію (презентації, пости тощо) для популяризації прочитаних творів; Уміння вчитися використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Соціальна та громадянська компетентності оцінює взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми; висловлює думки щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах; усвідомлює роль випробувань у житті особистості; Обізнаність та самовираження у сфері культури усвідомлює цінність національної самобутності, рідної культури і культурного розмаїття світу; розуміє роль прочитаних творів у популяризації національних традицій різних країн і народів, а також розвитку світової культури; Екологічна грамотність і здорове життя висловлює судження про цінність людського життя; усвідомлює єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя.	паспорт твору	
2 7	1	Колумбія Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. https://naurok.com.ua/prezentaciya-do-zanyattya-g-g-markes-opovidannya-starigan-z-krilami-32024.html https://www.youtube.com/watch?v=La5IwOMiY28&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://www.youtube.com/watch?v=4icMZKMFoRc&ab_channel=%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 https://dovidka.biz.ua/starigan-iz-krilami-analiz/ https://coggle.it/diagram/Xr6HAGHYgWQIhe4X/t/%E2%80%9C%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD-%D1%96%D0%B7-%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B8%E2%80%9D-%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%83 https://naurok.com.ua/test/gabriel-garsia-markes-starigan-iz-krilami-35646.html	С.149-151, завд.12 (с.151)		

28	1	ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. <u>Провідні тенденції в драматургії</u> <u>другої половини ХХ ст.</u> Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах. (ТЛ) «Театр абсурду». (ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор. (МЗ) Історія, художня культура. https://vseosvita.ua/library/prezentacia-providni-tendencii-v-dramaturgii-drugoi-polovini-hh-st-ucitel-siavramenko-241226.html https://www.youtube.com/watch?v=SdYcMbHvD2E&ab_channel=%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%BD%D0%BD%D1%8F https://padlet.com/baklykoff65/zpbcupi09avw https://www.youtube.com/watch?v=vSgfoQykb_A&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://vseosvita.ua/library/materiali-do-uroku-providni-tendencii-v-dramaturgii-drugoi-polovini-hh-stolitta-formuvanna-teatru-absurduak-avisa-teatralnogo-avangardu-v1950-1960-h-r-245833.html https://naurok.com.ua/test/providni-tendenci-v-dramaturgi-drugo-polovini-hh-stolittya-postmoderniz-m-278862.html https://vseosvita.ua/test/providni-tendentsii-v-dramaturhii-druhoi-polovyny-khkh-st-literatura-postmodernizmu-16088.html	Учень / учениця Предметні компетентності Знаннясвий компонент знає світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки; <i>рохуміє</i> передумови розвитку постмодернізму, <i>визначає</i> основні принципи його поетики; <i>називає</i> найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; <i>розрізняє</i> явища масової та елітарної культури, <i>наводить приклади</i>; <i>розповідає</i> про зв'язки письменників з Україною; Діяльнісний компонент аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів; <i>характеризує</i> образи персонажів; <i>розкриває</i> зміст символів, метафор у прочитаних творах; <i>виявляє</i> риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах; <i>з'ясовує</i> особливості стилю митців; <i>веде діалог</i> щодо проблем, порушених у прочитаних творах; Ціннісний компонент усвідомлює художню цінність прочитаних творів; <i>обговорює</i> проблеми морального вибору, сенсу людського життя; <i>робить висновки</i> щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача. Ключові компетентності	С.160-162, завд.6 (с.162)*, проч. тв. М.Фірша «Санта-Крус», скл. паспорт твору.	
29	1	Позакласне читання №2 Макс Фіріш «Санта-Крус». https://ppt-online.org/431651 https://kaleydoskop-10.iimodfree.com/%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F-%D1%96-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%86%D1%96%D0%B2%D1%84%D1%84%D1%80%D1%96%D1%88-%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D1%81/ https://zarlit.com/article/67.html https://www.youtube.com/watch?v=shZ1_OBt1PU&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0	Ціннісний компонент усвідомлює художню цінність прочитаних творів; <i>обговорює</i> проблеми морального вибору, сенсу людського життя; <i>робить висновки</i> щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача. Ключові компетентності	Підгот. повід. про Модернізм	

30	1	<u>Література постмодернізму</u> Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура. Урок розвитку мовлення №4. Складання тез за темою «Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст.» (усно). (ТЛ) Постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм». (ЛК) Літературні твори другої половини ХХ ст. в кіно й театрі. https://naurok.com.ua/prezentaciya-postmodernizm-odne-z-navyaskravishih-literaturnih-yavisch-kin-cya-hh-pochatku-hhi-stolittya-27692.html https://naurok.com.ua/urok-postmodernizm-odne-z-navyaskravishih-literaturnih-yavisch-kincya-hh-pochatku-hhi-stolittya-27683.html https://vseosvita.ua/library/distancijnij-urok-iz-zarubiznoi-literaturi-literatura-postmodernizmu-dla-11-klasu-z-vikoristannam-intelekt-karti-147769.html https://www.youtube.com/watch?v=sjqT7HHdiZM&ab_channel=VideoCraft https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10386/	Спілкування державною мовою обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення; збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів; Математична компетентність на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію; Інформаційно-цифрова компетентність знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (мультимедійні презентації, тощо); Уміння вчитися використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Ініціативність і підприємливість обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді; Соціальна та громадянська компетентності з повагою ставиться до культурних надбань інших народів; Обізнаність та самовираження у сфері культури порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва.	С.163-170, вивч.ТЛ, проч. опов. М.Павича «Скляний равлик», скл. паспорт твору
31	1	<u>Сербія</u> Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М.Павича. Значення центральної метафори. (УС) Українські переклади й видання творів М. Павича. М. Павич і Україна (ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор. https://vseosvita.ua/library/prezentacia-persij-pismennik-tretogo-tisacollita-serb-milorad-pavic-146598.html https://naurok.com.ua/prezentaciya-milorad-pavich-skljaniv-ravlik-180136.html https://www.youtube.com/watch?v=6RG0P2OPFgk&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://www.youtube.com/watch?v=VsjoGbiHQU&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0	С.171-175, завд.13 (с.175)*, повт. матер. на с.141-175 (підгот. до КР)	

			https://shewhenko.iimdofree.com/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F/11-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BC%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B4-%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D1%81%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BA/ https://naurok.com.ua/test/milorad-pavich-skljaniv-ravlik-90523.html		
3 2	1		Контрольна робота №4 Контрольний твір за темою «Література другої половини XX - початку XXI ст.» https://docs.google.com/document/d/1AfbaqZlqRpIt40mHqpWlqbhMK-z8tMvB4530PztFJ0M/edit https://naurok.com.ua/test/kontrolna-robota-za-temami-lyudina-ta-poshuki-sensu-isnuvannya-v-prozi-drugo-polovini-hh-st-literatura-drugo-polovini-hh---pochatku-hhi-st-571342.html		Проч. твір «Провина зірок» Д.Гріна, підгот. повід. про письм.*
3 3	1		СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ США Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок». Д. Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=9158 https://naurok.com.ua/prezentaciya-dzh-grin-provina-zirok-obrazi-golovnih-gero-v-simvolizm-nazvi-tvoru-ideya-cinnosti-zhittya-182773.html https://vsimosvita.com/prezentatsiya-na-temu-quot-dzhon-grin-provina-zirok-literaturno-hudozhnivy-analiz-tvoru-quot/ https://padlet.com/irinamp1303/porublova https://www.youtube.com/watch?v=IgzmnGEJWJk https://naurok.com.ua/konspekt-studenta-z-interaktivnimi-zavdanniyami-dzhon-maykl-rin-provina-zirok-114068.html https://dovidka.biz.ua/provyna-zirok-analiz/ https://learningapps.org/6630274 https://learningapps.org/11906176 https://naurok.com.ua/test/dzhon-grin-provina-zirok-413916.html https://vseosvita.ua/test/dzhon-grin-provyna-zirok-63205.html	Учень / учениця Предметні компетентності Знаний компонент називає сучасних зарубіжних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання; знає окремі факти життя сучасних зарубіжних письменників; зміст прочитаних творів; розуміє зв'язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури; Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує образи персонажів; порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури; Ціннісний компонент коментує художні образи, у яких утілено позитивні й негативні явища; висловлює судження про особливості стилю письменників, їхню роль в історії національної та світової культури; Ключові компетентності Спілкування державною мовою пояснює символічний зміст назв творів; Спілкування іноземними мовами використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори; Математична компетентність	Проч. твір «Крадіжка книжок» М.Ф.Зузак а, підгот. повід. про письм.*

3 4	1	<u>Австралія</u> Маркус Френк Зузак (нар. 1975). «Крадійка книжок». Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді. (ТЛ) Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури. (ЛК) Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва. (МЗ) Історія, художня культура. https://vseosvita.ua/library/sistema-urokiv-za-romanom-markusa-zuzaka-kradijka-knizok-11-klas-55505.html https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8137 https://naurok.com.ua/prezentaciya-markus-zuzak-kradiyka-knizhok-169140.html https://www.youtube.com/watch?v=EE6b8coKDeQ&ab_channel=20thCenturyStudiosRussia https://www.youtube.com/watch?v=Pc3qGSMIRi8&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://vseosvita.ua/library/markus-zuzak-kradijka-knizok-prezentacia-205764.html https://dovidka.biz.ua/kradijka-knyzhok-analiz/ https://www.youtube.com/watch?v=0dD8Z5nvOWI&ab_channel=%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 https://naurok.com.ua/test/markus-frenk-zuzak-kradiyka-knizhok-480297.html https://naurok.com.ua/test/markus-zuzak-kradiyka-knizhok-287493.html	класифікує прочитані твори за жанровою належністю; Інформаційно-цифрова компетентність використовує ресурси Інтернету для створення доповіді, презентації; Уміння вчитися створює учнівський проект; Ініціативність і підприємливість висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів; Соціальна та громадянська компетентності аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них; Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір; зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва (кіно, театр, образотворче мистецтво); Екологічна грамотність і здорове життя коментує результати людської діяльності в природному та суспільному середовищі, відображені у творах літератури.	С.185-188, повт. матер, вивч. за рік, підгот. цікаві творчі завдання (кресл., ребус, презент. тощо)	
3 5	1	ПІДСУМКИ Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. https://naurok.com.ua/test/11-klas-pidsumkova-robota-412471.html http://ru.osvita.ua/school/lessons_summary/in_lit/62541/	Учень / учениця Предметні компетентності Знавчий компонент пояснює відмінності зарубіжної літератури від української, світової літератури – від національної; називає видатних представників вітчизняної перекладацької школи, визначає їхній внесок у розвиток українського суспільства;	-	

				Діяльнісний компонент розпізнає види перекладів, зокрема художнього, визначає їхні особливості; розкриває роль української перекладацької школи у формуванні сучасного читача; Ціннісний компонент на підставі власного читацького досвіду <i>робить висновки</i> щодо цінності класичної й сучасної літератури; Ключові компетентності Математична компетентність класифікує прочитані твори за жанровими й поетикальними ознаками; Інформаційно-цифрова компетентність використовує цифрові технології для розширення кола читання; Уміння вчитися отримує потрібну інформацію, використовуючи літературознавчі словники й довідники; Ініціативність і підприємливість бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру; виявляє лідерські якості у роботі в парах (групах) над проектом; Соціальна та громадянська компетентності аргументовано висловлює думки щодо актуальних моральних і суспільних питань, які знайшли відбиток у творах зарубіжної літератури; розуміє необхідність збереження і розвитку культурних надбань різних народів; усвідомлює важливість популяризації в соціумі шедеврів зарубіжної літератури, а також надбань української перекладацької школи; Обізнаність та самовираження у сфері культури визначає особливості культури інформаційного суспільства (переваги й проблеми) та місце читання художньої літератури в ньому; осмислює роль художньої літератури і художнього перекладу в житті сучасного суспільства і окремої особистості. усвідомлює потребу збереження культурних надбань людства, необхідність читання творів вітчизняних і зарубіжних авторів. Екологічна грамотність і здорове життя сприймає художню літературу як засіб укріплення духовного здоров'я особистості та нації.		
--	--	--	--	---	--	--

Перевірено. Заступник директора з НВР _____ / _____ /

Корисні посилання

1. Коліжанка:

<https://koliganka.jimdofree.com/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0/%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%96%D0%B2/>

2. Супер. Урок-УА: <https://super.urok-ua.com/tag/konspekti-urokiv-z-zarubizhnoyi-literaturi-11-klas/>3. Кабінет зарубіжної літератури: <https://sites.google.com/site/kabinetzarubiznoieliteraturi/kontrol-i-ocinuvanna-na-urokah>4. УкрЛіб: <https://www.ukrlib.com.ua/school-zl/?klas=11>5. Світ літератури. Сайт Химинець А.А.: http://svitliteraturu.com/load/dopomoga_uchnju_iz_zar_lit/536. Кімната думки. Блог Бородіної Н.: <https://bibliotekapav.blogspot.com/>

7. Літературна скарбниця. Сайт Кошової В.М.:

<https://sites.google.com/site/kosovavalentinamik/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F/%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B0?authuser=0>

8. Урок зарубіжної літератури: <https://www.facebook.com/groups/1724532344272837/>9. Методичні родзинки уроків зарубіжної літератури: <https://www.facebook.com/groups/2001066366820920/>10. Зарубіжна література для креативчиків: <https://www.facebook.com/groups/411357742673750/>

11. Збірник літературних диктантів та тестових завдань:

https://docs.google.com/document/d/1X0NXu4wprg8KocPK3oKVV_bNO1EpRCYIIC8vyNWsgw/edit

12. Авторські конспекти уроків:

<https://sites.google.com/view/altukhova/%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%83-%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B0/%D0%BC%D0%BE%D1%97-%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B7-%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8>

13. Інтерактивні вправи на платформі LearningApps.org: <http://zarlitslm.blogspot.com/p/learningapps.html>14. Падлет. Зарубіжна література: https://padlet.com/chekalina_t/jxi2x9iu2zsu

Завдання для проведення річного оцінювання із зарубіжної літератури учнів – екстернів за курс 11 класу повної загальної середньої освіти у 2023-2024 н.р.

I-II .Тестові завдання (6 балів)

1. Гомункул- це...

А. син Фауста

Б. штучна людина

В. учень Фауста

2. Від самогубства Фауста рятує:

А. Вагнер

Б. пасхальний спів

Зарубіжна література

11 клас

В. спів Гретхен

3. «Перевтілення» Ф.Кафки- яскравий приклад твору доби:

А. символізму

Б. романтизму

В. реалізму

4. Тип літературного героя , утілений в образі Грегора Замзи:

А. «маленька людина»

Б. «зайва людина»

В. «бунтівна людина»

5. Жанр твору «Перевтілення» Ф.Кафки:

А. повість

Б. роман

В. новела

6. Зміст , якого набуває символ комахи у творі «Перевтілення»

А. втрата життєвих перспектив

Б. тварине інування пересічної людини

В. гіперболізовані самотність та відчуження

7. Одна з основних проблем твору Е.М.Гемінгвея «Старий і море»

А. взаємини батьків і дітей

Б. стосунки людини з природою

В. крах романтичних ілюзій

Г. утрата сенсу життя

8. Мандруючи морем упродовж трьох діб , Сантьяго:

А. зовсім не помічав природи довкола себе

Б. нервував через самотність

В. постійно спілкувався з природою

Г. читав молитви

9. М.Павич увійшов у світову літературу написаним у формі гіпертексту романом:

А. «Дамаскін»

Б. «Зоряна мантия»

В. «Хозарський словник»

Г. «Остання любов у Царгороді»

10. Характерна ознака твору М.Павича «Скляний равлик»:

А. нульовий градус письма

Б. віртуальний історизм

В. потік свідомості

Г. чоловіча та жіноча версії подій

11. Надію, добробут та мрію в японській культурі втілює:

Зарубіжна література

11 клас

- А. Тядо
- Б. Бусідо
- В. Журавель
- Г. Фуросікі

12. Твір М.Павича «Скляний равлик» є зразком літератури:

- А. модернізму
- Б. потоку свідомості
- В. постмодернізму
- Г. екзистенціалізму

III. Дайте розгорнуту відповідь на запитання (3 бали)

1. Чи актуальні питання роману Дж.Оурвелла «1984» сьогодні?
2. Чи можна вважати образ матінки Кураж пророчою метафорою майбутнього?
3. Чому твір Пауля Целана «Фуга смерті» став емблемою Другої світової війни

IV. Написати творчу роботу за темою «Сучасна література в юнацькому читанні»(3 бали).