

**К.Г.Флакк - «К Мельпомене»
(« Памятник»).Тема творчества и
назначения творца в произведении.
Памятник как символ вечности поэзии.
Понимание автором своего творения.**

Цель: познакомить с биографией Горация; продолжить работу над выразительным чтением; провести литературные параллели; сравнить стихотворения Горация, Державина, Пушкина; развивать внимание, логическое мышление; воспитывать уважение к творцам слова.
Материал: карточки с биографией Горация, с текстами стихотворений Горация, Державина, Пушкина.

Воздвиг я памятник ...
Гораций

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Упражнение « Подари улыбку». Взяться всем за руки и подарить друг другу улыбки. И каждому стало значительно теплее от подаренных улыбок.
2. Теперь возьмите смайлики и изобразите свое настроение, с которым мы будем работать.

II. Актуализация опорных знаний.

Блиц-опрос.

Самая известная поэма Вергилия (Энеида)

Отец Энея (Анхиз)

Мать Энея (Рея Сильвия, Илия)

Основатель Рима (Ромул)

Брат-близнец Ромула (Рем)

Кормилица мальчиков-близнят (Волчица)

Этот бог заботился о Ромуле и Реме (Марс)

Он выковал щит Энею (Гефест-Вулкан)

Время его царствования называют «золотым веком» римской литературы (Октавиан Август)

2. Слово учителя.

Во все времена сила слова имела большое значение.

Давайте вспомним примеры из древнегреческой литературы. (Тиртей « Хорошо умирать тому»).

III. Мотивация учебной деятельности.

Крылатые выражения Горация. (Учащиеся зачитывают заранее подготовленные выражения).

Слово учителя.

Горацию принадлежит стихотворение, первая строка которого звучит так: « Воздвиг я памятник вечнее меди прочной...»

(перевод А.Фета)

-Какимим может быть памятник?

-Зачем людям их возводят?

- От какого корня произошло это слово?

(Ответы учащихся)

Памятник- от слова память. Поэтому возводят памятники, чтобы помнили о других, уважали их, не забывали о их достижениях.

IV. Изучение нового материала.

Кластер.

Чтобы мы не забывали о классиках античной литературы, обратимся к текстам на карточках, в которых идетя о жизни и творчестве Горация.

Задание: прочитайте текст, составить информационное гроно, которое выполняет роль опорного конспекта.

Текст для работы.

К.Г.Флакк (65-8 гг.до н.э.) родился на юге Италии, в семье вольноотпущенного – раба,отпущенного на волю. Отец Горация много работал для того, чтобы сын получил достойное образование. Будущий поэт прошел все ступени образования того времени: от начального обучения в Риме

до философских занятий в Афинах, как это было принято в римской знати.

Заинтересовавшись идеями республики, Гораций боролся в рядах защитников республики и стал военным трибуном (командиром легиона) в армии Брутта.

После поражения армии Брутта разочарованный Гораций возвращается на родину. Тут его ждет еще одно испытание: имение его отца было конфисковано, и поэт остался без средств существования.

Именно в это время Гораций начинает писать стихи. На его первые стихи обратил внимание Вергилей, который познакомил молодого поэта с Мecenатом, который впоследствии стал другом и покровителем Горация.

Познакомившись с Августом, Гораций становится императорским певцом, проповедником цезарианства. Но, чувствуя, что такая жизнь ему не по душе, уединяется в своем особняке в Сабинских горах. Позже Мecenат Август снова вызывает поэта в Рим. Так и проходит его жизнь – в уединении на лоне природы и возвращения в Рим.

Перу Горация принадлежат 2 книги сатир, книга эподов (лирических стихотворений), 4 книги од, 2 книги посланий. В своих одах Гораций, будучи философским, интеллектуальным поэтом, прославляет Рим и Августа, любовь и красоту. Размышляет о поэзии, жизни и смерти, соответствуя призывам эпикурейства «Carpe diyet!» («Лови день!»).

Творчество Горация оказало величайшее влияние и на развитие мировой культуры. В Риме его произведения изучали в школах, комментировали. Не пропадал интерес к творчеству поэта и в средние века, и в век Возрождения.

2. Усвоение литературных терминов.

Ода (гр. ode – песня) – жанр лирики, что выражает высокие чувства, вызванные важными историческими событиями, деятельностью важных личностей.

Чтение оды Горация «К Мельпомене» учителем.

Подготовка к восприятию.

На мультимедийной доске изображение Мельпомены.
Кто такая Мельпомена? (Муза трагедии).

Выразительное чтение поэзии учащимися.

Беседа:

О каком памятнике идет речь в поэзии «К Мельпомене»?

(Поэт уверен, что есть памятники, которым не угрожают ни дожди, ни бури. Они – в памяти людей, ведь речь идет о наилучших, самых знаменитых деятелях в истории человечества. Они – в поэтических строках, которые переживут века, ведь их написал талантливый поэт).

Какие автобиографические ведомости обозначил поэт в стихотворении?

(- Гораций напоминает о своем «запятнанном» происхождении: был сыном бывшего раба).

-О какой заслуге в области поэтического искусства вспоминает Гораций?

(«За то, что первый я на голос эолийский
Свел песнь Италии» - это обозначает, что Гораций писал латинским языком, используя стихотворные размеры, которыми писали Сапфо, Архиллох, Алкей).

Что необычного есть в поэзии поэта?

(Во-первых, он возводит памятник себе сам, не ждет, пока его увековечат в мраморе или бронзе. Во-вторых, поэт настолько уверен в своем таланте, что считает себя достойным лаврового венка Мельпомены).

Физкультминутка.

«Литературные параллели».

Стихотворение Горация стало первым среди поэзий, посвященных осознанию поэтом достижений своего творческого пути.

Мотив увековечивания памяти о поэте в его творческом наработке, который будет нужен будущим поколениям, есть главным в поэзиях русских поэтов Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Прочитайте эти стихотворения и сравните их между собой и с поэзией Горация.

Гораций	Державин Г.Р. (1796)	Пушкин А.С. (1836)
<i>Воздвиг я памятник вечнее меди прочной И зданий царственных превыше пирамид; Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный, Ни ряд бесчисленных годов не истребит. Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей Избегну похорон, и славный мой венец Все будет зеленеть, доколе в Капитолий С безмолвной девою верховный ходит жрец.</i>	<i>Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов тверже он и выше пирамид; Ни вихрь его, ни гром не сломи быстротечный, И времени полет его не сокрушит. Так! – весь я не умру: но часть меня большая, От тлена улежав, по смерти станет жить, И слава возрастет моя, не увядая, Доколь славянов род вселенна будет чтить</i>	<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не заростет народная тропа, Вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа. Нет, весь я не умру – душа в заветной лире Мой прах переживет и тленья убежит – И славен беду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.</i>

Первые строки поэзии между собою похожи тем, что поэты с уверенностью заявляют о том, что они создали памятник. В поэзиях Горация и Державина указывается, что он выше царских пирамид; *ни едкий дождь, ни Аквилон полночный, ни ряд бесчисленных годов не истребит*. В стихотворении А.С.Пушкина говорится только о том, что памятник «выше Александрийского столпа». Некоторые исследователи считают, что речь идет не о Александрийской колонне, возведенной на Дворцовой площади в Петербурге, а об одном из чудес мира. Поэтому, во всех стихотворениях памятник сравнивается с чудесами мира.

В поэзиях речь идет и о вечности души поэта, которая

«от тлена улежав, по смерти станет жить», и о неизбежности славы, которая придет к творцу. Каждый из поэтов ограничивает время своей славы разными причинами. Для Горация – это существование Рима, для Державина – уважение миром славян, для Пушкина – наличие в мире хотя бы одного поэта.

Гораций	Державин	Пушкин
<i>И скажут, что рожден, где Ауфид говорливый Стремительно бежит, где среди безводных стран С престола Давн судил народ трудолюбивый, Что из ничтожества был славой я избран</i> <i>За то, что первый я на голос эолийский Свел песнь Италии. О, Мельпомена, свей Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский И лавром увенчай руно моих кудрей.</i>	<i>Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,</i> <i>Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;</i> <i>Всяк будет помнить то в народах неисчетных,</i> <i>Как из безвестности я тем известен стал,</i> <i>Что первый я дерзнул в забавном русском слоге.</i> <i>О добродетелях Фелицы возгласить,</i> <i>В сердечной простоте беседовать о боге,</i> <i>И истину царям с улыбкой говорить.</i> <i>О Муза! возгордись заслугой справедливой,</i> <i>И презрит кто тебя, сама тех презирайт,</i> <i>Непринужденною рукой, неторопливой,</i> <i>Чело твое зарей бессмертия венчай.</i>	<i>Слух обо мне пройдет по Руси великой.</i> <i>И назовут меня всяк суи ней язык,</i> <i>И гордый внук славян, и и ныне дикий</i> <i>Тунгуз, и друг степей ка.</i> <i>Идолго буду тем любезе народу.</i> <i>Что чувства добрые я л пробуждал,</i> <i>Что в мой жестокий ве восславил я свободу</i> <i>И милость к падшим призывал.</i> <i>Веленью божью, о муза, послушна,</i> <i>Обиды не страшась, не требуя венца;</i> <i>Хвалу и клевету приемл равнодушно</i> <i>И не оспаривай глупца.</i>

Поэты предвидят, что слава их переживет их самих и распространится на Родине. Гораций уверен, что его будут помнить в Италии, Державин и Пушкин

перечисляют большое количество народов, которые живут на необъятных просторах России. Гораций и Державин акцентируют на том, что стали известными именно благодаря своему поэтическому творчеству. Своей заслугой перед людьми римский поэт считает то, что он начал писать на латыне стихотворения в стиле древнегреческой поэзии, которая была образцом, идеалом, моделью для римлян и не только для них. И Державин, и Пушкин акцентируют, что их достижения – это как и литературное творчество (« Что первый я дерзнул в забавном Русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить»), так и влияние на формирование моральных качеств читателей, высокий уровень моральности, что несет и сам автор, и его поэзия. И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Обращение к музе в последних строках поэзии у Горация связано с правом творца на увековечивание лавровым венцом. Державин и Пушкин не стремятся к быстрому признанию и спокойно благословляют музу на непростой путь:

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

V. Итог урока

« Продолжите фразу».

Я знаю о Горации...

Мне известно, что ода – это...

Тема оды « К Мельпомене» - ...

Идея оды « К Мельпомене» - ...

Стихотворение Горация « К Мельпомене» вызвало много подражаний, потому что...

Мне эта ода понравилась, потому что...

VI. Домашнее задание.

1. Подготовить выразительное чтение поэзии Горация «К Мельпомене».

2. Составить сенкан на тему:

I группа – «Гораций»,

II группа – «К Мельпомене»