



PROGRAMA 2023

- ESPACIO CURRICULAR: Lengua y literatura
- DOCENTES: Julieta Aguirre, Liliana Gorosito, Yamil Kazanovicz, Leticia Napolitano, Silvana Olivera, Melina Vecino
- CURSO: 2do
- TURNOS: Mañana y tarde
- MARCO TEÓRICO DEL E.C.Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA

Diseño curricular del ciclo básico de la NES de la Ciudad de Buenos Aires

El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores en la escuela y más allá de ella.

Por lo tanto, se espera que a lo largo de la escuela secundaria, en el aula de Lengua y Literatura, y en la institución, sea posible crear espacios que permitan a los alumnos interpretar críticamente los discursos sociales, dominar las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento y el progreso como estudiantes, formarse como lectores de literatura y reflexionar a partir del uso para ir construyendo un conocimiento sobre la lengua.

En este sentido, se considera que Lengua y Literatura tiene un rol primordial en la formación integral de los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Concebir estas últimas como objeto de enseñanza apunta a que los estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar las ideas, los sentimientos, la subjetividad; construir el conocimiento; compartir las emociones, los puntos de vista, las opiniones; y experimentar el placer de leer textos literarios.

Entonces, los propósitos centrales de la enseñanza en esta asignatura son: por un lado, lograr que los alumnos se apropien y dominen la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales (es decir, no solo como procesos mentales ni entendidas fuera del espacio social) en contextos de mayor complejidad y formalidad cada vez; por otro, crear las condiciones para que puedan reflexionar sobre estas prácticas después de que hayan participado de ellas de manera frecuente y sostenida.

- OBJETIVOS:

Facilitar a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.

· Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de textos, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas.



- Brindar oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos participen activamente leyendo literatura y desarrollen una postura estética.
- Propiciar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales.
- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación.
- Favorecer el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos para llegar a sistematizar las estructuras lingüísticas y sus componentes, intentando optimizar las prácticas de lectura, escritura y oralidad

● CONTENIDOS PRIORIZADOS

● 1 BIMESTRE:

Identificación y uso de procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etc.).
Lectura y análisis de obras literarias: mitos, novelas, cuentos, poemas, obras teatrales.
Recomendaciones orales y escritas de textos leídos.
Lectura de la prensa gráfica: textos periodísticos de opinión: editorial y columna de opinión.
Paratextos de la prensa escrita.
Escritura de noticias

● 2º BIMESTRE:

Escritura de minificciones y poemas
Lectura y comentario de textos expositivos. Secuencias explicativas en textos expositivos.
Producción de escritos personales para registrar la información (fichas, cuadros, resúmenes).
Textos informativos. Ideas principales y secundarias.
Escritos personales para registrar la información

● 3º BIMESTRE:

Clases de palabras: verbos, preposiciones, sustantivos, adjetivos y adverbios. Frases nominales.
Tipos de oraciones unimembres y bimembres. Oraciones compuestas y complejas:
proposiciones subordinadas adjetivas.
La impersonalidad sintáctica y semántica.
Procesos de composición y derivación de palabras.

● 4º BIMESTRE:

Lectura y análisis de obras literarias
Uso convencional de signos de puntuación: puntos, dos puntos, punto y coma, comas, paréntesis, comillas, signos de interrogación y de exclamación.



Creatividad, productividad y variedades en el lenguaje: argot, jergas, préstamos, neologismos y empleos figurados.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua en la que se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: -participación, atención, responsabilidad

-entrega de trabajos en tiempo y forma

- posibilidades de trabajar en grupo e individualmente

-desarrollo y crecimiento en los recursos y las posibilidades de expresarse por escrito de forma clara, creativa y atendiendo a la normativa estudiada.

Evaluación escrita.

- BIBLIOGRAFIA:

AAVV (2011). 24 poetas latinoamericanos. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

* AAVV (2013). Poemas de amor. Buenos Aires: V & R.

* Accoce, Juliana. "El reloj" en Logonautas. Prácticas del Lenguaje. Lengua 3. Buenos Aires: Puerto de Palos.

* Accame, Jorge. Venecia

Chingolil compari

* Bodoc, Liliana (2008). Amigos por el viento. Buenos Aires: Alfaguara.

* Blasco, Martín (2010). El bastón de plata. Buenos Aires: Norma.

* Carreras, Lydia (2014). Nada es suficiente. Buenos Aires: Nube de tinta.

* Casona, Alejandro (1997). La barca sin pescador. Buenos Aires: Losada.

----- La dama del alba. Buenos Aires: Losada.

----- (2008). La tercera palabra. Buenos Aires: Losada.

* Poe, Edgar Allan [1845] "El corazón delator" en

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Poe.ElCorazonDelator.pdf>

* Twain, Mark (2000). Diarios de Adán y Eva. Buenos Aires: Cántaro.

Heredia, María Fernanda, La lluvia sabe por qué, Norma

*Selección de relatos del libro Lecturas grabadas. Ministerio de Educación de la Nación (2015): "La fiesta ajena", de L.Heker; "El collar", de Guy de Maupassant, "Conejo", de Abelardo Castillo, y otros.

*"Esquina peligrosa", de Marco Denevi; "Ante la ley" de Franz Kafka; "Algo muy grave va a suceder en este pueblo", de G. García Márquez; "El ruido del trueno" Ray Bradbury; "Sueños de robot" Isaac Asimov; "La sonrisa" Ray Bradbury

*Calvino, Italo. "Las ciudades y los signos" en Las ciudades invisibles, Buenos Aires, Ed. Minotauro, 1988.

*Bradbury, Ray. Cuento "La Carretera"

ESCUELA DE COMERCIO Nº 33 DE 18 MAIPU



- *Quiroga, Horacio. Cuento “El almohadón de Plumas” en Cuentos de amor, locura y muerte, 1917.
 - *Cortázar, Julio. Cuento “Casa Tomada” en Bestiario, 1951.
 - *Einstein, Albert “Mi visión del mundo” en Textos para pensar, Editorial Perfil, Bs. As. 1996
 - *Shakespeare, William. Romeo y Julieta
 - *EL extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson.
 - *Selección de cuento de terror de Edgar Allan Poe y Mariana Enríquez.
 - *Es tan difícil volver a Ítaca de Esteban Valentino.
 - *Selección de poemas a cargo de los docentes.
- Selección de cuentos policiales, fantásticos, realistas y de ciencia ficción
- Selección de poemas y canciones a cargo de la docente