



## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### WORKSHOP “Da ideia ao argumento de ficção”

#### 1. Docente : Gustavo Erick

Roteirista, produtor e professor de roteiro, com mestrado em Educação, cujas pesquisas abraçaram áreas de Dramaturgia, Narrativas e Jogos Digitais. Atuou como roteirista tutor do projeto de formação de roteirista Usina do Drama, onde ministrou cursos de dramaturgia e escrita de roteiro para séries de ficção. É autor de dois ebooks lançados pelo projeto Narrativas: “Webséries de ficção – da ideia ao roteiro” e “Séries documentais – da ideia ao roteiro”. Escreveu roteiros para séries de ficção live action, docu-reality e documentais, entre eles as séries Gravador de Histórias (CineBrasil TV), Pequeno Gigante (TVE-BA e TV CULTURA), Criativos.br (Fashion TV, Lifetime e BAND), Cícero (TV Jornal/SBT), Biografias Urbanas (TV Jornal/SBT), Repaginando (RICTV), entre outras. Na área de desenvolvimento, escreveu dezenas de projetos aprovados via leis de fomento do FSA/BRDE e MINC para produtoras audiovisuais independentes, tais como Tem Dendê Produções, Lima Comunicação, DPE Produções, Agência Califórnia, Larty Mark, entre outras. É também consultor de roteiros e projetos de dramaturgia, tendo atendido diversas produtoras independentes e janelas de exibição, tais como Tambaú/SBT (Paraíba), TV Clube/Record (Pernambuco) e RICTV (Paraná). É um dos fundadores da Autorais, Associação de Roteiristas Independentes da Bahia



## **2. Dias e horários**

**Turma 1** - Quartas-feiras / 19h às 22h

Nas datas: 21/08, 28/08, 04/09, 11/09, 18/09, 25/09, 02/10 e 09/10.

**Turma 2** - Quintas-feiras / 19h às 22h /

Nas datas: 22/08, 29/08, 05/09, 12/09, 19/09, 26/09, 03/10 e 10/10.

## **3. Ementa**

**Fundamentos da narrativa audiovisual, linguagem cinematográfica, ponto de vista, tempo, espaço e ritmo, técnicas de desenvolvimento de personagens, estruturação de trama, análise fílmica, a escrita de argumentos de ficção.**

## **4. Conteúdo Programático**

Criação e desenvolvimento de Mundos ficcionais – a perspectiva criativa de um curta metragem.

A importância do argumento no processo de produção audiovisual.

Funções do ofício roteirista.

O formato curta metragem.

Visão geral dos elementos-chave da narrativa audiovisual: personagens, trama, tema, conflito.

Geração de Ideias e Brainstorming

Técnicas para estimular a criatividade e gerar ideias para filmes.

[saladeroteiristas.com.br](http://saladeroteiristas.com.br)

[@saladeroteiristasBR](https://www.instagram.com/saladeroteiristasBR)



Seleção e refinamento de ideias para futura elaboração de argumentos.

Estratégias de organização da escrita criativa.

### **Desenvolvimento de personagens**

Arcos de personagem e desenvolvimento psicológico

personagens planos e personagens complexos

Análise de personagens em curtas metragens nacionais e internacionais.

### **Estrutura de Trama e Progressão Narrativa**

O conflito e a ação dramática.

Gêneros ficcionais.

### **Estrutura de Trama e Progressão Narrativa 2**

Estrutura dramática dos três atos.

Identificação de pontos de virada e clímax.