

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 30	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas tecnicas y tematicas del arte visual en el mundo artistico.</div> <div>-Identifico tecnicas y tematicas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas tecnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la nocion del arte rupestre , origenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,técnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio de ampliación de símbolos graficos precolombinos.con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, utiliza con la forma te sugiero varios estilos , puedes cambiar la distribucion de sus colores



Realízalo con ayuda de escuadras, lápicero negro ampliados y su terminación en lápices de colores.Asegurate de que quede lo mas exacto al original sugerido ,en forma y color.



EVALUACION: se tendrá en cuenta participación, entrega, procedimientos de elaboración, conceptos y demás elementos que complemente ell docente.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 31	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas tecnicas y tematicas del arte visual en el mundo artistico.</div> <div>-Identifico tecnicas y tematicas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas tecnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la nocion del arte rupestre , origenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,tecnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio de geometria .con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, utiliza con la forma GEOMETRICA, , te sugiero varios estilos , puedes cambiar la distribucion de sus colores



Realízalo con ayuda de escuadras, lápiz negro ampliado y su terminación en lápices de colores.Asegurate de que quede lo mas exacto al original sugerido ,en forma y color.

EVALUACION: se tendrá en cuenta participación, entrega, procedimientos de elaboración ,conceptos y demás elementos que complemente ell docente.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 32	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas tecnicas y tematicas del arte visual en el mundo artistico.</div> <div>-Identifico tecnicas y tematicas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas tecnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la nocion del arte rupestre , origenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,tecnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio relacionado con los símbolos precoñombinos incas, ayudados de micropunta, regla y demás alementos graficos que requieras.



Realízalo con ayuda de escuadras, lápintero negro ampliados y su terminación en lápices de colores. Asegúrate de que quede lo mas exacto al original sugerido ,en forma y color.

EVALUACION: evidencias biblograficas, dibujos y ejercicios del block, heteroevaluacion. Se valorara las evidencias.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 33	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas tecnicas y tematicas del arte visual en el mundo artistico.</div> <div>-Identifico tecnicas y tematicas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas tecnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la nocion del arte rupestre , origenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	<div>Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,tecnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.</div>	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio CON SIMBOLOS MAYAS .con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, te sugiero varios estilos , puedes cambiar sus colores



SUSTENTA LA IMPORTANCIA del desarrollo científico y tecnológico de los ancestros indígenas de américa precolombina

Realízalo con ayuda de escuadras, lapicero negro ampliados y su terminación en lápices de colores. Asegúrate de que quede lo mas exacto al original sugerido ,en forma y color.

EVALUACION: evidencias bibliográficas, dibujos y ejercicios del block, sustentaciones teóricas y practicas. Se valorara las evidencias.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 34	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas tecnicas y tematicas del arte visual en el mundo artistico.</div> <div>-Identifico tecnicas y tematicas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas tecnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la noción del arte rupestre , orígenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,tecnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio de ampliación relacionado con la cultura prehispánica azteca .con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, te sugiero varios estilos , puedes cambiar sus colores

SUSTENTA LA IMPORTANCIA del desarrollo científico y tecnológico de los ancestros indígenas de américa precolombina



Realízalo con ayuda de escuadras, lápintero negro ampliados y su terminación en lápices de colores.Asegurate de que quede lo mas exacto al original sugerido ,en forma y color.

EVALUACION: evidencias bibliográficas, dibujos y ejercicios del block, sustentaciones teóricas y prácticas. Se valorara las evidencias.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

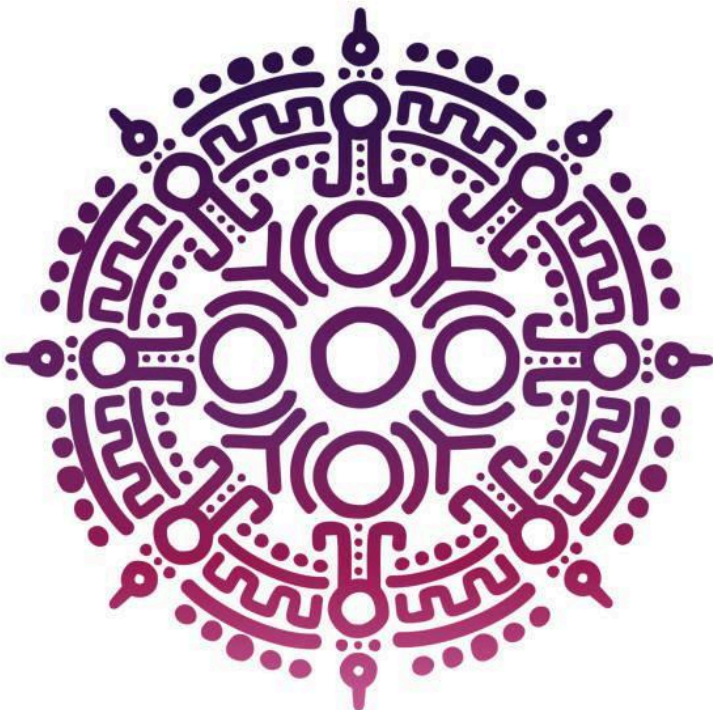
TERCER PERIODO

GUIA # 35	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas tecnicas y tematicas del arte visual en el mundo artistico.</div> <div>-Identifico tecnicas y tematicas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas tecnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la nocion del arte rupestre , origenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,tecnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.	

ACTIVIDAD 1

Identifica los aspectos más importantes de la gráfica prehispánica, características y descripción de las tres imperios de américa precolombina. Describe todo en ensayo dentro de tu cuaderno previa explicación del docente.

Realiza en doble hoja block un ejercicio de ampliación de la geometría y su importancia en los modelos gráficos precolombinos, te sugiero varios estilos , puedes cambiar sus colores

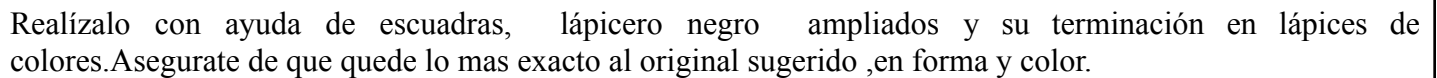


EVALUACION: evidencias bibliográficas, dibujos y ejercicios del block, sustentaciones teóricas y practicas. Se valorara las evidencias.

TERCERO PERIODO

<u>GUIA # 36</u>	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<p>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas tecnicas y tematicas del arte visual en el mundo artistico.</p> <p>-Identifico tecnicas y tematicas del arte moderno y contemporáneo</p> <p>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas tecnicas artísticas.</p> <p>conocer e interpretar la nocion del arte rupestre , origenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</p>	
OBJETIVO	<p>Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,tecnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.</p>	

Realiza en doble hoja block un ejercicio sopas de letras.integrando palabras del arte .con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, te sugiero varios estilos , puedes cambiar sus colores



EVALUACION: evidencias bibliograficas, dibujos y ejercicios del block, heteroevaluacion. Se valorara las evidencias.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 37	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPOS 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas tecnicas y tematicas del arte visual en el mundo artistico.</div> <div>-Identifico tecnicas y tematicas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas tecnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la nocion del arte rupestre , orígenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,tecnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio de los orígenes de la grafica contemporánea, orígenes del comic .con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, te sugiero varios estilos , puedes cambiar sus colores



Realízalo con ayuda de escuadras, lápiz negro ampliado y su terminación en lápices de colores. Asegurate de que quede lo más exacto al original sugerido, en forma y color.

EVALUACION: evidencias bibliográficas, dibujos y ejercicios del block, heteroevaluación. Se valorará las evidencias.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 38	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas técnicas y temáticas del arte visual en el mundo artístico.</div> <div>-Identifico técnicas y temáticas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas técnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la noción del arte rupestre , orígenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color, técnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio de los orígenes de la gráfica latinoamericana contemporánea, orígenes del cómic .con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, te sugiero varios estilos , puedes cambiar sus colores



© Joaquín S. Lavado (Quino) / www.quino.com.ar

Realízalo con ayuda de escuadras, lápiz negro ampliado y su terminación en lápices de colores. Asegurate de que quede lo más exacto al original sugerido, en forma y color.

EVALUACION: evidencias bibliográficas, dibujos y ejercicios del block, heteroevaluación. Se valorará las evidencias.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 39	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<div>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas técnicas y temáticas del arte visual en el mundo artístico.</div> <div>-Identifico técnicas y temáticas del arte moderno y contemporáneo</div> <div>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas técnicas artísticas.</div> <div>conocer e interpretar la noción del arte rupestre , orígenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</div>	
OBJETIVO	Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color,,técnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio de los orígenes de la gráfica latinoamericana contemporánea, orígenes del cómic .con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, te sugiero varios estilos , puedes cambiar sus colores



Realízalo con ayuda de escuadras, lápiz negro ampliado y su terminación en lápices de colores. Asegurate de que quede lo más exacto al original sugerido, en forma y color.

EVALUACION: evidencias bibliográficas, dibujos y ejercicios del block, heteroevaluación. Se valorará las evidencias.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS 2024

TERCER PERIODO

GUIA # 40	AREA DE EDU ARTISTICA	GRADO DECIMO
GRUPO 1-2		
EJE TEMATICO	<p>-Experimento y reconozco la importancia de las distintas técnicas y temáticas del arte visual en el mundo artístico.</p> <p>-Identifico técnicas y temáticas del arte moderno y contemporáneo</p> <p>-Experimento y reconozco ideas y sentimientos a través de distintas técnicas artísticas.</p> <p>conocer e interpretar la noción del arte rupestre , orígenes, primeras creaciones, en todos los tiempos, en concordancia con la historia del arte de todos los tiempos (Arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo)</p>	
OBJETIVO	<p>Analizar la historia del Arte a partir de la identificación de movimientos, identificación de obras y demás elementos constitutivos básicos, composición, color, técnicas , temáticas, materiales, que determinan la creación de los estudiantes y su reflejo con el entorno.</p>	

ACTIVIDAD 1

Realiza en doble hoja block un ejercicio de los orígenes de la grafica mundial relacionada con empresas de entretenimientolatinoamericana contemporánea, orígenes del comic .con las siguientes imágenes sugerida de artistas de este movimiento, te sugiero varios estilos , puedes cambiar sus colores



EVALUACION: evidencias bibliograficas, dibujos y ejercicios del block, heteroevaluacion. Se valorara las evidencias.