



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «_бакалавр_»

Назва дисципліни	«КОСТЮМ КРИЗЬ ПРИЗМУ ЕПОХ: ПРОБЛЕМИ СИЛУЕТУ І СТИЛЮ»
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – <u>28</u> год. Практичні – <u>28</u> год. Семінарські _____ год Самостійна робота – <u>56</u> год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	Загальні компетентності ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті дослідницької роботи. ЗК 6. Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень на основі аналізу отриманої інформації. ЗК 13. Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності. ЗК 14. Уміння аргументувати власну позицію. Спеціальні компетентності.

	СК 4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого та декоративного мистецтва. СК 5. Здатність володіти знанням базової мистецтвознавчої, експертної, методичної літератури. СК 6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень експертної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і лабораторних методик. СК 10. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності мистецтвознавця-експерта. СК 18. Ґрунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії. СК 19. Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Ґрунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв. ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури. ПРН 7. Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.
Анотація (зміст) дисципліни	1. Анотація Предметом вивчення дисципліни «Костюм крізь призму епох: проблеми силуету і стилю» є вбрання різних історичних епох і народів від найдавніших цивілізацій Єгипту і Середземномор'я до модних тенденцій ХХ ст. Мета дисципліни – дати студентами теоретичні знання про художні й технологічні особливості вбрання народів основних історичних епох: Стародавнього світу, Середньовіччя, Нового і Новітнього часу. Формування у них системних уявлень про чинники розвитку і зміни силуетів та систем декоративних оздоблень у різних народів в історичному перебігу часу. Навчальна дисципліна «Костюм крізь призму епох: проблеми силуету і стилю» забезпечує підготовку мистецтвознавців-експертів, має міждисциплінарний характер, що базується на сталих зв'язках з іншими фаховими дисциплінами: вступі до мистецтвознавства, історії українського мистецтва, історії зарубіжного мистецтва.

	2. Зміст за модулями, темами. МОДУЛЬ 1. ОСОБЛИВОСТІ СТИЛІСТИКИ ІСТОРИЧНИХ КОСТЮМІВ НАРОДІВ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ 1.1. Мета та завдання дисципліни «Костюм крізь призму епох: проблеми силуету і стилю». Джерела для вивчення костюму у часі і просторі 1.2. Костюм народів Давнього Єгипту і Передньої Азії 1.3. Особливості античних силуетів й оздоблювальних систем 1.4. Костюм у Стародавньому Римі: проблема еволюції силуету Модульний контроль 1 МОДУЛЬ 2. ОСОБЛИВОСТІ СТИЛІСТИКИ ІСТОРИЧНИХ КОСТЮМІВ ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ 2.1. Чинники змін у розвитку вбрання у Середньовіччі 2.2. Розвиток силуету в Західній Європі доби Раннього Середньовіччя 2.3. Розвиток силуету в Західній Європі доби Зрілого Середньовіччя 2.4. Особливості стилістики і силуету франко-бургундського костюму Модульний контроль 2 МОДУЛЬ 3. ІСТОРИЧНИЙ КОСТЮМ НОВОГО ЧАСУ 3.1. Особливості силуетів й оздоблень костюмів епохи Раннього і Зрілого Ренесансу в Італії 3.2. Венеціанська мода 3.3. Типологія костюмів Західної Європи XVII ст. доби бароко і класицизму 3.4. Типологія костюмів країн Західної Європи XVIII ст. Модульний контроль 3 Змістовий модуль 4. Традиційний костюм 4.1. Український народний костюм: регіональні особливості 4.2. Прикраси й аксесуари в українському народному костюмі Модульний контроль 4
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).

	3. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://meet.google.com/qxm-dckk-zai?authuser=2
Література	Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Несен І.І. Особливості формотворення костюма на українських теренах за доби середньовіччя. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 37. С. 28–33. 2. Синтез мистецтв. Посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 125 с. 3. Несен І.І. Український традиційний костюм у контексті архітектоніки моделей. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>: Колективна монографія/ за аг. Ред. д.і.н. В.В. Карпова; НАКККіМ. Рига: Izdevniecība «Baltija Publishing». С. 292–305. 4. Архітектоніка костюму: історичного, традиційного, театрального. На правах рукопису. Репозитарій НАКККіМ, 2020. 150 с. Основна: 1. Кікоть А. А. Визначення поняття і форми костюма в контексті особистості [Електронний ресурс]. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків, 2012. № 15. С. 130-133. Режим доступу: URL http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_15_33 2. Матейко К. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 222 с. 3. Несен І.І. Архітектоніка костюму: теорія понять. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 6.06.2019 року. Київ: НАКККіМ, 2019, с. 381–382. 4. Несен І.І. Особливості формотворення костюмів у народів стародавнього світу. Наукова атрибуція творів мистецтва та оцінка культурних цінностей. 36. Конференції 24–25 жовтня 2019 р. Київ.: НАКККіМ, 2019. С. 104–107. 5. Несен І.І. Особливості формотворення костюма на українських теренах за доби Середньовіччя. <i>Мистецтвознавчі записки</i>, 2020. № 37. С. 28–33. DOI: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3788 6. Несен І.І. Становлення і розвиток авторського тканого

костюма у контексті розвитку художньої промисловості України (XX ст.). Збірник статей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Народні художні промисли України: історія, сьогодення, перспективи». Київ, 2016. С. 65–75.

7. Несен І.І. Традиційний жіночий костюм Житомирського Полісся середини XIX – початку XX ст.: проблеми вивчення та виставкового відтворення Народний костюм як виразник національної ідентичності. Науковий збірник за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: Тов ХІК, 2008. С. 237–247.

8. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2008. 340 с.

9. Стамеров, К.К. Нариси з історії костюмів: у 2 т. Київ: Мистецтво, 1978 (перевидання: 2007).

10. Удріс Ірина, Удріс Наталя. Нариси з історії костюма : навч. посібник. Кривий Ріг, 2010. 251 с.

11. Шевнюк О.Л. Історія костюма. Київ: Знання, 2008. 375 с.

Додаткова:

12. Даценко М. Мода як соціальне явище: спроба визначення. Соціальні виміри суспільства. [Електронний ресурс]. 2014. Вип. 6. С. 353-364. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/svs_2014_6_29

13. Історія одягу й моди. Науково-допоміжний бібліографічний покажчик. Луцьк, 2016.

14. Кікоть А. А. Мистецтво костюма: методологія дослідження [Електронний ресурс]. Культура України : наук. зб. – Харків, 2014. - Вип. 46. - С. 203-211. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2014_46_27

15. Матвійчук А. Мода Англії XIV- XV ст.: історико-культурний аналіз / А. Матвійчук // Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень (10–11 травня 2011 р.) / М-во освіти і науки України, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Наук. т-во студентів і аспірантів. - Луцьк, 2011. - Т. 2. - С. 176-177

16. Нарумі Хіросі. Ообливості японської моди [Текст] / пер. з яп. О. Бутакова. Народна творчість та етнографія. 2009. № 1. С. 40–44.

17. Несен І.І. Туніка як тип одягу: особливості крою та оздоблень у першій половині I тис. н.е. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 24–25 вересня 2020 р. К. : Фенікс. 2020. С. 201–205.

18. Nesen I. Semiotic Codes of the Costume in the Political Theater Performances in the UUSR of the 1930s. PP. ART: metamorfoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. 143–162.

19. Ніколаєва Т. О. Вступ. Одяг як складова матеріальної та духовної культури українців. Історія українського костюма : [навч. посіб.] / Т. О. Ніколаєва. Київ: Наукова думка 1996. С.

	5–27.	
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія 201, корпус. 18 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання	
Кафедра	Назва кафедри: мистецтвознавчої експертизи Телефон кафедри: (044) 280-65-98 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi Імейл кафедри: artexpert@nakkkim.edu.ua	
Викладач		ПІБ викладача Несен Ірина Іванівна Посада: доцент Науковий ступінь: кандидат історичних наук Вчене звання: доцент Тел.: 095 4813602 E-mail: inesen@nakkkim.edu.ua Робоче місце:

Фото