

Практические рекомендации к усвоению учебного материала

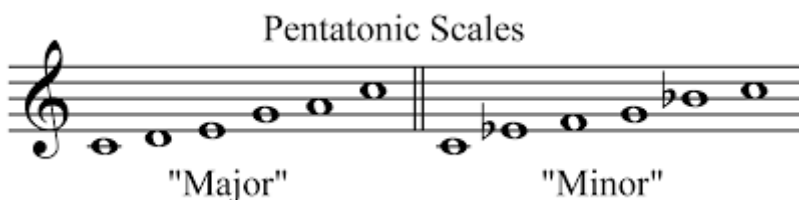
по ОТМ 6(8) за период 10.01-09.02

10.01-15.01; 17.01-22.01 тема «Пентатоника»

1. Пентатоника – это пятиступенный лад.

2. Виды пентатоники. Встречаются два вида: мажорная и минорная. В мажоре между I и III ступенями – б.3 (т.е. «высокая» III ступень), миноре между I и III ступенями – м.3 (т.е. «низкая» III ступень).

3. Пентатоника - бесполутоновый звукоряд, в котором нет тритонов. Поэтому в мажоре пропускаются IV и VII, а в миноре - II и VI.



4. Эти лады характерны для музыки народов Поволжья России: татарской, башкирской, мордовской.

Примечание: любой набор от «черных» клавиш иногда называют «китайской музыкой».

24.01-29.01; 31.01-05.01 тема «Лады народной музыки»

или «Семиступенные диатонические лады»

1. Перед тем, как европейская музыкальная теория окончательно оформилась в виде четких правил отношения нот друг к другу (традиционные мажор и минор), народы мира использовали в своих песнях так называемые лады народной музыки. Они представляли собой звукоряды, очень схожие с теми гаммами, которые мы видим сейчас, однако имели свое построение и особое звучание. В первую очередь, лады народной музыки ассоциируются с Грецией, поскольку носят названия греческих провинций, в которых они появились. Однако подобные семиступенные звукоряды на самом деле вовсе

не изобретение греков. Они появлялись в разных местах земного шара в разное время.

2. Все народные лады разделяются на две группы.

Лады мажорного наклонения. Их отличительная черта – высокая третья ступень. К этим ладам относятся:

- Ионийский – совпадает с натуральным мажором.
- Лидийский – лад с IV повышенной ступенью.
- Миксолидийский – лад с пониженной VII ступенью.

Лады минорного наклонения с низкой третьей ступенью. Это:

- Эолийский – совпадает с натуральным минором.
- Дорийский – лад с VI повышенной ступенью.
- Фригийский – лад с II пониженной ступенью.
- Локрийский – лад с пониженными II V ступенями.



3. С середины XIX века лады народной музыки стали широко использоваться в творчестве композиторов. Так русские композиторы применяли их для создания музыкальных картин Востока, придания музыке особой сочности и яркости. Например: А. Бородин. 1 симфония, опера «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков опера «Садко», «Шехеразада» и т.д.

07.02 – 12.02 тема «Родственные тональности»

- 1.Родственными называются те тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной (исходной) тональности натурального и гармонического видов.
- 2.В музыкальном произведении начальная тональность называется главной, а тональности, сменяющие ее в процессе развития музыки,— побочными.
- 3.Каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

Например:

До мажору родственны тональности:



До-мажор на I ступени.

Фа-мажор на IV ступени. Это тональность субдоминанты -S (IV)

Соль-мажор на V ступени. Это тональность доминанты –D (V).

Ля-минор на VI ступени. Эта тональность является параллельной До-мажору.

Ре-минор на II ступени, параллельная Фа-мажору, тональности субдоминанты.

Ми-минор на III ступени, параллельная Соль-мажору, тональности доминанты .

В гармоническом мажоре на IV ступени будет Фа-минор – гармоническая субдоминанта.

Таким образом, родственными тональностями для мажора являются: параллельная тональность, тональность S и ее параллель, D и ее параллель? гармоническая S.

Для Ля-минора

Ре-минор (IV ступень) – тональность субдоминанты

Ми-минор (V ступень)- тональность доминанты

До-мажор (III ступень)- параллельная главной тональности

Фа-мажор (VI ступень) – параллельная тональности субдоминанты

Соль-мажор (VII ступень)- параллельная тональности доминанты

Ми-мажор (V ступень в гармоническом миноре)- тональность мажорной доминанты.

Таким образом, родственными тональностями для минора являются: параллельная тональность, тональность S и ее параллель, минорной d и ее параллель, мажорная D.

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

№	Тональности	Мажор	Минор
1	Основная тональность	I	I
2	Параллельная тональность	VI	III
3	Тональность субдоминанты	IV	IV
4	Тональность, параллельная субдоминанте	II	VI
5	Тональность доминанты	V	V
6	Тональность, параллельная доминанте	III	VII
7	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора) или гармонической доминанты (для минора)	IV(r)	V(r)

До мажор

Б₃³ M₃³ M₃³ Б₃³ M₃³ Б₃³ M₃³
I II III IV IV V VI
T S S(r) D

до минор

M₃³ Б₃³ M₃³ M₃³ Б₃³ Б₃³ Б₃³
I III IV V V VI VII
I s d D(r)

4. Родственные тональности очень разнообразят музыкальную палитру произведения, оттеняя своей красочностью основную ведущую тональность и обогащая музыкальный образ.