

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

1. Учебные программы

В 2023/2024 учебном году используются учебные программы, утвержденные Министерством образования в 2023 году.

Все учебные программы размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2023/2024 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\)](https://adu.by/).

Обращаем внимание, что в учебные программы по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» внесены следующие изменения:

в учебных программах V–VI классов скорректированы названия отдельных тем, обновлен примерный перечень художественно-иллюстративного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;

в контексте компетентного подхода в каждой четверти предусмотрен творческий урок, посвященный практической художественно-творческой деятельности учащихся;

скорректировано общее количество часов на изучение учебного предмета в IX классе в соответствии с частью 2 пункта 2 статьи 150 Кодекса Республики Беларусь об образовании (было 17 часов, стало 16 часов).

2. Учебные издания

В новом учебном году в образовательном процессе будут использоваться учебные издания, включенные в «Пералік вучэбных выданняў, якія прыгодныя для выкарыстання ў бібліятэчных фондах устаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі, у 2023/2024 навучальным годзе» (утвержден Министром образования Республики Беларусь А. И. Иванцом 06.02.2023 г.). Данный документ опубликован в бюллетене Министерства образования Республики Беларусь «Зборнік нарматывных дакументаў» (№ 7, 2023), размещен на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2023/2024 учебный год / Общее среднее образование / Перечни учебных изданий](https://adu.by/).

Электронные версии учебных пособий размещены на национальном образовательном портале (<http://e-padruchnik.adu.by/>).

К 2023/2024 учебному году переиздано с учетом результатов опытной проверки, изучения мнения учителей и учащихся учебное пособие:

Искусство (отечественная и мировая художественная культура): учебное пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Ю. Ю. Захарина и др. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2023.

Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура): вучэбны дапаможнік для 6 класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання / Ю. Ю. Захарына і інш. Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2023.

Рекомендации по работе с учебными пособиями размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2023/2024 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\)](https://adu.by/).

К 2023/2024 учебному году подготовлено новое издание для учителей:

Диалог с искусством: комплексная методика обучения искусству в 5–9 классах: учебно-методическое пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С. И. Колбышева. – Минск: Национальный институт образования, 2023.

Комплексная методика обучения искусству будет актуальна при организации и проведении учебных занятий, во внеклассной и внешкольной деятельности. В методике представлены основные педагогические инструменты (методы, приемы, техники), направленные на повышение эффективности процесса обучения искусству.

Полная информация об учебно-методическом обеспечении образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 2023/2024 учебном году размещена на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2023/2024 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\)](https://adu.by/).

3. Организация образовательного процесса при изучении учебного предмета на повышенном уровне

На II ступени общего среднего образования учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» может изучаться на повышенном уровне в VIII и IX классах в объеме не более двух дополнительных учебных часов в неделю.

Рекомендации по организации изучения учебного предмета на повышенном уровне размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2023/2024 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](https://adu.by/Главная/Образовательный процесс. 2023/2024 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).)

4. Особенности организации образовательного процесса

Формирование функциональной грамотности учащихся средствами учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

В рамках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» особое внимание необходимо уделять формированию функциональной грамотности, а именно умений и навыков ценностно-смыслового *восприятия, анализа, интерпретации, оценки и создания художественного текста.*

Для формирования и совершенствования указанных умений и навыков в процессе освоения художественного текста рекомендуется:

использовать творческие задания, побуждающие к проведению параллелей между изучаемым материалом и современными реалиями;

акцентировать внимание на внутри- и межпредметных связях: выявлять контекстуальное взаимодействие с художественными произведениями иных эпох; сопоставлять художественные произведения разных видов/жанров/направлений/стилей; использовать знания и умения, полученные в рамках иных учебных предметов (определить исторический и социокультурный контекст, построить маршрут, определить географию художественного события; использовать информационные ресурсы при создании художественного текста); предлагать практико-ориентированные задания на творческую интерпретацию художественного текста с использованием техник и материалов других видов искусства (нарисовать/подобрать иллюстрацию, создать инсталляцию/коллаж/скульптуру, написать сценарий/синопсис, подобрать музыкальное сопровождение, создать художественный текст в ином жанре/стиле);

уделять внимание формированию аргументированного ценностно-оценочного суждения (эмоционального состояния, эстетического отношения, согласия/несогласия, общего/различного) о художественном произведении (сюжет, форма, композиция, персонажи, художественные детали, жанрово-видовое разнообразие) и творческом процессе (творческий замысел и его реализация с помощью средств выразительности, художественных техник и материалов);

соблюдать приоритет практической художественно-творческой деятельности, направленной на применение полученных знаний в повседневной жизни (примеры практико-ориентированных заданий предлагаются в сборниках серии «Компетентностный подход»).

Для формирования функциональной грамотности учителю необходимо создавать условия для активной художественной коммуникации; *использовать индивидуальные, групповые и коллективные формы работы; стимулирующие задания, вовлекающие учащихся в различные виды художественно-творческой деятельности; задания на овладение навыками рефлексии.* Немаловажно развивать *навыки самостоятельной работы, а также навыки коллективной работы в проектной деятельности.* **Организация практической художественно-творческой деятельности учащихся рекомендована на каждом учебном занятии.**

В учебной программе содержатся перечни художественных произведений, дифференцированных по видам искусства; видов деятельности к каждой теме, в которых усилена социально-прикладная сторона учебного предмета; требования к образовательным результатам учащихся. Приведенный список художественных произведений является примерным. Предлагаемые виды деятельности имеют рекомендательный характер. Не допускается предъявление к учащимся требований, не предусмотренных учебными программами.

Реализация воспитательного потенциала учебного предмета

В 2023/2024 учебном году актуальной остается реализация в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Воспитательные возможности музыкального искусства проявляются в способности раскрыть внутренний мир человека (произведения К. Дебюсси, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др.). С этой целью следует развивать «наслушанность» учащихся, включая в содержание уроков прослушивание музыкальных произведений, исполнение песен, использование рисуночной методики для передачи музыкального образа и др. При изучении произведений архитектуры следует обращать внимание на то, что эти произведения стали неотъемлемой частью социальной среды, оказывают влияние на эстетическое сознание и воспитывают уважение к творческому опыту прошлых поколений (дворцово-парковый ансамбль в Петергофе, дворцово-парковый ансамбль в Несвиже и др.). Скульптурные произведения не только соотносятся с персоналиями и историческими событиями, но в первую очередь способствуют воспитанию внимательности к одухотворенной красоте человека, восприятию формы и пластического совершенства человеческого тела

(произведения Микеланджело, А. Кановы и др.). Знакомство с произведениями живописи и декоративно-прикладного искусства направлено на расширение культурного диапазона, развитие творческих способностей учащихся (произведения Рафаэля, О. Ренуара, М. Шагала и др.). Следует уделять должное внимание воспитанию «умных эмоций» с помощью киноискусства (фильм «Судьба человека» режиссера С. Бондарчука и др.). Целесообразно также использовать показ социальных по содержанию и художественных по характеру фрагментов произведений, оказывающих созидательное влияние на сознание учащихся. Неоспоримая воспитывающая сила театра проявляется в том, что он ставит зрителя в позицию «третьего создателя» (пьеса «Нестерка» и др.). Использование на уроках методов и приемов театральной педагогики (этюды, выразительное чтение, инсценировка, театральная игра, кукольные постановки и др.) способствует нравственному и эстетическому совершенствованию учащихся, развитию у них личностных качеств (уверенности в себе, коллективизма, успешности и др.).

В содержании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (V–IX классы) отражена **тема геноцида белорусского народа в период Великой Отечественной войны**.

В произведениях искусства, предлагаемых в учебных пособиях, жертвы и утраты белорусского народа отражены в обобщенной форме. В работе «Пленных ведут» А. Шибнева передан эпизод борьбы партизан с фашистскими захватчиками. Защитникам Брестской крепости посвящена скульптурная композиция «Жажда», живописное полотно «Защитники Брестской крепости» П. Кривоногова и картина с одноименным названием И. Ахремчика. В скульптурной композиции «Мать-патриотка Куприянова» запечатлен образ матери, провожающей своих сыновей на войну. Картина «Партизанская мадонна» М. Савицкого стала символом трагедии советского народа в Великой Отечественной войне. Каждая работа цикла картин «Цифры на сердце» М. Савицкого – отдельная страница истории военного периода. Особое место в творчестве художника занимает и тема детских судеб, искалеченных войной. Данная тема также выделяется в творчестве кинорежиссеров В. Турова («Я родом из детства»), И. Добролюбова («Иван Макарович»).

Также следует акцентировать внимание учащихся и на мужестве народа-победителя. Радость Победы, освобождение городов и деревень, восстановленная справедливость нашли отражение в художественных произведениях различных видов искусства. Триумф белорусского народа многопланово отражен в композиции «Минск. 3 июля 1944 года» В. Волкова.

Методические рекомендации по освещению политики геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны с

использованием информационно-аналитических материалов и документов по расследованию уголовного дела, представленных Генеральной прокуратурой Республики Беларусь, а также презентации размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2023/2024 учебный год /Общее среднее образование / Методические рекомендации, указания.](https://adu.by/)

В 2023/2024 учебном году рекомендуется использовать в образовательном процессе учреждений общего среднего образования **интерактивные дидактические материалы по изучению памятных мест Великой Отечественной войны.**

Материалы могут использоваться при проведении уроков по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» с целью формирования у учащихся правильной нравственной и общественно-политической позиции по отношению к событиям и итогам Второй мировой войны, фундаментальных ценностей общества, сохранению исторической памяти белорусского народа ([https://adu.by/ Электронные образовательные ресурсы / VoxApps / Предмет / Проекты / Проект «Культура памяти»](https://adu.by/)).

На учебных занятиях по искусству целесообразно акцентировать внимание на **национальном компоненте художественной культуры**, представленном преимущественно в художественно-иллюстративном материале. Произведения искусства, созданные белорусскими авторами в разные исторические периоды, *присутствуют в большинстве изучаемых тем* (произведения А. Киш, Я. Дроздовича, И. Хруцкого, Ю. Пэна, М. Савицкого и др.). Передавая художественными средствами традиции и новации, свойственные белорусской культуре, авторы приобщают учащихся к истории своей страны, способствуют формированию гражданской позиции, уважению к творческому наследию Беларуси. Важная роль в художественно-иллюстративном материале отведена *региональному искусству*, приглашающему учащихся в путешествие в самые дальние уголки нашей страны (г. Мир, д. Жемыславль, г. Волковыск, г. Бобруйск и др.).

Особое воспитательное значение имеют темы «Семья в искусстве», «Мир детства в искусстве», «Образ матери в искусстве» в V классе. Образы матерей в них представлены в историческом разрезе: от глубокой древности до настоящего времени. Примеры белорусской иконописи в этих темах рассматриваются и как произведения искусства, и как памятники белорусской культуры.

Усвоение национальной культуры способствует самоидентификации подрастающего поколения, пониманию места родной культуры в мировом контексте, а также уважительному отношению к многообразию культурного самовыражения других народов.

Большое значение для восприятия произведений искусства имеет посещение учащимися музеев, художественных галерей, выставок, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с представителями культуры – архитекторами, художниками, музыкантами, писателями, актерами и др.

Учитывая большой образовательный потенциал экскурсий, значительное количество экскурсионных объектов и туристических маршрутов в Республике Беларусь, в новом учебном году рекомендуется продолжить использование этой формы работы.

В 2023/2024 учебном году запланирована реализация пилотного проекта по организации экскурсий для учащихся I–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, в рамках организации образовательного процесса, в том числе в шестой школьный день (далее – пилотный проект). Пилотным проектом предусмотрено проведение экскурсий в течение любого учебного дня недели (с понедельника по пятницу), а также во внеучебное время, в том числе и в шестой школьный день.

Методические рекомендации по реализации пилотного проекта, перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися, размещены в разделе национального образовательного портала: <https://vosпитание.adu.by/> / *Организация воспитания / Методические рекомендации*.

Учебные программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V–VI классов разработаны на основе принципа образно-тематической дифференциации. Основные смыслодержательные аспекты искусства (человек и окружающий его мир) необходимо доступно и выразительно раскрывать с опорой на эмоционально-чувственную сферу учащихся. Следует избегать информационных перегрузок, исключить заучивание наизусть теоретических сведений, дидактически нецелесообразные письменные работы. В центре урока искусства должны быть процесс восприятия художественного произведения, выявление образной системы, определение средств художественной выразительности. Рекомендуется стимулировать учащихся к выражению своего отношения к художественному произведению в устном высказывании, диалоговых формах работы, художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного материала по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V–VI классов является пропедевтическим, готовит учащихся к освоению учебного материала в VII–IX классах.

Учебные программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII–IX классов разработаны на основе

историко-хронологического подхода. Учащиеся получают возможность соотносить художественные явления с основными историческими событиями, анализировать шедевры отечественной и мировой художественной культуры в контексте соответствующей исторической эпохи, наблюдать за изменениями основных тем, жанров, видов искусства, средств художественной выразительности в историко-культурной динамике. Значительную часть содержания учебных программ составляет искусство, созданное на белорусских землях.

Обращаем внимание, что на изучение отечественной и мировой художественной культуры в IX классе типовым учебным планом общего среднего образования отводится 16 часов из расчета 1 учебный час в неделю (учебный предмет изучается в I полугодии). По содержанию темы носят обзорный характер.

По учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» **домашние задания** учащимся **не задаются**. Учебный материал должен быть усвоен на уроке. Если на следующем уроке предусматривается практическая работа, то в дневниках указываются художественные материалы, необходимые для ее выполнения. Например: «Аквадель».

Аттестация учащихся V–IX классов по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» осуществляется без выставления отметок в баллах, на основе отметок **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Учащиеся V–IX классов проходят текущую (на учебных занятиях), промежуточную (выставление отметки за четверть) аттестации и итоговую аттестацию по завершении учебных занятий в учебном году (выставление отметки за год).

Текущая аттестация проводится в форме **поурочного и тематического контроля**. Поурочный контроль проводится с целью проверки и оценки освоения учащимися отдельных элементов учебного материала и носит стимулирующий, корректирующий и воспитательный характер. Периодичность оценивания результатов учебной деятельности каждого учащегося при поурочном контроле определяется учителем в зависимости от специфики изучаемого учебного материала, методов и форм обучения и воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Результаты учебной деятельности учащихся, выявленные в процессе проведения поурочного контроля, фиксируются на левой странице классного журнала записью «зачтено» или «не зачтено» напротив соответствующих фамилий учащихся. Поурочный контроль может быть как отдельным этапом, так и входить в различные этапы урока.

Тематический контроль проводится по окончании изучения отдельной темы (тем), при этом оцениваются достижения учащихся в логической системе, соответствующей структуре учебной темы (тем). Тематический контроль организуется учителем в V и VI классах **на творческом уроке**, в VII–IX классах **на зачетном уроке**. Зачетный (творческий) урок проводится **один раз в четверти** по результатам изучения содержания одной или нескольких тем. Тему или темы для проверки и оценки результатов учебной деятельности учащихся, форму и место проведения зачетного (творческого) урока определяет учитель, осуществляющий образовательный процесс по учебному предмету. **При организации зачетного (творческого) урока рекомендуется ориентироваться на практическую художественно-творческую деятельность учащихся.**

Проведение зачетного (творческого) урока фиксируется записью в классном журнале: на левой странице напротив фамилии каждого учащегося делается запись «зачтено» или «не зачтено», на правой странице указываются дата проведения зачетного (творческого) урока и его тема (темы). Например: 20.10. *Творческий урок «...» для V и VI классов*; 20.10. *Зачетный урок по теме «...» для VII–IX классов*.

Для проведения **факультативных занятий** предлагается использовать учебные программы, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь. Они размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2023/2024 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](https://adu.by/)

5. Дополнительные ресурсы

Полезную информацию для подготовки к учебным занятиям можно найти на следующих интернет-ресурсах:

<https://eior.by> – единый информационно-образовательный ресурс;

<https://adu.by> – национальный образовательный портал;

<http://museum.by> – информационный портал «Музеи Беларуси»;

<https://muzei-mira.com> – информационный портал «Музеи мира».

6. Организация методической работы

В 2023/2024 учебном году для организации деятельности методических формирований учителей искусства предлагается единая тема: **«Совершенствование профессиональной компетентности учителей по вопросам воспитания и развития личности учащегося средствами учебного предмета „Искусство (отечественная и мировая художественная культура)“».**

Развитие профессиональных компетенций педагогов осуществляется через работу методических формирований: школьного, районного

(городского) учебно-методического объединения учителей, школ молодого учителя и совершенствования педагогического мастерства, творческих и проблемных групп и иных. Деятельность методических формирований учителей искусства должна планироваться на основе анализа результатов методической работы за предыдущий учебный год с учетом требований нормативных правовых актов, предметно-методического уровня и квалификации учителей, их профессиональных интересов и запросов и должна содействовать их профессиональному развитию.

На августовских предметных секциях учителей рекомендуется обсудить следующие вопросы:

1. Нормативное правовое и научно-методическое обеспечение общего среднего образования в 2023/2024 учебном году:

Кодекс Республики Беларусь об образовании, иные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы организации образовательного процесса на II и III ступенях общего среднего образования: основные положения, воспитание в системе образования, общие требования к организации образовательного процесса;

правила безопасности организации образовательного и воспитательного процессов в учреждениях общего среднего образования, способы эффективного и безопасного использования в процессе обучения искусству цифровых устройств;

изменения в учебных программах по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

эффективность использования в образовательном процессе компонентов учебно-методических комплексов по учебному предмету;

использование развивающей информационно-образовательной среды кабинета искусства в образовательном процессе.

2. Анализ результатов работы методических формирований учителей искусства в 2022/2023 учебном году. Планирование работы методических формирований на 2023/2024 учебной год.

В течение учебного года рекомендуется провести не менее четырех методических мероприятий и рассмотреть на заседаниях методических формирований учителей искусства теоретические аспекты формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося, актуальные вопросы теории и методики преподавания в контексте рассматриваемой темы с учетом имеющегося в регионе эффективного педагогического опыта:

современный урок искусства: критерии успешности;

методические основы развития эмоционально-образного, художественного мышления учащихся на уроках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» через

обогащение опыта художественного восприятия произведений разных видов искусства и окружающей действительности;

технологии учебных проектов (исследовательских, информационных, творческих, прикладных, игровых) по учебному предмету как средство развития интеллектуальных и творческих способностей, нравственно-этических, гражданско-патриотических качеств личности, личной инициативы учащихся;

реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на учебных занятиях;

роль и место экскурсий, встреч с представителями культуры, посещений музеев, художественных галерей, выставок, художественных мастерских в преподавании учебного предмета, воспитании и развитии учащихся;

формирование личностных компетенций учащихся в процессе освоения ими содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» посредством разнообразных приемов и методов познавательной, художественно-творческой деятельности;

раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие художественного вкуса, обогащение опыта художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого познавательного интереса к изучению учебного предмета;

развитие коммуникативных умений, умения работать в команде, взаимной ответственности между участниками образовательного процесса в процессе организации обучения в сотрудничестве;

формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций посредством использования возможностей социокультурной, информационно-образовательной среды;

формирование функциональной грамотности учащихся средствами учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

обучение через всю жизнь: возможности совершенствования профессионального мастерства педагога.

С целью обеспечения условий для развития профессиональной компетентности учителей в Академии последипломного образования проводятся мероприятия в соответствии с Республиканским координационным планом мероприятий дополнительного образования педагогических работников

(<https://akademy.by/index.php/ru/aktual/37-anons-2>).

Научно-информационную и организационно-методическую помощь учителям оказывает журнал «**Мастацтва і школа**» (РУП «Издательство „Адукацыя і выхаванне“»). Журнал издает материалы по актуальным

проблемам художественной культуры и художественно-эстетического образования.