



INSTITUTO DE FILOSOFIA
E CIÊNCIAS HUMANAS

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

XX ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE DA UNICAMP

MEMÓRIA E CRIAÇÃO

**PROGRAMAÇÃO
DE COMUNICAÇÕES**

19 A 22 DE OUTUBRO DE 2026

Segunda-feira - 19/10

8h30 às 10h30

Artes gráficas: permanências e recriações

Diego Alexandre de Souza

Marcello Grassmann, Aby Warburg e os arquivos da memória: redes de sobrevivência das imagens na gravura brasileira

Guilherme de Lima Fernandes

A quem tra(n)spassaram: a “Via-Sacra” (1979) de Manuel Messias como uma interpretação crítica da ditadura civil-militar brasileira.

Joana Bischoff Alencastro

Memória e reconstrução visual: a capa perdida do álbum Dr. Rock 'n' Roll (1987)

Mariana Elisa da Silva Terra

O espaço em Jane Eyre, por Charlotte Brontë, a partir das ilustrações de Fritz Eichenberg

Segunda-feira - 19/10

8h30 às 10h30

Identidades em disputa: imagens e memórias do Brasil

Clara Habib de Salles Abreu, Tatiana Elias da Silva Ribeiro e Jaciara Lima da Silva

Quem tem direito à memória? A destruição do memorial às vítimas da chacina do Jacarezinho

Gil Vieira Costa

Rita Loureiro e as imagens da Amazônia na arte brasileira (d. 1980)

Talita Cristina Pereira

Memória, criação e escrita da História da Arte: uma análise de "A Parábola do Progresso"

Thiago Tozawa Matias

Expor no lugar do acontecimento: expografia territorial, arquivo e regimes de visualidade no projeto Intervenções Artísticas no Cenário da Guerra de Canudos, de Claude Santos

Segunda-feira - 19/10

8h30 às 10h30

Arte e objetos de devoção

Anderson Almeida

A arte afrorreligiosa entre o (re)criar e o memoriar

Andréia de Alcantara

Memória visual e permanência das estruturas compositivas entre ex-votos e xilogravuras da arte popular brasileira

Cristiane Alves de Oliveira

Dos ex-votos pictóricos aos objetos devocionais: memória e cultura material na tradição votiva brasileira.

Segunda-feira - 19/10

8h30 às 10h30

Modernidade e circulações artísticas nos oitocentos

Bruna Valesca Zacanini

Sociabilidades no meio artístico: a Escola de Barbizon na coleção do Museu Mariano Procópio

Martinho Alves da Costa Junior

Por um panorama do simbolismo nas artes visuais no Brasil

Nara Castro Gomes

"A queda de titãs" de Henri Martin no Museu Nacional de Belas Artes: perspectivas de pesquisa

Segunda-feira - 19/10

11h às 13h

Arquivos fotográficos: imagens e memórias do Brasil oitocentista

Carlos Lima Junior

Silenciosas aparições: amas, porteiros e mordomos nos arquivos visuais da Casa Imperial

Karina Alexandra dos Santos

As fotografias das Obras do Novo Abastecimento de Água do Rio de Janeiro de Marc Ferrez

Roberto Claudino Fernandes da Silva

Memórias e montagens: a paisagem e os personagens nas fotomontagens de “O que sustenta o Rio”

Segunda-feira - 19/10

11h às 13h

Monumentos e memórias políticas

Aline Nascimento Barbosa da Silva

Arte pública, território e memória: o Parque e o Monumento às Monções de Porto Feliz (SP)

Ana Victória Guimarães Paiva e Denise Fernandes Geribello

Monumentos relacionados à cultura negra em Uberlândia (MG): memória, representações e disputas no espaço urbano

Fanny Lopes

Três décadas para um monumento: o Monumento ao Barão do Rio Branco no Rio de Janeiro (1913–1943)

Rodrigo Castilho Dias

A memória do Imperador na cidade moderna: a Sociedade Mineira de Belas Artes e o Grupo Escolar Pedro II em Belo Horizonte

Segunda-feira - 19/10

11h às 13h

Narrativas hemerográficas

Christian Mascarenhas

Nacional e moderno: Antônio Paim Vieira e a ilustração editorial em São Paulo na década de 1920

Helaine Nolasco Queiroz

Riso e vanguarda: a recepção do Futurismo italiano na imprensa ilustrada brasileira e a visita de Marinetti (1926)

Johnatas dos Santos Costa

A banhista, o cisne e O Rio Nu

Nathan Gomes

Entre o riso e a miséria: as vivandeiras no imaginário em torno da guerra da Tríplice Aliança (1864-1884)

Iconografias sacras

Eduardo Sousa Costa

O “Triumpho Eucharistico” (1733): o mapeamento iconográfico da procissão barroca mineira setecentista a partir das alegorias descritas por Cesare Ripa nas edições de “Iconologia” (1593-1798).

Marcos Luan Cosme Barbosa

Quando o ouro silencia: a dormição de Maria sob as luzes de São João

Catarina Bonfim Farha

Podem as imagens ter emoção? Reflexões metodológicas entre a
História das Imagens e História das Emoções

Terça-feira - 20/10

13h às 15h

Animais, materialidades e agências

Amanda Müller Guadiz

“E se é persa, como chegou sem seu camelo?” - camelídeos como marcadores da alteridade nos discursos visuais da Antiguidade.

Camila Palaio Martorelli

O leão de Monzón: cultura material, forma e agência no Dār al-Islām medieval

Janaína da Silva Fonseca

A construção visual da natureza: representação da fauna exótica na obra de artistas e naturalistas da Europa (1550–1660)

Terça-feira - 20/10

13h às 15h

Mulheres artistas

Karen Faria Arantes

Entre roupas e pincéis: moda e construção da artista nos autorretratos de Abigail de Andrade (1882-1890)

Letícia Asfora Falabella Leme

Amenizar o austero: Noêmia Mourão, Ilnah Jorge Coelho e as disputas pelo papel feminino na arte no Brasil (1940-1960)

Lucas Manuel Mazuquieri Reis

Historiando o retrato: performances de gênero e memória das imagens Cindy Sherman e Agnès Varda

Wladimir Wagner Rodrigues e Jane Aparecida Marques

A produção gráfica de Noemia Mourão entre 1952 e 1971: um estudo comparativo de duas publicações

Terça-feira - 20/10

13h às 15h

Permanências do Antigo

Giovanna Costa Araujo e Luana Maribele Wedekin

O relevo da memória: a Pathosformel do rapto em sarcófagos romanos

Heloize Amaro e Priscila Risi Pereira Barreto

Arquivos da memória: Pathosformeln e figurações do feminino entre Ninfas, Virgens e Santas

Lucas Augusto Pietra

Disputas intelectuais sobre a Primavera de Botticelli: Ernst Gombrich e Edgar Wind (1945-1972)

Terça-feira - 20/10

13h às 15h

Natureza em transformação: arte e crise ambiental

Camila Vitório Siqueira

A reivindicação da natureza como sujeito: a exposição *Nous Les Arbres* como ferramenta crítica da devastação

Deborah Walter de Moura Castro

A escrita da natureza na série “Ruínas – A construção do mundo moderno”, de Juliana Hoffmann

Milena Regina Duarte Corrêa

Correspondências simbólicas entre *Not Longer Life* e as naturezas-mortas

Terça-feira - 20/10

15h30 às 17h30

Figuras do feminino no cinema

Aly Brenner Nogueira Pereira

Gênero camp? O modo melodramático no exploitation familiar de John Waters (Polyester, 1981)

Ana Elisa Carneiro Muçouçah

A escola assusta: representações do ambiente escolar no cinema de terror

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos

Quimeras do sepulcro: a estatuária e o ideal feminino no cinema gótico italiano

Terça-feira - 20/10

15h30 às 17h30

Permanências e transformações na representação do mundo pós-morte

Amanda Borba Paitax

Recorrências e reformulações: Botticelli e a configuração visual do Inferno dantesco

Bruno dos Santos Menegatti

O mapa hermenêutico da cúpula da Capela Strozzi de Mântua

Grasiela Duarte de Oliveira e Fabio de Oliveira

A figura diabólica de Plutão, rei do Hades, na animação “A deusa da primavera” (Disney 1934)

Terça-feira - 20/10

15h30 às 17h30

Visualidades lésbicas: desejo, memória e representação

Ana Luiza Godoy Lopes

Corporalidade em Je Tu Il Elle, de Chantal Akerman: caminhos para um cinema lésbico desejante

Leíner Emanuella de Carvalho Hoki

Pintura sapatão e tradição pictórica: fricção, diferença e racha/dura nas artes visuais

Raquel Caixeta Marra

"O Beijo" na encruzilhada: inteligência artificial e a fabulação da memória visual de mulheres negras

Quarta-feira - 21/10

8h30 às 10h30

Arquitetura em circulação

Ana Beatriz Pedroni

A revista *Arquitetura* no Brasil como fonte para a história da arquitetura brasileira nos anos 1920

Ana Cristina Silva da Mota

Entre a Europa e a América Portuguesa: circulação de repertórios arquitetônicos na arquitetura religiosa catarinense do século XVIII.

Marco Antonio Pasqualini de Andrade

Arquitetura e arquitetos no CBHA - Comitê Brasileiro de História da Arte (1972 a 1981)

Quarta-feira - 21/10

8h30 às 10h30

Arte e espaço público

Erica Ferrari

De terra, pedra e palavra: uma construção de memória em São Paulo - o Pátio do Colégio

Gabriela Paiva de Toledo

Compartilhar o cuidado: infância, sustentabilidade e ocupação democrática do espaço público na obra de Graziela Kunsch

João Felipe Rufatto Ferreira

Pornograficamente democráticos: práticas públicas do Movimento de Arte Pornô durante a transição democrática brasileira

Paul Newman dos Santos e Paulo Cesar Castral

Cinema como memória do urbano: imagem, arquivo e pensamento

Quarta-feira - 21/10

8h30 às 10h30

Fachadas, ornamentos e disputas simbólicas

Ana Rafaela Medeiros Marques

Archimedes Memória e os usos do fascio littorio.

Christian Almeida Campos do Nascimento

Arquitetura-bumbá: festa, arte e saberes locais nas fachadas de Parintins

Denilson Choquecallata Colque

Arte e arquitetura: a visualidade neo-andina em El Alto

Quarta-feira - 21/10

8h30 às 10h30

Arquivos em transformação

Ilma Carla Zarotti Guideroli

Considerações sobre processos de edição e migração nas obras audiovisuais de Regina Vater no acervo do MAC-USP

Karina Sérgio Gomes

O que se quer guardar: uma investigação sobre arquivos, memória e o autoarquivamento de Iole de Freitas

Luiz Henrique Otto de Santana Filho

A institucionalização da escuta na 20ª Bienal de São Paulo: resgate e digitalização do programa "Música na Bienal"

Quarta-feira - 21/10

11h às 13h

Arte, discursos de normalização e instituições

Ana Clara Iuzofovich de Haro

Gravuras de uma mulher degenerada: Käthe Kollwitz e a perseguição nazista aos artistas modernos

Ana Helena Grizotto Custódio

“Razoável gosto artístico”: o percurso de Aurora Cursino no Hospital Psiquiátrico do Juquery

Michelle Louise Guimarães da Silva

Do mar aberto ao rio Juquery: as travessias culturais nas obras do Museu de Arte Osório César

Quarta-feira - 21/10

11h às 13h

Patrimônios arquitetônicos

Jadilson Pimentel dos Santos

A capela de Santo Antônio de Piranhas: uma joia da arquitetura no sertão das Alagoas

Letícia Santos Machado

A presença do neogótico na arquitetura brasileira: um estudo de caso a partir de igrejas da Diocese de Amparo

Lucas Rodrigues de Freitas

Oratórios afro-brasileiros: o processo de elaboração de um catálogo visual crítico

Leandro Gonçalves de Rezende

Tecendo a memória da salvação: cultura visual, usos e iconografia do escapulário carmelita nas Ordens Terceiras de Minas Gerais (séculos XVIII e XIX)

Quarta-feira - 21/10

11h às 13h

Arte, instituições e formas de legitimação

Ana Harumi Grota Suzuki

Escolhas curatoriais e gestos artísticos: uma leitura sobre a exposição Contribuição da Mulher às Artes Plásticas do País (1960)

Laura Manganote

Os prêmios de aquisição do Itamaraty na IX Bienal de São Paulo (1967): disputas em torno da representação da arte brasileira

Maria Luiza Dias da Silva Freitas

A atuação crítica de Vera Pacheco Jordão nas colunas do jornal "O Globo"

Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça

Entre marchands, galeristas e embaixadores: redes de circulação da arte e da cultura na Brasília recém-inaugurada (1960–1970)

Quarta-feira - 21/10

11h às 13h

Formação e transformação de acervos e coleções

Ananda Fortunato da Cruz

Os trânsitos de obras de arte em Francofonia (2015), de Aleksandr Sokurov

Francislei Lima da Silva e Elidayana da Silva Alexandrino

Criando [outras] histórias por meio da documentação fotográfica do Museu dr. Américo Werneck

Leonardo Antunes da Silva e Nara Castro Gomes

O arranjo da Coleção Maurício Nogueira Lima: reconstituição de trajetórias criativas

Vinícius Ludwig Strack e Paola Caroline Soares da Silva Ribeiro

Convocatória de fotolivros ZUM/IMS e a formação do acervo de livros de artista do Instituto Moreira Salles

Quarta-feira - 21/10

11h às 13h

Representações do poder

Carina Amorim Oliveira

Uma sultana, uma favorita régia: circulação e reconfiguração de um repertório visual entre o Império Otomano e a França do século XVIII

Leticia Rocha de Medeiros

Do tecido à imagem: memória e construção da figura régia na Inglaterra do século XIV

Tiago Silveira Carvalho

Arte e política: uma análise do sacramentário de Carlos, o Calvo.

Quinta-feira - 22/10

8h30 às 10h30

Artistas, territórios e memórias regionais

Ana Laura Brait

Berthe Worms: uma artista mulher na virada do século XIX

Caroline Hädrich

Três vezes memória nas Cenas Gaúchas, de Rose Lutzenberger (1929-2021)

Esaú Brilhante do Nascimento

Pintura popular, trabalho e modernidade em José Antônio da Silva

Jamile Bravin Frechiani

Arte, imprensa e memória: a obra de Filogônio Barbosa de Aguiar e a construção da memória cultural colatinense

Quinta-feira - 22/10

8h30 às 10h30

Corpo e gesto entre criação e memória

Ana Carolina D'Andréa Nicola Garcia

Imagens de si: a autorrepresentação como ressignificação iconográfica na fotoperformance de mulheres artistas contemporâneas

Bruno Schiavo

Corpo, fruição e memória: a essência da criação arquitetônica em August Schmarsow

Daniela Cristina Faria

A poética do traço: gesto caligráfico e abstracionismo informal na arte nipo-brasileira

Nina Rahe

Entre a partitura e a ação: os glossários como ferramentas de preservação da performance

Quinta-feira - 22/10

8h30 às 10h30

Experiências expográficas

Gabriel Bustilho Lamas

É possível propor um mito poético?: A Exposição Internacional Le Surréalisme en 1947

Letícia Damázio de Jesus e Beatriz Goudard

A mimese como instrumento da perpetuação de uma memória coletiva: um estudo para a criação de uma obra tátil

Paula Mermelstein Costa

Das vitrines empoeiradas do Institut Poincaré à Exposição Surrealista de Objetos: as energias revolucionárias do antiquado nos “objetos matemáticos”

Quinta-feira - 22/10

8h30 às 10h30

Procedimentos de seleção: organizar, mostrar, canonizar

Arthur Valle e Davi Callagham Admiral

Visão computacional aplicada aos livros da coleção Historiando a Arte Brasileira (Editora C/Arte, 2007–2019)

Felipe Leme de Andrade

Projetos para cultura a partir das experiências dos centros culturais

Henrique Francisco Baule Gebara Candido

Entre a descolonização e o mercado: análise das curadorias de exposições brasileiras de arte negra a partir das temáticas decoloniais

Quinta-feira - 22/10

8h30 às 10h30

Trajetórias e processos de criação

Antonio Leandro Gomes de Souza Barros

Astrologia entre memória e criação: o que nos revelam os mapas astrais nos arquivos de Aby Warburg e Fernando Pessoa?

Ludmila Britto e Sofia Virolli

Algumas considerações sobre Ulises Carrión, livros e publicações de artista

Marcos Ferreira Vilela

Hiroshima, Anunciação: sobre os objetos de Farnese de Andrade

Maria Carolina Rodrigues Boaventura

Memórias da infância na arte moderna latino-americana: um estudo comparado entre Candido Portinari e Antonio Berni

Quinta-feira - 22/10

11h às 13h

Construções do retrato

Janaína Angélica Simões

Do state portrait à presença na ausência e fórmula de pathos: uma proposta de análise dos retratos escultóricos de Michelangelo para os Duques Medici na Sacristia Nova, em Florença

Laura Nazaré Arruda

A construção do moderno no Retrato de Murilo Mendes (1931), de Candido Portinari.

Lucas Ferreira dos Santos Olles

A ciência da cultura de Aby Warburg e a história do retrato: permanências simbólicas entre memória, imagem e poder no Renascimento europeu

Quinta-feira - 22/10

11h às 13h

Teorias e historiografias da arte

Cíntia Chaves

Itinerários da iconologia nas cartas de Erwin Panofsky

Karoline Silva Sampaio

Entre Lessing e Bergson: uma releitura do instante prenante em
Desvio para o Vermelho

Nícolas Mangolim Amaral

O problema do estilo na arquitetura gótica

Quinta-feira - 22/10

11h às 13h

Representações latino-americanas

Anita Juliene Lins Rocha Limulja

O corpo como suporte mnemônico em Rosa Cuchillo, de Yuyachkani.

Gabriela Almeida Costa

Representações da América Latina na arte postal: uma análise dos postais e envelopes do acervo do Museu de Artes Visuais da Unicamp

Helena Brandão Fernandes

Helena Solberg: possibilidade de um Cinema Junto ao Povo

Júlia de Almeida Prado

“Alguém veio e tirou uma foto”: a imagem fotográfica e a escrita do trauma na literatura contemporânea

Quinta-feira - 22/10

11h às 13h

Visualidades indígenas

Gabrielle Lino Teixeira

Cenas em disputa: Yuki Kihara revisita Paul Gauguin

João Lucas Gualassi Duarte

A iconografia do cerimonialismo indígena andino e marcadores de gênero: um estudo de caso comparativo de tradições artefatuais.

Letícia Assonuma

Vestígios das coleções etnográficas de Desidério Aytai: seus percursos e contornos