

Государственное учреждение образования
«Речицкая районная гимназия имени В.Ф.Маргелова»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО
ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ ВО 2 КЛАССЕ»

Татур Людмила Ивановна
учитель музыки
8 (029) 355 72 40
e-mail: taturli@mail.

Речица, 2024

1. Информационный блок

1.1. Название темы опыта

Использование творческих заданий как средство повышения учебной мотивации учащихся на уроках музыки во 2 классе.

1.2. Актуальность опыта

Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» Считаю, что в условиях современной школы мотивация является одной из наиболее актуальных проблем. Каждый учитель мечтает о том, чтобы учащиеся работали активно, творчески, познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности.

Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому школьному предмету.

Чтобы заинтересовать и увлечь учащихся музыкой, Д.Б.Кабалевский выстроил свою программу по тематическому принципу. Он подчеркивал, что учитель ни в коем случае не должен разрушать его, так как именно в последовательном развитии определенных тем происходит усвоение предмета «Музыка». Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Темы четвертей последовательно раскрывают тему учебного года. Все побочные, проходящие темы подчинены основным и изучаются в связи с ними. Тему уроков учитель определяет сам, но они раскрывают тему четверти.

Что же необходимо сделать учителю для целенаправленного воздействия на мотивационную сферу обучающихся?

Современной психолого-педагогической наукой выделяются следующие ключевые установки и действия формирования учебной мотивации:

- совместная работа с учащимися по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач;

- создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке;
- создание ситуации успеха;
- использование групповых и индивидуальных форм организации учебной деятельности;
- нестандартные формы проведения урока;
- гибкая система поощрения и порицания;
- использование информационных технологий;
- использование игровых технологий и т.д.

У каждого учащегося есть способности и таланты. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития.

Урок музыки – урок искусства. Благодаря этой специфике проблемное обучение и творческое настолько переплетаются, как две стороны медали, так как любое творческое задание предполагает создание поисковой ситуации, способствующей самостоятельному поиску ответов и способов деятельности.

Задача учителя, на мой взгляд, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и максимально раскрыть в детях творческие способности. Развитие творческих способностей и есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения.

Повышение уровня учебной мотивации возможно только при комплексном использовании многих аспектов организации учебного процесса. Одним из таких приёмов, который позволяет наиболее эффективно начинать или продолжать изучение материала, является применение творческих заданий, создающих новые идеи и связывающих определённые предметы или образы так, как их раньше не связывали. Именно это позволяет учащимся посмотреть на сложные для усвоения темы с другого ракурса, воспринять их иначе, а значит, и усвоить учебный материал в полной степени.

1.3. Цель опыта

Целью моей педагогической деятельности стало повышение учебной мотивации учащихся на уроках музыки во 2 классе посредством использования творческих заданий.

1.4. Задачи опыта

Для достижения данной цели потребовалось решить ряд задач:

- 1) изучить и проанализировать методическую и психолого-педагогическую литературу, а также опыт педагогов по данной теме;
- 2) рассмотреть различные способы и формы использования творческих и игровых заданий, апробировать их на различных этапах урока;
- 3) отобрать наиболее эффективные виды творческих заданий, которые максимально помогают раскрыть ту или иную тему урока и способствуют повышению уровня развития творческих способностей учащихся;
- 4) применить на практике наиболее эффективные виды творческих заданий на уроках музыки.

1.5. Длительность работы над опытом

Работа по данной теме проводилась в течение двух лет, начиная с 2021/2022 учебного года, на базе государственного учреждения образования «Речицкая районная гимназия имени В.Ф.Маргелова».

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Ведущей идеей опыта является создание условий для повышения учебной мотивации учащихся при изучении учебного предмета «Музыка». Большой потенциал для этого имеют различные виды творческих заданий, которые способствуют развитию музыкальных навыков, развитию умственных и коммуникативных способностей, креативного мышления учащихся. Любое задание в ходе урока строится таким образом, чтобы каждый учащийся был вовлечён в процесс урока, активно работал самостоятельно и в группе. Таким

образом, происходит интенсификация учебного процесса, когда за 45 минут можно обеспечить эффективную работу каждого из учеников.

2.2. Описание сути опыта

Карл Орф справедливо считал: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов – воспитать в нем творческое мышление». Поэтому развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания.

У младших школьников ярко проявляется творческое начало, они изобретательны, легко воспринимают образное содержание сказок, песен, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития младших школьников. Идеи воспитания творческой личности младшего школьника, подростка отражены в научных трудах А.С.Макаренко, В.Л.Сухомлинского, Д.И.Водзинского, К.В.Гавриловец, Б.Л.Яворского, И.И.Казимирской.

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний.

Б.Л.Яворский решающую роль отводил созданию слушательского опыта – накоплению впечатлений.

По мнению Л.С.Выготского, развитию детского творчества способствуют музыкально-ритмические движения.

Д.Б. Кабалевский отмечал, что занятия импровизацией способствуют развитию творческой фантазии.

Как же вовлечь учеников в процесс творчества? По словам И.Г. Песталоцци, «каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать».

Формирование познавательной мотивации на уроке музыки происходит через различные виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки (осознанное её восприятие);
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкально- ритмические движения, пластическое интонирование, дирижирование;

- импровизация (речевая, вокальная, ритмическая);
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- инсценировка песен;
- музыкальные игры.

Считаю, что одним из основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки во втором классе является игра. Это сильный мотивирующий фактор, который удовлетворяет потребность учащихся в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. Игровые формы работы способствуют творческому проявлению личности учащегося, способствуют созданию благоприятного психологического климата и активизируют деятельность учащихся. В игре наиболее полно и порой неожиданно проявляются способности человека. Наблюдения за учащимися на уроках показали, как вовлечение в игровую деятельность помогает ребёнку побороть стеснительность, то есть преодолеть психологический барьер и обрести веру в свои силы. Она посильна всем, даже слабо подготовленным учащимся. Более того, слабо подготовленный ребёнок часто проявляет находчивость и сообразительность. Чувство «равноправия», атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий, предлагаемых условиями игры, - всё это создаёт ребятам благоприятную психологическую атмосферу. Во время игры есть возможность объединить различные виды деятельности, что позволяет более полно раскрыться всем учащимся независимо от их индивидуальных особенностей.

Во время игры происходит свободное общение обучающихся между собой и «неформальное» с учителем, тем самым удовлетворяется потребность учащихся в общении. Наблюдения за детьми показывают, что это способствует сплочению коллектива, позволяет укрепить дисциплину в классе. В форме игры может быть построен целый урок. (Приложение 1.).

Изучая темы 1 полугодия «Средства музыкальной выразительности», предлагаю учащимся следующие игровые ситуации:

1) игра «Угадай тембр». В классе выбирается ведущий, становится спиной к классу. Учитель жестом выбирает учащегося, который поёт заданную мелодию. Ведущий по тембру голоса узнаёт поющего одноклассника. Тот ученик, чей голос узнали, становится ведущим. (Приложение 2.)

2) инсценировка сказок «Теремок», «Репка». Голоса героев учащиеся показывают на различных музыкальных и шумовых инструментах (Приложение 3). Данные игровые моменты использую в работе при изучении темы 2 четверти «Тембр- окраска музыкальных голосов».

3) использование приёма ритмодекламации для закрепления темы «Ритм – золотой ключик музыки». Класс делится на группы. Задача каждой группы продекламировать текст, следуя ритмическим записям и как можно более точно простучать ритм (Приложение 4).

В практике работы на уроках музыки во втором классе использую элементы компьютерных технологий. Считаю, что их применение также способствует повышению учебной мотивации учащихся, раскрытию творческих способностей.

Во втором классе активно использую следующие элементы компьютерных технологий:

1) видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки;

2) синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, артистов и музыкальных коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.);

3) звуковые фонограммы песен («плюсовки» и «минусовки»);

4) литературный ряд: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы,

созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная (словесная) характеристика музыкального произведения).

На уроках активно использую интерактивные задания сервиса Learning Apps, благодаря которым учащиеся могут проверить и закрепить знания в игровой форме, что также способствует формированию познавательного интереса.

Следующим этапом активизации творческих проявлений, которые способствуют организации учебно-познавательной деятельности обучающихся в условиях проблемной ситуации на уроках музыки во втором классе считаю такие приёмы:

- 1) описание музыкального образа после слушания музыки, придумывание названия произведения;
- 2) написание тестов, кроссвордов по творчеству композиторов;
- 3) приём «Рисуем музыку»: изображение музыкального образа, наглядности к песням, музыкальным произведениям (Приложение 5);
- 4) составление ребусов по творчеству композиторов, на знание нотной грамоты (Приложение 6);
- 5) проведение музыкальной викторины по пройденным произведениям;
- 6) инсценирование песен, театрализация;
- 7) сочинение инструментального сопровождения к песням на детских музыкальных инструментах;
- 8) занимательная музыка – задания, способствующие развитию творческой фантазии (стихи, сказки, игры);
- 9) ритмопластика (придумать движения, соответствующие характеру музыки, персонажа);
- 10) «загадкотворчество» (отгадать, сочинить). Например, на уроке по теме «Лад – согласие, порядок между звуками» я использую приём «Ты – композитор». Ребята сочиняют грустные и весёлые мелодии на заданный текст. Представляют классу. Класс определяет звучит мажор или минор (Приложение 7).

На уроках музыки использую и приёмы пластического интонирования: жестовую передачу пульсации музыки, сильных долей, фразировки и ритмического рисунка, а также дирижирование. Перечисленные приёмы направлены на формирование у учащихся второго класса определённых музыкальных способностей, способствуют тому, что дети удовлетворяют свои естественные потребности в двигательной реакции на музыку, что, в свою очередь, способствует телесному раскрепощению. Например, в симфонической сказке “Петя и волк” Сергея Прокофьева учащиеся не только анализируют тембры музыкальных инструментов, но и в пластической импровизации передают образ каждого героя: кошки, птички, утки, волка, дедушки и охотников.

В своей практике активно использую в начале урока музыкальное приветствие, которое также предполагает двигательную активность учащихся, настраивает на творческое сотрудничество. (Приложение 8).

Хочу также отметить важную роль физкультминуток, которые можно использовать на любом этапе урока. Непринуждённая атмосфера при их проведении помогает снятию напряжения, концентрации внимания, активизации дыхания. (Приложение 9).

2.3. Результативность и эффективность опыта

Для диагностики успешности использования различных видов творческих заданий на уроках музыки было проведено в конце учебного года анкетирование среди учащихся трёх вторых классов (Приложение 10). По результатам анкетирования (74 учащихся) можно сделать вывод, что большинству учащихся нравятся уроки музыки (95% опрошенных).

Среди заданий, которые учащиеся любят выполнять на уроке можно перечислить следующие: пение (97%), слушание музыки (84%), игра на музыкальных инструментах (100%), музыкальные игры, викторины (100%), инсценирование (93%).

Большинству учащихся нравится заниматься различными видами исполнительской деятельности.

Любят выполнять задания на уроке самостоятельно - 36%, вместе с классом – 64%.

На вопрос «Помогают ли понять новую тему задания, которые ты выполняешь на уроке?» учащиеся ответили: да - 87%, не знаю - 13%.

Анализ практики показал, что использование творческих заданий на уроках музыки способствует развитию умственных и коммуникативных, развитию музыкальных навыков, креативного мышления учащихся. Уже ко второму году применения творческих заданий на уроках я заметила, что учащиеся могут логично и последовательно излагать свои мысли, умеют поддерживать беседу, не боятся выполнять новые задания и работать в группе.

Используя метод наблюдения за учащимися, я также отметила, что использование творческих заданий на уроке позволяет развивать социальную компетенцию, повышает уровень музыкально-эстетического воспитания.

Кроме этого, творчество на уроке положительно сказывается на эмоционально-психологическом состоянии учащихся: повышается самооценка, исчезает боязнь публичных выступлений. В связи с этим учащиеся охотно принимают участие в различных конкурсах, которые способствуют возможности демонстрации учащимися своих творческих результатов (Приложение 11).

3. Заключение

Одной из наиболее эффективных форм работы считаю творческую деятельность на уроках музыки. Убеждена в том, что те знания и навыки, которые учащиеся приобретают посредством выполнения творческих заданий, усваиваются более прочно.

Применение творческих заданий обусловлено объективными факторами: необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребёнка, требующей творческой деятельности. Необходимо помнить, что ценны все проявления творческой инициативы детей. В этом и понимаю основную цель своей работы: научить детей творчеству, развить задатки, заложенные в каждом ребёнке.

Таким образом, творческие задания на уроке музыки позволяют воспитать творческую, креативную личность, которая будет иметь гибкое мышление, обладать воображением, фантазией, интуицией, что позволит стать учащемуся социально активной личностью, способной мыслить, действовать и реализовывать себя в современном мире.

Список использованных источников

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманит. изд. Центр БЛАДОС, 2000.- 336 с.: ноты.- (Б-ка учителя музыки).
2. Вендрова Т.Е. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. - 1997. - №3. - С. 61-63.
3. Голешевич, Б.О. Интенсификация активных видов творческой деятельности учащихся на уроках музыки / Б. О. Голешевич, А. В. Крючков // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010.– № 2. – С. 26–31.
4. Грачёва, Н.Н., Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь / Н.Н.Грачёва.- Минск : Аверсэв, 2021. - 48 с. ил.
5. Гришанович. Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования/ Н.Н.Гришанович.Мн.:Изд-во Юнипресс, 2006.- 384 с.- (Серия «Музыка»).
6. Дубовицкая, Т.Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации/ Т.Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование, 2002. – №2. – С.43-45.
7. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?- 4-е изд., дораб.. - М.: Просвещение, 2005. -224с.: ил.
8. Маркова, А.К., Матис, Т.А., Орлов, А.Б. Формирование мотивации учения / А.К.Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов.– М.: «Наука», 1990. – 212с.
9. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005.– 349 с.

Фрагмент урока-игры во 2 классе по теме

«Куда ведёт нас песня, танец, марш» (в форме игры «Поле чудес»)

Этап закрепления знаний, умений навыков (коммуникативный этап).

***Цель этапа:** повысить творческую активность и творческий потенциал младших учащихся; стимулировать ассоциативно-образное мышление учащихся, развитие смекалки, сообразительности.*

***Прогнозируемый результат:** учащиеся смогут воспроизвести теоретические сведения на более высоком уровне обобщения.*

Слово учителя: - Сегодня мы присутствуем с вами на музыкальной игре «Поле чудес». Правила нашей игры будут немного отличаться от тех, которые вы знаете. В ходе игры мы должны будем вспомнить, с какими великими музыкантами, произведениями связана будет песня, танец, марш.

Банкротом будет считаться участник, который неправильно назовёт букву или слово. Его место займёт новый участник.

I тур. Учащимся необходимо отгадать слово «ОПЕРА», отвечая на вопрос учителя: как называется музыкальный спектакль, где содержание передаётся с помощью песни?

После того как слово разгадано, участники, которые не назвали его, имеют возможность выиграть утешительные призы. Для этого им необходимо пропеть песню или назвать известные им оперы.

II тур. Учащиеся разгадывают слово «СИМФОНИЯ», отвечая на вопрос: как называется большое музыкальное произведение для симфонического оркестра?

Чтобы получить утешительный приз, учащиеся должны ответить на вопросы:

- Какая песня привела нас к симфонии? («Во поле берёза стояла»)
- Кто автор симфонии, в которой звучит эта песня? (П.И.Чайковский)

Во время музыкальной паузы (физкультминутка) учащиеся исполняют песню «Во поле берёза стояла».

III тур. Учащиеся разгадывают слово «БАЛЕТ», отвечая на вопрос: как называется музыкальный спектакль, в котором содержание передаётся с помощью танца?

Чтобы получить утешительный приз, учащиеся вспоминают название известных им балетов, а также имена композиторов, которые написали к ним музыку.

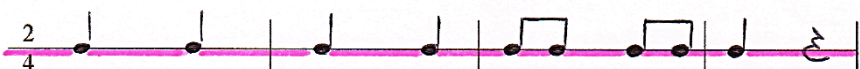
Во время следующей музыкальной паузы проводится игра «Угадай мелодию», в которой учащиеся определяют отрывки из каких балетов они прослушали.

IV тур. Победители предыдущих туров угадывают слово «КОНЦЕРТ». Для этого необходимо ответить на вопрос: как называется большое музыкальное произведение для одного инструмента(соло) и оркестра?

Чтобы получить утешительный приз, участники игры отгадывают по музыкальному фрагменту песню «Наш край» (сл. В.Пришелеца, муз. Д.Кабалевского), которая «привела» участников к понятию *концерт*.

во время музыкальной паузы учитель задаёт ритм (простукивает его), учащиеся должны узнать белорусскую народную песню «Саўка ды Грышка», а затем исполняют её с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах (деревянные ложки, бубен, маракасы).

ПРИПЕВ:

<u>Бубен</u>	
<u>Маракасы</u>	
<u>Деревянные ложки</u>	

В конце игры для победителя исполняются песни, разученные классом на протяжении четверти.

Приложение 2

Игра с пением

"Догадайся, кто поёт"

ИГРА

Весело ♩ = 90

Сл. А.Гангова Муз. Е.Тиличевой

Пiano

В В

По-иг-рай-ка, Ва-ня, с на-ми, вы-хо-

ди ско-рей впе-рёд. И с зак-ры-ты-ми гла-

за-ми до-га-дай-ся, кто по-ёт?

Еь В F7 В

Э-ту пе-сен-ку сво-ю, я те-бе, дру-жок по-ю,

Еь В F7 В

Ты гла-за не отк-ры-вай, кто я, ну-ка, от-га-дай!

Дети стоят по кругу. В центре стоит один ребёнок - "жмурка".

Поиграй-ка, Ваня, с нами,
Выходи скорей вперёд.
И с закрытыми глазами
Догадайся, кто поёт?

Идут по кругу и поют.

Эту песенку свою
Я тебе дружок пою.
Ты глаза не открывай,
Кто я, ну-ка, отгадай!

Поёт один ребёнок из круга.

"Жмурка" отгадывает, кто пел.

Приложение 3

ТЕРЕМОК

Стоит в поле теремок. Бежит
мимо мышка-норушка.
Увидела теремок,
остановилась и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в
тереме живет? Никто не
отзывается. Вошла мышка в
теремок и стала там жить.
Прискакала к терему
лягушка-квакушка и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в
тереме живет?
— Я, мышка-норушка! А ты
кто?
— А я лягушка-квакушка.
— Иди ко мне жить!
Лягушка прыгнула в теремок.
Стали они вдвоем жить.

— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— А ты кто?
— Иди к нам жить!
Забралась лисичка в теремок.
Стали они вчетвером жить.
Прибежал волчок-серый бочок,
заглянул в дверь и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в
тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— А ты кто?
— А я волчок-серый бочок.
— Иди к нам жить!

остановился и заревел во всю
мочь:
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— Я, волчок-серый бочок.
— А ты кто?
— А я медведь косолапый.
— Иди к нам жить!
Медведь и полез в теремок.
Лез-лез, лез-лез — никак не мог
влезть и говорит:
— А я лучше у вас на крыше
буду жить.
— Да ты нас раздавишь.
— Нет, не раздавлю.
— Ну так полезай! Влез
медведь на крышу и только

Бежит мимо зайчик-побегайчик.
Остановился и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка!
— Я, лягушка-квакушка!
— А ты кто?
— А я зайчик-побегайчик.
— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.
Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— А ты кто?
— А я волчок-серый бочок.
— Иди к нам жить!
Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни,

уселся — трах! — развалился теремок.
Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.
Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили.

РЕПКА

Посадил дед репку и говорит:
— Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!
Выросла репка сладка, крепка, большая - пребольшая.
Пошел дед репку рвать: тянет - потянет, вытянуть не может.
Позвал дед бабку.
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Позвала внучку Жучку.
Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Позвала Жучка кошку.
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,

Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Позвала кошка мышку.
Мышка за кошку,
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут — и вытянули репку.



Приложение 4

Несколько вариантов ритмических рисунков учитель записывает на доске:

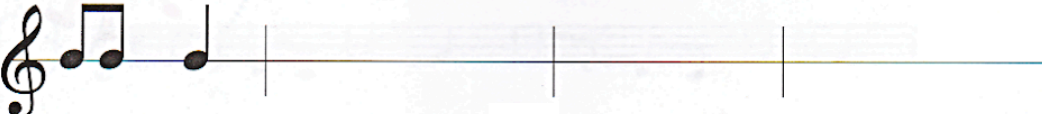

 На - ша Та - ня гром - ко пла - чет.


 На - ша Та - ня гром - ко пла - чет.


 На - ша Та - ня гром - ко пла - чет.

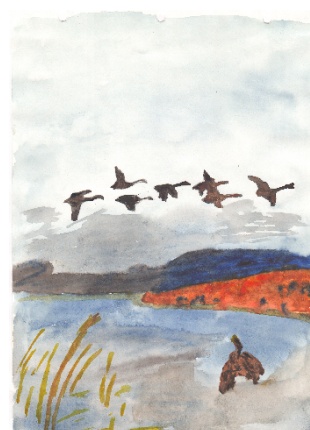
Класс декламирует текст, следуя ритмическим записям. Одновременно ритм прохлопывается в ладоши.

Допиши ритм. Исполните его, используя звучащие жесты:

ти-ти та	ти-ти ти-ти	та та	ти-ти та
			
			



Музыка А. Островского, слова З. Петрова «До, ре, ми, фа, соль...»



Музыка В. Ковалива, слова С. Шушкевича «Гусанькі»



Музыка В. Ковалива, слова
В. Мазго «Начавала ночка»

Музыка С. Прокофьева, Вальс. Полночь (из
балета «Золушка»)

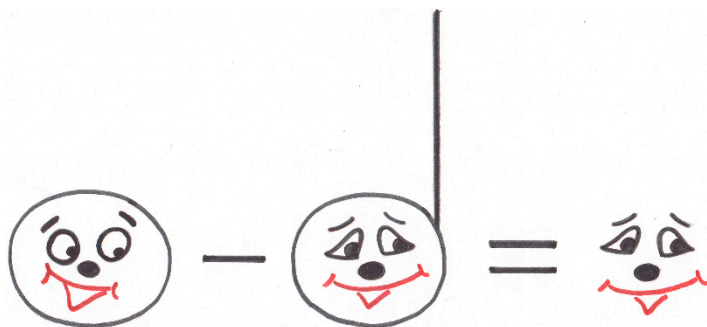
Приложение 6

Реши "музыкальные примеры"

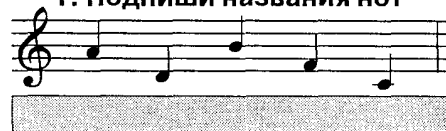
- 1 $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$
- 2 $\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$
- 3 $\text{♪} + \text{♪} =$
- 4 $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$
- 5 $\text{♩} + \text{♪} =$
- 6 $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$



Расшифровать музыкального человека:
музыкальные паузы:
длительности:
знаки альтерации:



1. Подпиши названия нот

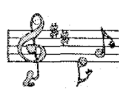


2. Назови ноту, расположенную

- а) под номером 2
- б) под номером 4
- в) под номером 6
- г) под номером 7



3	с	о	л	ь					
6	ф	а	с	о	л	ь			
5	а	с	с	о	л	ь			
4	а	н	т	р	е	с	о	л	ь
1	р	а	с	с	о	л	ь	н	и
2	с	о	л	ь	ф	е	д	ж	и



1. Разновидность первого блюда.
2. Предмет в музыкальной школе.
3. Без нее не приготовишь обед.
4. Там обычно хранятся старые вещи.
5. Героиня повести А. Грина, которая ждала корабль с алыми парусами.
6. Первое — нота, второе — тоже. А целое на боб похоже.

1	о	л	я						
2	п	л	я	ж					
3	ш	л	я	п	а				
4	к	л	я	к	с	а			
5	с	л	я	к	о	т	ь		



1. Имя девочки.
2. Морской берег, оборудованный для отдыха.
3. Головной убор.
4. Бывает у нерадивого ученика в тетради.
5. Появляется, когда тает снег.

	2								
	с		3					7	
1	с	и	р	о	п			с	
	н		с					и	
	я		и					л	
	к		н		5			о	
			а	п	е	л	ь	с	и
				р					
				о					
6	в	е	л	о	с	и	п	е	д
				и					
				н					



1. Сахарный отвар.
2. "Фонарь" под глазом.
3. Лиственное дерево.
4. Экзотический фрукт.
5. Горючее топливо.
6. Двухколесный транспорт.
7. Сочный корм для коров.

Приложение 7

Лад – согласие, порядок между звуками

1. Кто из гномов Мажор, а кто – Минор? Напиши имена.



Я — _____,
весёлый гном, счастлив
даже под дождём.



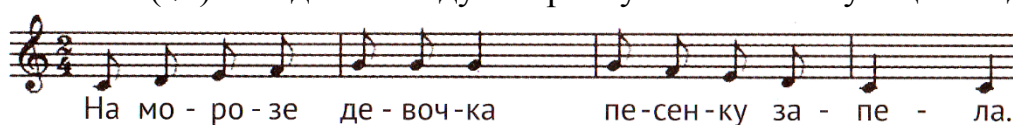
Я — _____,
печальный гном, грустный
прихожу я в дом.

Сочини мелодию к данному тексту.

2. Подбери палитру, подходящую к настроению девочки и музыкальному ладу.
Соедини.

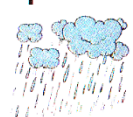


3. Пропой попевку. Сравни нотную запись двух строчек. Обведи в кружочек знак бемоль ($\flat$). Соедини каждую строчку с соответствующим ладом.



Мажорный лад

Минорный лад



Приложение 8

«Музыкальное приветствие»

1 куплет:

Ну, здравствуйте, ребята!
Здрав-ствуй-те!
Как ваше настроенье?
Очень хорошо!
Пора нам заниматься.
Да-да-да!
Мы будем все стараться
Так же, как всегда.

Припев:

Будем танцевать
И песни распевать.
Прошу, ребята, вас
За мною повторять.

2 куплет:

Посмотрите, в гости к нам щенята пришли.

Отвечайте, как они.

Ну, здравствуйте, щенята!

Гав-гав-гав!

Как ваше настроенье?

Гав-гав-гав-гав-гав!

Пора нам заниматься.

Гав-гав-гав!

Мы будем все стараться

Гав-гав-гав-гав-гав!

Припев:

Будем танцевать

И песни распевать.

Прошу, щенята, вас

За мною повторять.

3 куплет:

Посмотрите, в гости к нам мышата пришли.

Отвечайте, как они.

Ну, здравствуйте, мышата!

Пи-пи-пи!

Как ваше настроенье?

Пи-пи-пи-пи-пи!

Пора нам заниматься.

Пи-пи-пи!

Мы будем все стараться

Пи-пи-пи-пи-пи!

Припев:

Будем танцевать

И песни распевать.

Прошу, мышата, вас

За мною повторять.

Приложение 9

Музыкальная зарядка «У оленя дом большой»

Есть несколько вариантов игры. В одном из них водящий (обычно взрослый) показывает движения и

На каждую фразу стиха
выполняется своё движение:

У оленя (руки вверх к голове, как рога

поёт песенку, а все остальные дети повторяют за ним.

У оленя дом большой

Он глядит в своё окошко

Заяц по лесу бежит

В дверь к нему стучит:

«Стук-стук, дверь открой

Там в лесу охотник злой!»

«Заяц, заяц, забегай!

Лапу мне давай»

оленя)

Дом большой (руки над головой «домиком»)

Он глядит (правую руку над глазами)

В своё окошко (двумя руками сначала вертикально, потом горизонтально изображается окно) Заяц (ладони к голове, как уши зайца)

по лесу бежит (руки сжать в кулаках, локти согнуть, изобразить бег)

В дверь к нему стучится: (кулаком «постучаться»)

«Стук-стук

Дверь открой (изобразить, как открывается дверь)

Там в лесу (показать большим пальцем назад через плечо)

Охотник злой!» (сердитое лицо)

«Заяц, заяц, забегай (опять изобразить зайца)

Лапу мне давай!» (подать руку)

После того, как движения разучены, можно устроить соревнование, постепенно ускоряя темп песенки.

Побеждает тот, кто дольше всех не собьётся.



Приложение 10

Анкета для учащихся 2 класса «Диагностика учебной мотивации на уроке музыки»

1. Нравится ли тебе посещать уроки музыки? (да/нет)

2. Какие задания ты любишь выполнять на уроке? (индивидуальные ответы учащихся)
3. Тебе нравится заниматься различными видами исполнительской деятельности? (да/нет)
4. Ты любишь выполнять задания самостоятельно или вместе с классом? (самостоятельно / с классом)
5. Помогают ли понять новую тему задания, которые ты выполняешь на уроке? (да/нет/не знаю)

Приложение 11

Результативность участия в музыкальных конкурсах

Учебный год	Название конкурса	ФИ участника	Результат	Этап
2021/2022 учебный год	музыкальный фестиваль патриотической песни «Песни юности наших отцов»	Близнец Елена	Диплом I степени	районный этап
		Евдоченко Виктория	Диплом 2 степени	
2022/2023 учебный год	республиканский смотр-конкурс детского творчества «Здравствуй, мир!»	Клюкина София	Диплом 1 степени	районный этап
		Глухова Вероника	Диплом 2 степени	
2023/2024 учебный год	фестиваль патриотической песни «Сердцем причастны», посвящённый 35–летию вывода советских войск из Афганистана	Аврамчикова Милена	Диплом 2 степени	районный этап
		Захарченко Милана	Диплом 3 степени	