

Группа: ТЭК 1/1, ТЭК1/2 ,БУ1/1

Дата проведения: 12.01.2023.

ОДБ.02 Литература

Тема: «Введение. XX век как тип культуры, его основные черты и особенности».: Своеобразие реализма в русской литературе XX века. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..." Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь". Статья "Миссия русской эмиграции".

План.

1. XX век как тип культуры, его основные черты и особенности.

2. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений.

3. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Эйнштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния.

4. Исторические рамки периода (приблизительно 10-е годы и Первая мировая война — по наше время). Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Противостояние элитарности и массовости: замкнутость «искусства для избранных» и наступательный пафос попкультуры.

5. Основные направления и стили в художественной культуре XX века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ с интуитивизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм (а также их множественные течения) как ведущие явления в литературе и других видах искусства. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения.

1. XX век как тип культуры, его основные черты и особенности.

- Основные черты культуры XX века.

XX столетие — самое динамичное в истории человеческой цивилизации, что не могло не отразиться на всем характере его культуры

Общая характеристика XX в.: торжество науки, человеческого интеллекта, эпоха социальных бурь, потрясений, парадоксов. Современное общество, формируя высокие идеалы любви к человеку, равенства, свободы, демократии, одновременно породило упрощенное понимание этих ценностей, поэтому процессы, происходящие в современной культуре, столь разносторонни.

Поскольку XX в. - век быстро меняющихся социальных систем, динамических культурных процессов, давать однозначные оценки развитию культуры этого периода очень рискованно и можно выделить лишь некоторые характерные особенности.

В истории культуры XX в. можно выделить три периода:

1) начало XX в — 1917 г. (острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций);

2) 20—30 гг. (коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры — социалистической),

3) послевоенные 40-е гг. — вся вторая половина XX в. (время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, возникновение международных движений, бурное развитие техники, появление новых передовых технологий, активное освоение территорий, слияние науки с производством, смена научных парадигм, формирование нового мировоззрения). Культура — это система, в ней все взаимосвязано и взаимоопределено.

Духовная и материальная культура XX в. — это продолжение социокультурных процессов века XIX, который не оправдал надежд человечества и породил новый кризис и потрясения: противоречия, накопившиеся внутри общества, не могли решаться ходом естественных исторических изменений. В конце XIX в. произошли необратимые изменения, касающиеся нового понимания человека, его отношения к миру, нового языка искусства. Пример такого нового отношения дала французская живопись, которая стала не только активно темпераментной, но окрашенной субъективными переживаниями человека: появляется импрессионизм, главная цель которого — запечатлеть мгновение жизни.

На рубеже XIX—XX вв. происходят принципиальные перемены: культура становится интернациональной, интегрируя духовные ценности практически всех этнических региональных типов и от этого становясь еще более разнообразной. Это многообразие не могло не отразиться на искусстве, литературе, философии, т. е. на культуре в целом, отобразивших и культурный упадок, и деградацию техногенной цивилизации на рубеже двух последних веков II тысячелетия, и метафизический подход к решению глобальных проблем, попытку осознания новой роли человека в мире. В культурологии, искусствоведении и науке этот культурный процесс рубежа XIX — XX вв. получил название «декаданс», а искусство и литература — декадентские. Главное свойство и особенность декаданса — растерянность перед резко изменявшимся миром: общество оказалось неспособным рационально, научно объяснить происходившие перемены в политике и экономике, новые социальные отношения, новую картину мира. Сложилось противоречивое сознание, затронувшее важнейший элемент мировоззрения. — вопрос о закономерностях в природной и социальной действительности. Поэтому и происходит всплеск иррационализма, мистики, возникают новые религиозные течения. В начале XX в. Философская, художественная и литературная мысль были тесно связаны (особенно в России). Это объясняется тем, что в основе развития и философии и художественной культуры был кризис общественного сознания. На этой теоретической основе и сложился декаданс.

В 1909 г. появляется футуризм, его «крестный отец» — итальянский писатель Ф. Маринетти. Позже возникает новое общество экспрессионистов «Синий всадник», появляются приверженцы дадаизма, аутизма и др. В 1915 г. в Париже заявляют о себе фовисты — «ликие», в этом же году в Дрездене появляется «Мост» — группа объединившихся художников-экспрессионистов. Тремя годами позже «Моста» формируется кубизм. В России инновационные процессы в культуре схожи с западноевропейскими: в лирическом духе творили М. Нестеров, И. Левитан, в духе импрессионизма писал К. Коровин. Формируется образно-романтический метод М. Врубеля, сложная символика В. Борисова-Мусатова.

Многообразие стилей и методов в культуре XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название модернизм. В переводе с французского модернизм — «новый, современный».

Модернизм объединил различное творческое осмысление особенностей времени декаданса: ощущение дисгармонии мира, нестабильность человеческого существования, бунт против рационалистического искусства и растущая роль абстрактного мышления, трансцендентальность и мистицизм, стремление к новаторству любой ценой.

В своих крайних проявлениях и в искусстве, и в литературе, и в театре модернизм отрекается от осмысленности и визуальной оригинальности образов, от гармонии, естественности. Сущность модернистского направления — в расчеловечивании человека.

Авангардистская литература была продуктом начинающейся эпохи социальных перемен и катаклизмов. Она основывалась на категоричном неприятии действительности, отрицании буржуазных ценностей и энергичной ломке традиций. Для полной характеристики авангардистской литературы следует остановиться на таких течениях, как экспрессионизм, футуризм и сюрреализм.

Для эстетики экспрессионизма характерен приоритет выражения перед изображением, на первый план выдвигается кричащее «Я» художника, которое вытесняет объект изображения.

Футуристы полностью отрицали все предшествующее искусство, провозглашалась вульгарность, бездуховный идеал технократического общества, наив. Эстетические принципы футуристов основывались на ломке синтаксиса, отрицании логики, словотворчестве, свободных ассоциациях, отказе от пунктуации.

Сюрреализм связан с творчеством французского поэта Г. Апполинера, который впервые использовал этот термин. Ведущим эстетическим принципом сюрреализма было автоматическое письмо, основывающееся на теории З. Фрейда. Автоматическое письмо — творчество без контроля разума, запись свободных ассоциаций, грез, сновидений. Излюбленный прием сюрреалистов — «ошеломляющий образ», состоящий из несопоставимых элементов. Авангардизм продолжал существовать и во второй половине XX в.

Абстракционизм — крайняя форма модернизма, возник как вызов обществу и как последовательное разрушение реального образа, отражающего мир привычными средствами. Можно сказать, что абстракционизм возник на обломках кубизма, футуризма и ряда других модернистских течений достигших своего упадка. В. Кандинский, К. Малевич, П. Клее, В. Татлин, М. Ларионов, Р. Делоне, П. Мондриан и др. стояли у истоков абстракционизма.

Средства отображения смутного подсознательного образа могут быть любые: от классических красок и холста до камня, проволоки, мусора, труб и т. п. Главное в абстракционизме — сочетание цветов, линий, пятен, штрихов, оторванных от природной и социальной реальности. Это беспредметное и бесформенное искусство.

На смену абстракционизму пришел авангардизм. Яркий всплеск этого направления модернизма пришелся на конец 60-х г. Авангардизм лежит в основе идей контркультуры хиппи, выражающих протест против всего на свете, протест ради протеста. Авангардизм — это суррогат искусства, которому чужда красота, понятие прекрасного, гармония. Представители авангардизма творят между искусством и не-искусством.

В результате появляются.

- оп-арт (оптическое искусство) - орнаментально-геометрические композиции,
- пространственное искусство,
- земляное искусство,
- искусство новой фигуральности,
- поп-арт (популярное искусство).

Из перечисленных видов авангардизма наиболее известно популярное, или поп-арт. Художники, творящие в этом стиле, используют в своем творчестве реальные предметы, рекламу, фотографию, любые другие изображения, вырванные из естественной им среды, и создают из них произвольные комбинации, пытаясь найти взаимосвязь, или же без всякой взаимосвязи.

Поп-арт сложился как своеобразная реакция на явление абстракционизма, выступив против его крайней отвлеченности. Ярким представителем поп-арта является Р. Раушенберг, американский художник.

Поп-арт проявился как агрессия массовой культуры, явил собой все, что она несла, превратив искусство в зрелище, отражая непримиримость к современности.

2. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений.

Начало XX века в России - время поистине судьбоносное для нашей страны. Этот период отечественной истории отличился неудачными войнами, смелыми реформами, революциями и неоднократными сменами власти. Все эти события были настолько масштабны по своему значению, что их последствия мы можем наблюдать и сейчас, спустя век.

В данной аналитической справке я хотела бы рассмотреть наиболее значимые из вышеперечисленных потрясений как с исторической точки зрения, так и с экономической. Все события я буду разбирать в хронологическом порядке, так как они, в основном, вытекают друг из друга.

1. Экономический кризис (1900-1903)

Несмотря на то, что в 1890-х в России наблюдался феноменальный экономический подъем, сложилась система российского капитализма и из отсталой аграрной страны Россия стала аграрно-индустриальной державой, вошедшей в пятерку крупнейших по объему промышленной продукции государств, уже в преддверии нового столетия в Российской империи стали проявляться кризисные тенденции. Мировой кризис начала XX века затронул большинство развитых европейских стран и США, но не обошел стороной и Россию, на которой отразился наиболее остро.

В 1900-м году в Российской империи началось падение цен на основные виды продукции, сокращение производства и безработица. Многие промышленные предприятия на фоне кризиса разорились, но удар пришелся не только на промышленность, но и на сельское хозяйство. В цифрах это выглядело следующим образом:

- Закрылось до 3 тыс. предприятий.
- За время кризиса курс акций Путиловского завода упал на 67,1 %, Сормовского -- на 74 %, Русско-Балтийского вагоностроительного -- на 63,4 %, Брянского рельсопрокатного -- на 86,5 %, Нефтяного производства Нобеля -- на 39,7 %, Бакинского нефтяного общества -- на 67,4 %, Юго-Восточной железной дороги -- на 56,2 %, Петербургского учётного и ссудного банка -- на 59,3 %.
- Абсолютные показатели производства паровозов снизились почти вдвое, а вагонов -- более чем вдвое.
- Производство черных металлов осталось на прежнем уровне.
- Валовая добыча нефти даже в 1908 году не достигла уровня 1900 года.
- Среднегодовые темпы прироста в легкой промышленности снизились с 6 % до 4 %. История России XX -- начала XXI века / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин, С. В. Воронкова; под ред. Л. В. Милова. -- М.: Эксмо, 2007. -- 960 с.

В условиях кризиса усилился процесс монополизации, вследствие чего монополии заняли господствующее положение в экономике страны. Их наиболее частыми формами стали картели и синдикаты, находившиеся на нелегальном положении. Этот фактор ограничивал возможности для коммерческой и юридической деятельности монопольных объединений, что также не лучшим образом сказывалось на экономике.

Мировой кризис для России стал Первым потрясением в XX веке, крайне болезненно отразившимся на жизни людей. Из-за массовой безработицы и упадка заработной платы особенно страдал рабочий класс.

С 1904 года в странах Европы возобновился процесс промышленного подъема, тогда как в России продолжалось ухудшение экономической ситуации. Это было связано с двумя событиями - Русско-Японской войной и Первой русской революцией.

2. Русско-японская война (1904-1905)

1904 год - Россия все еще переживает спад темпов производства, в стране происходят антиправительственные выступления и Николай II с каждым днем теряет свой авторитет среди населения. Ситуация, мягко говоря, не самая благоприятная. Но это положение еще больше обостряет начавшаяся война с Японией, ставшая для России не только провальной, но и роковой.

Власти считали, что «маленькая победоносная война» поможет им обеспечить подъем патриотизма в обществе, как это было в 1812 после победы в Отечественной войне, и революционные волнения сойдут на нет. Однако их планам не суждено было сбыться. *А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. История России. М.: Проспект, 2017 - 432 с.*

Россия оказалась не готова к войне. Ни с финансовой точки зрения, ни с военной. С каждым проигранным сражением ситуация усугублялась. Русский народ читал в газетах о Порт-Артуре, Цусиме, потерях русского флота, и вместо подъема патриотизма в обществе нарастали революционные настроения.

Ведение войны требовало огромных затрат. В условиях кризиса это была настоящая экономическая катастрофа, из-за которой страдали обычные люди. Русско-японская война стала катализатором для Первой русской революции, которая началась в ее разгар. Так как два этих события происходили в одно время и плотно связаны друг с другом, итоги их совместного влияния на экономику я подведу после рассмотрения Первой русской революции.

3. Первая русская революция (1905-1907)

22 января 1905 года случилось Кровавое воскресенье. Шествие петербургских рабочих, целью которых было вручение Николаю II «Петиции о рабочих нуждах», было разогнано с применением огнестрельного оружия. Экономические требования рабочих в данной петиции были таковы:

- восьмичасовой рабочий день
 - установление расценок на изделия совместно с рабочими и с их согласия
 - создание совместной с рабочими комиссии по разбору претензий и жалоб рабочих на администрацию
 - увеличение платы женщинам и чернорабочим до одного рубля в день
 - отмена сверхурочных работ
 - уважительное отношение к рабочим со стороны медицинского персонала
 - улучшение санитарных условий мастерских *Э. Радзинский. Николай II. М.: ВАРГУС, 1997 - глава «Гибель Атлантиды»*
- Нежелание властей прислушиваться к рабочему классу, жестокий разгон мирной демонстрации, абсолютная монархия, неудачи на фронтах Русско-японской войны и практически полное отсутствие гражданских свобод стали причиной начала Первой русской революции, длившейся два года и в результате которой правящие круги действительно пошли на уступки.

Как и любое потрясение в истории нашей страны, революция 1905-1907 гг. отразилась и на экономическом положении страны. Социально-экономические итоги революции выглядели примерно следующим образом:

- Были расширены права крестьян, восстановлены крестьянские органы самоуправления.
- Уничтожено временнообязанное положение крестьян и отмена выкупных платежей, что дало импульс для развития крестьянских хозяйств и превращения деревни в рынок сбыта для промышленности.

- Рабочий день во многих случаях сократился до 9 - 10 часов, а в некоторых случаях даже до 8 часов.
 - В годы революции 4,3 млн стачечников добились упорной борьбой повышения заработной платы на 12 - 14%.
 - Была расширена свобода передвижения крестьян и ограничена власть земских начальников.
 - Началась аграрная реформа, разрушавшая общину и укреплявшая права крестьян как землевладельцев, что способствовало дальнейшей капиталистической эволюции сельского хозяйства.
 - Понижилась арендная и продажная цена на землю. *Р. Сервис. Ленин. М.:Попурри, 2002 - глава «Россия далекая и близкая. 1905 - 1907»*
- Многие социально-экономические итоги дали толчок развитию капитализма в России. Таким образом выявляется буржуазный характер революции.

Однако помимо положительных итогов, революция имела и некоторые негативные аспекты. Она вызвала широкую дезорганизацию производства, сокращение капиталовложений в промышленность и разорение сельского хозяйства. Но это положение страны было ликвидировано положительными итогами революции. К примеру, после отмены выкупных платежей в 1906 году, была увеличена покупательная способность населения. А столыпинская аграрная реформа 1906-1910 гг., поводом к началу проведения которой послужила революция, активизировала капиталистическую эволюцию сельского хозяйства.

Рост военных заказов правительства в связи с обострением международной ситуации также способствовал промышленному подъему. Углубился процесс монополизации, началось широкое вложение финансовых средств в разные отрасли промышленности. Результаты промышленного подъема в цифрах выглядели следующим образом:

- Удельный вес отечественной продукции на мировом рынке вырос вдвое.
 - Объем производства в разных отраслях промышленности вырос в 5-13 раз.
 - Россия заняла второе место в мире по добыче нефти, четвертое - по машиностроению, пятое - по добыче угля, руды и выплавке стали. *А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. История России. М.: Проспект, 2017*
- В 1909-1913 гг. страна переживала промышленный подъем, спустя год после первой русской революции кризис был полностью ликвидирован, однако Российскую империю снова настигла война, в этот раз ставшая для нее последней.

4. Первая мировая война (1914-1918)

Новый промышленный подъем России был прерван началом Первой мировой войны. В 1914 году была объявлена мобилизация войск на территории страны, и с этого момента началась война, ставшая фатальной как для Российской империи, так и для ее экономического положения.

Война началась при царской власти, продолжалась при временном правительстве, а закончилась уже при большевиках. Сопровождалась она двумя революциями, о которых я расскажу чуть позже, что еще больше ухудшило положение страны. Но обо всем по порядку.

За все 4 года войны русская армия не сделала практически никаких успехов. Отвратительное положение на фронте, как и в случае с русско-японской войной, вызывало возмущение у простого народа, читавшего новости в газетах. Так и накалялись революционные волнения, давшие о себе знать уже спустя менее чем три года после начала военных действий.

Тяжесть войны в основном почувствовали рабочий класс и крестьянство. Для обеспечения фронта всем необходимым пришлось увеличить рабочий день до 11-12 часов. В этот период приобрела широкий размах эксплуатация детского и женского труда. Плата работающим хотя и была повышена, но это не спасало от стремительно растущего роста цен по стране. Тяжело жилось основной массе россиян, но была еще и другая категория граждан - буржуазия.

Стремясь любыми способами получить государственный военный заказ, буржуазия увеличивала объемы производства за счет нещадной эксплуатации рабочих.

Также в ходе войны пострадало сельское хозяйство. В деревнях происходила мобилизация людей и лошадей для фронта. Работников для сельских работ не хватало. Это привело к уменьшению сбора зерновых. В стране ощущалась нехватка продовольствия, итогом которой стало введение карточной системы на продукты питания.

С ухудшением финансовой системы Россия все больше зависела от Запада. Военные расходы покрывались не из государственных источников, а с помощью внешних займов. Внешний долг составлял 60 млрд рублей, а ежегодная уплата процентов по нему - 3 млрд рублей. Последняя сумма равнялась бюджету всей довоенной России.

Негативно сказывалась на экономике денежная эмиссия. Увеличение выпуска бумажных денег привело к инфляции. К началу буржуазной Февральской революции стоимость одного рубля приравнивалась к 27 довоенным копейкам. К Октябрьской революции инфляция упала до 7 коп.

В сложившейся ситуации, когда часть народа становилась миллионерами, эксплуатируя труд своих сограждан; существовали нехватка продовольствия в целом по стране.

Тяжелое положение солдат на фронте, огромные человеческие потери, возникновение дефицита необходимых для нормального существования товаров, экономический упадок и многое др. привело к общему недовольству правящим режимом. В конечном счете к упразднению монархии в России и установлению диктатуры пролетариата.

5. Февральская и октябрьская революции (1917)

1. Февральская революция (март 1917).

Первая мировая война стала катализатором для Февральской революции 1917 года, в результате которой Николай II отрекся от престола, было сформировано Временное правительство, а Россия стала республикой.

Основные социально-экономические итоги Февральской революции были таковы:

- Новой властью были провозглашены политические права и свободы, в том числе свобода слова, печати, собраний и манифестаций.

- Сословные, национальные и религиозные ограничения, смертные казни и военно-полевые суды были отменены. Вводился восьмичасовой рабочий день.

- Были расширены права рабочих. Было разрешено восстановление демократических организаций, запрещенных в годы войны, можно было свободно создавать профсоюзы и фабрично-заводские комитеты. *Р. Сервис. Ленин. М.:Политгиз, 2002 - глава «Другая Страна»*

Однако многие проблемы оставались нерешенными. Война, которая уже который год уносила жизни миллионов россиян и истощала страну, закончена не была, и планы такие Временное правительство тоже не строило. Земельный вопрос не решался, заводы оставались в руках буржуазии, сельское хозяйство и промышленность испытывали крайнюю нужду, не хватало топлива для железнодорожного транспорта. Также в стране образовалось двоевластие (Советы рабочих и солдатских депутатов и Временное правительство), что создавало некоторую конфронтацию в обществе.

Все эти проблемы сильно били по авторитету и без того непопулярного Временного правительства, сделав необходимым очередной государственный переворот.

2. Октябрьская революция (ноябрь 1917).

7 ноября (25 октября по старому стилю) происходит Октябрьская революция - событие, ставшее в мировой истории поистине переломным. В результате октябрьского переворота Временное правительство было свергнуто, к власти пришли большевики и была создана РСФСР.

Октябрьская революция, как переворот, в результате которого к власти пришли новые люди с новыми идеями, стала катализатором для коренных социальных, политических и экономических изменений в обществе, к сожалению, сопровождавшихся очередной войной, унесшей жизни более десяти миллионов наших сограждан.

6. Гражданская война (1917/1918 - 1922) и экономическая политика большевиков.

потрясение российский война революция

Октябрьская революция разделила страну на два лагеря - красных и белых. Следствием такой конфронтации в обществе стала братоубийственная Гражданская война.

Для России, экономическое положение которой на момент 1917 года и так находилось в состоянии упадка, очередная война стала совершенно убийственной. Главная задача внутренней политики большевиков состояла в восстановлении разрушенного хозяйства и создании основы для построения социализма. В надежде преодолеть разруху, порожденную в стране четырьмя годами участия в Первой мировой войне и направить все силы на обеспечение РККА, Советское

государство вводит политику Военного коммунизма, основой которой стала национализация всех отраслей хозяйства. Основные положения данной политики выглядели следующим образом:

- введение продразверстки
- крайняя степень централизации управления всей экономикой;
- национализация промышленности (от мелкой до крупной);
- запрет на ведение частной торговли и свертывание товарно-денежных отношений;
- государственная монополизация многих отраслей сельского хозяйства;
- милитаризация труда (ориентация на военную промышленность);

· тотальное уравнильство, когда все получали равное количество благ и товаров *А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. История России. М.: Проспект, 2017 - глава «Военный Коммунизм»*

Данная экономическая политика не справилась с существовавшими на тот момент проблемами и стала совершенно провальной. Из-за нехватки топлива и сырья останавливались заводы, рабочие были вынуждены покидать города и уезжать в деревни, Петроград потерял 60% рабочих, Москва - 50%. Нарастала инфляция, продразверстка и политика большевиков в деревни вызывала возмущение и незаинтересованность в работе у крестьян. Из-за неурожая в 1921 году страну охватил массовый голод. Россия не могла больше терпеть потрясений и требовала новой экономической политики, которая войдет в историю как НЭП.

7. НЭП (1921 - 1931)

Экономическое положение России, загубленное двумя войнами и провальным «Военным коммунизмом», требовало немедленного спасения. Ленин понимал, что для воссоздания благоприятной экономической ситуации необходимо временно отступить от социалистических идей к капиталистическим. Также из-за Военного коммунизма новая власть начала терять свой авторитет, особенно среди крестьян, протестные выступления которых вошли в историю как «Малая гражданская война». Для решения всех этих проблем была разработана Новая экономическая политика, или же НЭП.

14 марта 1921 НЭП был принят, основные его положения были таковы:

- введение прогрессивного подоходного налога с крестьян;
- разрешение свободы торговли;
- разрешение аренды малых и средних частных предприятий;
- возможность найма рабочей силы;
- отмена карточной системы и нормированного снабжения;
- плановость услуг;

· перевод промышленных предприятий на хозяйственный расчет и самоокупаемость *А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. История России. М.: Проспект, 2017 - глава «Новая экономическая политика».*

В силу того, что политика НЭП в России серьезно тормозилась инфляцией и неустойчивостью денежного обращения, была предпринята денежная реформа. Уже к концу 1922 г. появилась устойчивая денежная единица - червонец, который обеспечивался золотом или иными ценностями.

НЭП, несмотря на частые кризисы, спровоцированные некомпетентностью новых руководителей, привел к заметному экономическому росту и определенному улучшению ситуации в стране. Бурно шел процесс восстановления промышленности и сельского хозяйства, увеличился национальный доход, материальное положение граждан стало более устойчивым.

Достаточно успешная экономическая политика была официально свернута только в 1931 году, уже при Сталине. Причины этому были достаточно очевидны. Во-первых, НЭП противоречил новому, социалистическому пути страны, а во-вторых НЭП изначально задумывался как временная мера и рано или поздно должен был быть упразднен. Свою задачу по восстановлению экономики НЭП выполнил, а Россию ждали новые потрясения 30-х, однако это уже другая тем

3. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Эйнштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния.

Эмпирические и фундаментальные теории

Мне хочется сделать одно методологическое пояснение к недавней новости [Наступает новая эра в теоретической ядерной физике](#). Главное утверждение этой заметки состоит в том, что ядерная физика, которая вот уже лет 70 оставалась чисто эмпирической теорией, стала мало-помалу выводиться из первых принципов, из динамики кварков и глюонов.

Может показаться не очень понятным, а какая вообще разница -- эмпирическая у нас теория или фундаментальная? Чем одно предпочтительнее другого? Про это я и хотел бы здесь подробно рассказать.

1. Что такое эмпирические законы и что такое фундаментальная теория.

Рассмотрим конкретный пример -- движение планет вокруг Солнца.

Вначале Тихо Браге много лет следил за положением планет, но не пытался найти в них математический закон. Затем Кеплер взял эти записи и выяснил, что планеты движутся по эллипсам, в одном из фокусов которых находится Солнце. Кроме того, он заметил, что движение планет по эллипсам не равномерное, а такое, чтоб выполнялись некоторые законы (известные сейчас как [законы Кеплера](#)).

Это -- пример описательной, эмпирической теории. У нас есть формула -- т.е. просто обобщение экспериментальных данных, и вроде как природа этой формуле подчиняется, и на основе её можно делать предсказания относительно движения этих планет в будущем. Однако она не вычислена, не выведена ниоткуда, а значит, непонятно, какое свойство природы она описывает. Появляются вопросы, на которые в рамках этой описательной теории не ответишь. Обязаны ли быть только эллипсы, или же возможны другие орбиты, например, в форме восьмерки, а нам просто повезло, что планеты в солнечной системе вращаются именно так? А какого размера могут быть эти эллипсы, есть ли какие-то ограничения на их полуоси, на их вытянутость? А каковы будут орбиты планет, вращающиеся вокруг других звезд -- может всё это зависит от свойства центральной звезды? А как будут вращаться вокруг Солнца очень маленькие тела, размером с кирпич?

В общем, в эмпирических теориях/моделях каждый конкретный случай -- это *отдельная сущность, отдельная данность свыше*. Нет универсальности, нет понимания, в чём причина таких простых законов. (А они действительно чрезвычайно просты по сравнению теми петляниями и попытками движением, которое мы ВИДИМ с Земли.)

Ньютон [построил](#) точную, фундаментальную, глубинную теорию этого движения. Исходя из одного единственного закона -- [всемирного тяготения](#) -- он вывел эллипсы, все законы Кеплера, для всех планет и вообще для любых тел. Поставленные выше вопросы сразу же получают ответ.

Итак, в фундаментальные теории данность свыше *только одна* -- исходные уравнения. Все частные случаи отсюда следуют.

2. Еще немного про эмпирические теории.

Примеры разных эмпирических теорий:

- вся средневековая (ал)химия до Лавуазье
- термодинамика в 19 веке, до развития статистической физики
- периодический закон Менделеева до создания квантовой физики
- ранняя теория атомных спектров, основанная на постулатах Бора, до создания квантовой механики
- множество теорий, описывающих свойства вещества, -- магнетизм, сверхпроводимость, сверхтекучесть, и т.п. -- до их микроскопической формулировки.

3. Теперь вернемся к ядерным силам.

Законы Кеплера -- это еще самая "чистейшая" из эмпирических теорий. В ней нет *подгоночных параметров*. В большинстве же эмпирических теорий не просто постулируются (на основе экспериментальных наблюдений) какие-то простые законы, но еще в них присутствуют некие численные параметры. Эти параметры просто подбираются так, чтоб данные описывались наилучшим образом. Откуда эти параметры берутся и почему они равны именно этим значениям, в эмпирических теориях не обсуждается.

Ядерная физика, которая есть просто определенная разновидность адронной физики низких энергий, одна из самых "грязных" -- в смысле, одна из самых "запараметризованных" -- из эмпирических теорий.

Экспериментальных данных много, поэтому обобщить их, увидеть в них какие-то простые закономерности нетрудно. Эти закономерности формулируются в виде ядерных нуклон-нуклонных сил плюс еще некоторые простые законы (на них были основаны ранние модели ядра: капельная модель, оболочечная модель). Это всё эмпирические теории. На основе них можно производить расчеты, чем физики-ядерщики уже 70 лет и занимаются. Можно даже предсказывать свойства еще не открытых ядер и т.д. Это всё работает.

Настоящего теоретика это не может удовлетворить именно по той же причине, что и раньше. В таком описании *каждая* экспериментальная особенность -- это "данность свыше". Профиль нуклон-нуклонных сил, профиль трехнуклонного взаимодействия (оно вовсе не разлагается в простую сумму попарных сил), сложный закон изменения этих сил при повышении температуры в ядре, тенденция образовывать особенно устойчивые островки внутри ядер...

Но это всё были только нуклоны. А ведь в ядро можно поместить и более экзотические частицы, лямбда-гипероны, сигма-гипероны и т.д. и изучать свойства этих гипер-ядер. И опять -- для каждого нового гиперона приходится извлекать из опыта закон парного взаимодействия, как друг с другом, так и с нуклонами, и т.д.

ВСЕ эти вещи в эмпирической теории приходится определять из экспериментальных данных отдельно. Численные параметры в этих моделях -- массы, коэффициенты связи разных частиц друг с другом и т.д. -- тоже не считаешь, а надо подбирать вручную, чтоб кривые наилучшим образом описывали данные.

Это очень досадно, потому что мы-то знаем, что всё это должно сводиться к взаимодействию кварков и глюонов. Более того, физики знают ТО САМОЕ уравнение, из решения которого должно получиться всё вышеперечисленное: и массы, и коэффициенты связи, и профиль потенциала нуклон-нуклонных сил. Беда лишь в том, что это уравнение *очень трудно решить*.

Это примерно, как если бы у преступника в руках была банковская карточка с миллионом долларов, но он не знал бы пин-кода :) Он бы всеми силами искал способ его узнать, не находил бы себе места. Примерно такое ощущение и у физиков, только они сдерживаются в проявлениях :)

Подведу итог про теории разного уровня.

1. Чисто эмпирические теории. Есть законы, полученные обобщением экспериментальных данных, но откуда они берутся и что подразумевают -- непонятно. Никакой глубокой точной теории нет.
2. Глубинный закон есть, но он слишком сложен, и его решения для изученных в эксперименте ситуаций получить не удастся. В этом случае он ничем нам не помогает, и нам всё равно приходится прибегать к эмпирическим моделям.
3. Глубинные уравнения удастся решить численно, на компьютере. Тогда законы, построенные в эмпирической теории можно проверять. Если они подтверждаются, то говорят, что этот закон выведен из первых принципов.
4. Глубинная теория допускает аналитическое решение. Есть формулы для всего, что надо.

В заметке [Наступает новая эра в теоретической ядерной физике](#) как раз описывается, что ядерная физика постепенно переходит из категории 2 в категорию 3.

4 ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА. ОБНОВЛЕНИЕ РУССКОГО РЕАЛИЗМА

1 Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Межлитературные связи. Декаданс в европейской литературе. Защита личности и культуры в художественных произведениях выдающихся писателей XX столетия. Межпредметные связи. История. Общественно-политическая жизнь России XX века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины XIX века. Философия. Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др. Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также взаимосвязь различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных,

художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества русских и зарубежных авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире

Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

Предметные: Учащийся называет характерные особенности общественно-политической жизни России, изменения в социальном укладе Европы II пол. XIX в.; рассказывает о высших достижениях реалистов и о начавшейся переориентации в искусстве, связанной с поиском новых средств отражения мира; определяет понятие декаданс; используя накопленные знания, характеризует XX век в искусстве и называет его ведущие художественные направления; раскрывает понятия «элитарная» и «массовая» культура; подбирает материал и выступает с сообщением об основных тенденциях в развитии философии, литературы, музыкального искусства XX века; составляет план лекции учителя либо информационного сообщения по данной теме

1 ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Теория литературы. Реализм и модернизм. Литературные стили, школы, группы. Межпредметные связи. История. Общественно-политическая жизнь России начала XX века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины XIX века. 1895г., Париж, демонстрация первого в мире кинофильма, снятого братьями Люмьер. Первая мировая война. Философия. Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др. Позитивизм. Феминизм. Либерализм. Марксизм. Социализм. Анархизм. «Урбанистическая цивилизация». Биология. Ч. Дарвин «Происхождение видов». Кино. «Чувства» (1954, режиссер Л. Висконти); «Лицо» (1958, режиссер И.Бергман); «Маленький большой человек» (1970, режиссер А. Пенн) Взаимодействие искусств. Прогресс столетия. Литография 1876 г. Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности

Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные: Учащийся знает и умеет объяснить изменения, наметившиеся в русском искусстве конца XIX – начала XX вв.; объясняет понятие «рубежное сознание»; «неореализм», «неоромантизм»; используя дополнительную литературу, готовит по данной теме небольшое сообщение (реферат)

3 Иван Алексеевич БУНИН (1870 — 1953) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель» и др. (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар» (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Ритм в прозаическом произведении, ассоциативная параллель; развитие представлений о приемах психологического анализа в произведении. Творческая индивидуальность художника. Межлитературные связи. Нравственно-религиозная философия Л.Н. Толстого. Художественный мир А.П. Чехова. Межпредметные связи. История. Октябрьская революция. Волны русской эмиграции. Россия рубежа веков. Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Л.В. Туржанский. Портрет И.А. Бунина. Дени (В.Н. Денисов). Шарж на И.А. Бунина. Шема. Шарж на И.А. Бунина «Новая газета» (Нью-Йорк). Фотоискусство: фотографии И.А. Бунина, В.Н. Муромцевой, Г. Кузнецовой. Музыка. Романс С. Рахманинова на стихотворение И.А. Бунина «Я опять одинок». Для внеклассного и семейного чтения. И.А. Бунин «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни», «Иоанн Рыдалец», стихотворения (по выбору учащихся). Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики

Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

Предметные: Учащийся знает биографию писателя; называет основные этапы его творчества, сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии (лиризация прозаического текста, очерковая точность предметного мира в поэзии); раскрывает синтетическую природу художественного мышления Бунина; рассказывает о его тяготении к импрессионизму; составляет конспект по теме;

выступает с научными сообщениями; участвует в обсуждении отдельных проблем; определяет своеобразие лирики Бунина; выразительно читает стихотворения и анализирует их; называет и комментирует черты импрессионистической поэтики; определяет настроение бунинских стихов; объясняет программное значение стихотворений; высказывает собственное суждение о понравившемся произведении; знает содержание рассказов, анализирует их содержание в рамках диалога, предложенного учителем; комментирует названия в связи с содержанием прочитанных рассказов; делает обобщающие выводы об основных мотивах и художественном совершенстве прозы И. Бунина; на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном; дает определение стиля (особенностей письма художника); аргументирует ответ примерами из произведений И. Бунина; сравнивает стиль его прозы (лирики) с произведениями известных учащемуся автор

5 Основные направления художественной культуры XX века. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века

В XX веке возникает целый ряд направлений и течений художественной культуры, которые долгое время будут восприниматься как направления, отказавшиеся от всех художественных традиций. Эти новые направления принято обозначать терминами «модернизм», «новое искусство», «художественный авангард». В буквальном значении все эти названия подчёркивают новаторский характер нетрадиционных художественных направлений.

Новое искусство XX века – это многообразие течений и направлений. Творчество его отдельных представителей вообще не вписывается в рамки каких-либо художественных течений. Кроме того, многие представители авангарда в разное время создавали произведения, которые теперь причисляются к различным авангардистским течениям.

Не существует единства мнений даже в вопросе выбора обозначения искусства XX века. Одни специалисты предпочитают понятие модернизм (в таком случае возникает путаница с понятием модерн – так назывался художественный стиль в архитектуре, дизайне, прикладном искусстве начала XX в.). Другие ученые предпочитают понятие «авангард». В большинстве случаев под модернизмом (или авангардом) понимают именно совокупность нетрадиционных течений. Рассмотрим наиболее известные течения модернизма

Фовизм. Слово «фовизм» произошло от французского слова, означавшее «дикие» (оно прозвучало в одной из критических статей, посвященных художественной выставке в Париже 1905 г). Наиболее известные представители фовизма – это А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, и самый знаменитый из них – Анри Матисс. Фовизм стал явлением, обозначившим принципиальный и осознанный разрыв с традициями предшествующего искусства – от Возрождения до XIX века. Реализм и стремление отражать действительность были принципиально отброшены.

В качестве основных отличительных особенностей фовизма называют следующие

- использование ярких красочных сочетаний, совершенно независимо от цветов реальных предметов;
- резкая деформация пропорций и форм реальных объектов;
- создание с помощью этих художественных приемов картин, которые бы не напоминали реальные объекты, а создавали особый эмоциональный настрой именно своей необычностью, своей яркостью, красочностью.

Фовисты прибегали к деформации и искусственным ярким цветам для того, чтобы заставить зрителя забыть о реальных объектах. Матисс постоянно подчеркивал, что цель искусства – доставлять радость человеку яркими красочными сочетаниями, абсолютно не заботясь при этом, насколько точно картина отражает реальность. Матисс считал, что изобретение и развитие фотографии сделало бессмысленным делом реалистическую живопись и поставило живопись перед необходимостью создавать картины, не имеющие ничего общего с природной реальностью.

Кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже, Р. Делоне). Название возникло после выставки 1908 г., также в результате недоброжелательной рецензии в прессе. Картины художников представляют собой на первый взгляд различные комбинации геометрических фигур – треугольников, квадратов и т.д. Художники-кубисты исходили из положения Сезанна о том, что в основе натуры лежат простые геометрические объемы – шар, цилиндр, конус.

Однако картины кубистов не состоят исключительно из идеальных геометрических фигур. Их особенностью произведений является стремление передать изображаемые объекты с помощью сочетаний различных плоскостей, изображения самых схематичных, характерных черт объектов. Кубисты считали, что таким образом они могут передавать основные пространственные элементы, из которых складываются реальные вещи. Картины кубистов можно рассматривать и как результат стремления показать суть, схематическую основу природных объектов.

Самый известный представитель кубизма, великий Пабло Пикассо (1881-1973). Его работа «Авиньонски

е девицы» (1907), в которой варварская деформация сочетается с классической композицией, стала точкой отсчета для кубизма. К кубизму относятся также работы Пикассо «Портрет А. Воллара», «Три женщины», «Игрок в карты» и пр.

Кубисты начали применять такие средства выражения, которые приведут впоследствии к возникновению новых видов искусства. Так, Жорж Брак, стал дополнять свои картины различными вклейками из газет, объявлений. Этот прием получил название коллаж (от франц. «вклеивание»).

Экспрессионизм (от *expressio* – выражение). Главная цель – выразить свои чувства и свои мысли по поводу окружающей действительности. Отличительная особенность экспрессионизма – в трагическом или тревожном, драматическом восприятии положения человека в современном мире. Экспрессионисты подчеркивали, что современная общественная система враждебна человеку. Общество, государство, экономика, социальные институты живут по своим законам, в которых нет места заботам о человеческой индивидуальности. Экспрессионизм получил наибольшее распространение в Германии, где возникли творческие объединения экспрессионистов – «Мост» (1905 г.) и «Синий Всадник» (1911 г.). В эти группы входили Э. Кирхнер, Ф. Марк другие художники. Идеолог этого течения Э. Кирхнер считал экспрессионизм направлением, специфически свойственным германской нации

Предшественником экспрессионизма считается норвежский художник Э. Мунк, который в своей картине «Крик», изобразил кричащего в ужасе человека. Распространенным приемом в живописи экспрессионизма было использование деформаций в изображении

человеческого тела, что символизировало придавленность человека обществом, социальными противоречиями, которые разрывают человека на части. Сочетания красок в картинах экспрессионистов чаще всего кричащие, тревожащие.

Сюрреализм (от фр. – «сверхреальный, выходящий за пределы реального).

Частосюрреализм рассматривают как развитие такого течения как «дада» или дадаизм, возникшего примерно в 1916 году. Его представители, Т. Тцара, М. Эрнст, М. Дюшан видели основную задачу в отрицании всех ценностей и условностей современной им культуры и цивилизации. Поведение представителей дада было вызывающим, зачастую скандальным. Свои произведения дадаисты собирали и комбинировали из мусора на помойках (например, крыло автомобиля и пр.)

Сюрреализм не ограничился только отрицанием, нигилизмом, скандалами. Принципы сюрреализма были изложены в 1924 году в «Манифесте сюрреализма» (автор – французский поэт Андре Бретон). Бретон считал, что в своем творчестве художник должен стремиться реализовать свободу духа, которую сдерживают предписание разума, эстетические и нравственные принципы. Свободе художника также мешают традиции, стереотипы и художественные условности. Освобождение от все этих условностей и есть путь искусства.

Важную роль для формирования сюрреализма имело учение Фрейда, и в частности, теория сновидений, в которых определяющая роль принадлежит бессознательным, глубинным желаниям человека. В сновидениях ослабляется или исчезает сдерживающая роль традиционной логики. При этом, несмотря на свою необычность, они не являются выражением хаоса, в них есть своя последовательность, своя логика. Именно сочетание необычного и какой-то таинственной логики стали использовать в своем творчестве сюрреалисты.

Произведения сюрреалистов представляли собой необычайные комбинации не только сновидений, но и комбинации любых мыслей, идей, фантазий, появившихся в уме или в чувствах художника. Озарения мысли, плоды воображения подвергались обработке не здравым смыслом или логической обработке, но художественной обработке, мастерства и таланта живописца, поэта, режиссера.

Сюрреалисты, работавшие в живописи, использовали следующий прием: отдельные детали картины выписывались в реалистической манере, выписывались с почти фотографической точностью. Но сочетание этих деталей было совершенно необычным. Такой художественный прием обеспечивал достаточно сильный психологический эффект воздействия на зрителя, – это сочетание знакомого и неизвестного, традиционного и нового, понятного и непонятного. Это характерно для работ Сальвадора Дали.

Представителями сюрреализма являются знаменитый кинорежиссер Л. Бунюэль, писатель А. Бретон, поэт П. Элюар, художники М. Эрнст, Р. Магритт

Абстракционизм – беспредметное искусство. (К. Малевич, В. Кандинский, П. Мондриан, П. Клее). Абстрактная картина на первый взгляд представляет собой сочетание красочных геометрических фигур, просто цветовых пятен. Но если в фовизме или кубизме эти фигуры и пятна сливались в некое подобие реальных объектов, то в абстракционизме эти сочетания даже приблизительно не напоминали очертания реальных предметов, отсюда и

название – беспредметное искусство. Но соотношения фигур и красочных были или глубоко продуманными или же служили выражением художественной интуиции.

Малевич и Кандинский создавали не только художественные произведения, но и хорошо продуманные теоретические концепции, в которых объяснялись принципы и особенности абстрактного искусства.

Абстрактное искусство при своем рождении вызвало наибольшее отторжение у публики, задававшей вопросы: что это значит, как это понимать, в чем здесь смысл? Поэтому теоретические объяснения Малевича и Кандинского были необходимы, но это были объяснения не отдельных произведений, а толкование принципов художественного творчества в целом.

Самым известным произведением абстракционизма является картина Малевича «Черный квадрат» (1915 г.). На белом холсте был изображен черный квадрат и больше ничего. «Черный квадрат» был не столько самостоятельным произведением искусства, сколько своеобразным лозунгом или теоретическим манифестом (был чем-то вроде буквы нового художественного алфавита) нового искусства

Свой необычный принцип Малевич обосновывал в первую очередь тем, что геометрическая фигура – это чисто духовное произведение. В природе нет квадратов, треугольников, овалов, конусов и т. д. Все эти феномены – плоды деятельности интеллекта, чисто духовные сущности. Обращаясь к этим произведениям, художники вырываются из плена материальных, природных объектов. Искусство в таком случае становится абсолютно духовным явлением.

Малевич называл свой творческий метод супрематизмом (от лат. слова, означающего «возвышающийся, превышающий»), т. е. искусство, возвышающиеся над материальными вещами. Супрематические картины состояли из разноцветных геометрических фигур. Талант художника заключался в том, чтобы найти гармоничные сочетания этих геометрических фигур, сочетание, которое благодаря интуиции художника могло бы стать символом каких-то феноменов, недоступных для обычного зрительного восприятия.

Теоретические идеи В. Кандинского были изложены в его книге «О духовном в искусстве». Абстрактные картины – это не произвольное сочетание красок, форм и линий. В основе каждой композиции лежит внутренний голос художника, способность художника улавливать внутреннюю духовную основу предметов и воплощать ее для чувственного восприятия. Абстрактное искусство, по мнению Кандинского, – это духовное искусство. Его произведения – не случайное нагромождение форм и пятен, не симметричный калейдоскоп, а зримое выражение духовных процессов. Названия некоторых картин Кандинского отражают его понимание сути и предназначения искусства: «Импровизации холодных форм», «Утверждение», «Земное и красное», «Налево» и пр.

Искусство второй половины XX века.

После окончания второй мировой войны возникает еще несколько направлений художественного авангарда, однако, они уже не вызывают такого общественного резонанса, как абстракционизм и сюрреализм. В некоторых из этих вновь возникших направлениях можно заметить стремление использовать уже найденные художественные принципы и приемы, используя их в новых комбинациях. В середине XX в. возникает

абстрактный экспрессионизм, представители которого считали, что произведение искусства должно быть непосредственным выражением творческих импульсов художника, фиксирующего свои подсознательные импульсы в каком-то материале. Так, американский художник Дж. Поллок создавал свои картины даже без помощи кисти. Он мог разливать по холсту краски разных цветов прямо из банок. В результате картины представляли собой сочетание произвольных красочных пятен.

В оп-арте (буквально – оптическое искусство) художественные объекты создавались с помощью оптических эффектов. Это могли быть, например, сочетания световых потоков, идущих из разных источников света. Боди-арт (буквально – телесное искусство) представляет собой, вероятно, самое оригинальное и самое ироничное течение авангарда. Произведения боди-арта – это живой человек, принимающий определенную позу, или несколько людей, составляющих определенную композицию, т.е. элементами произведений боди-арта были человеческие тела, фигуры.

В конце 50-х годов широкое распространение получает поп-арт. Произведения поп-арта – это комбинации самых различных объектов (предметы быта, например, несколько банок кока-колы и пр). Но эти банки составлялись в особом порядке, они могли быть прикреплены к холсту, к стене, к стенду. Поп-арт мог иронизировать над рекламой, но в то же время – использовать приемы рекламы. Поп-арт мог иронизировать над тягой людей к красивым вещам, но в то же время приветствовал этот интерес. Впрочем, разные представители поп-арта могли ставить перед собой разные цели и задачи.

Наиболее известными представителями поп-арта были Энди Уорхол, Роберт Рашенберг, Джаспер Джонс, Джеймс Розенк и др.

В 70-е годы XX века получает распространение постмодернизм (значит буквально после модернизма). В названии этого течения прослеживается дистанцированность от других направлений авангарда.

В культурологии для характеристики культуры второй половины XX века используется понятие «постмодерн». Часто происходит путаница понятий «постмодерн» и «постмодернизм» (как и в случае с модерном и модернизмом). Между этими понятиями нет четкой границы. Иногда они употребляются как синонимы, а иногда под понятием «постмодерн» имеют в виду название эпохи (например, «культура эпохи постмодерна»), а понятие «постмодернизм» используют по отношению к искусству.

В целом, постмодернизм можно рассматривать как основное направление современной философии, искусства и науки второй половины XX века. Необходимо отметить, что постмодернизм имел иные философские основания, нежели модернизм.

Постмодернизм выступил с критикой основных идеалов «проекта Модерн» (традиции культуры, идущей от эпохи Просвещения). Один из теоретиков постмодерна Ж.Ф. Лиотар, считает, что для культуры этой эпохи характерна утрата веры в «великие метаповествования» («метанарративы»), под которыми он понимает главные идеи новоевропейской культуры:

- идею прогресса
- эмансипации личности

- представление просвещения о знании как средство установления всеобщего.

Одним из его главных характеристик постмодернизма является «культурная опосредованность», (или «цитатность»), одним из его главных художественных принципов – цитата. Многие эпизоды произведения постмодернизма строятся таким образом, что они связаны с каким-то другим произведением: связь может быть в схожести ситуации, характеров, в схожести стиля изложения или изображения. Иногда постмодернисты идут даже на прямые цитаты из других произведений. Характерным примером может служить роман итальянского писателя, теоретика постмодернизма Умберто Эко «Имя розы».

Другой фундаментальный принцип постмодернизма – ирония, в котором господствует всеобщее смешение и насмешливость над всем. Ирония и цитатность порождают такой жанр как пастиш (от итал. *pasticco* – опера, составленная из кусков других опер; попурри). Пастиш отличается от пародии тем, что теперь пародировать нечего, нет того серьезного объекта, который мог бы быть подвергнут осмеянию. «Как писала О. М. Фрейденберг, пародироваться может только то, что «живо и свято». В эпоху постмодерна ничто не живо и уж тем более не свято».

Характерная черта искусства постмодернизма – попытка преодолеть разрыв между массовым и элитарным искусством, между интересным для масс, и искусством, интересным для самих художников и для специалистов, интеллектуалов, художественных критиков. Обычно для этого прибегают к популярному жанру, например, к детективу, комедии, мелодраме, используют сюжет, захватывающий внимание публики, которая с интересом следит за происходящим в книге или на экране.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество

Бунин Иван Алексеевич (1870-1953) – русский писатель, поэт. Первый из русских литераторов стал лауреатом Нобелевской премии (1933). Часть жизни провел в эмиграции.

Жизнь и творчество

Иван Бунин появился на свет 22 октября 1870 года в обедневшей семье дворянского рода в Воронеже, откуда семья вскоре переехала в Орловскую губернию. Образование Бунина в местной Елецкой гимназии продлилось всего 4 года и было прекращено из-за невозможности семьи оплачивать учебу. Образование Ивана взял на себе его старший брат Юлий Бунин, получивший университетское образование.

Регулярное появление стихов и прозы юного Ивана Бунина в периодике началось с 16 лет. Под крылом старшего брата он работал в Харькове и Орле корректором, редактором, журналистом в местных печатных издательствах. После неудачного гражданского брака с Варварой Пашенко Бунин уезжает в Петербург и следом в Москву.

Признание

В Москве Бунин входит в круг известных литераторов своего времени: Л. Толстой, А. Чехов, В. Брюсов, М. Горький. Первое признание приходит к начинающему автору после публикации рассказа «Антоновские яблоки» (1900).

В 1901 году за изданный сборник стихов «Листопад» и перевод поэмы «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло Иван Бунин был удостоен Пушкинской премии от Российской академии наук. Второй раз Пушкинская премия была вручена Бунину в 1909 году вместе с титулом почетного академика изящной словесности. Стихи Бунина, находившиеся в русле классической русской поэзии Пушкина, Тютчева, Фета, характеризуются особой чувственностью и ролью эпитетов.

Как переводчик Бунин обращался к сочинениям Шекспира, Байрона, Петрарки, Гейне. Писатель прекрасно владел английским, самостоятельно изучал польский язык.

Вместе с третьей супругой Верой Муромцевой, официальный брак с которой был заключен только в 1922 году после развода со второй женой Анной Цакни, Бунин много путешествует. С 1907 по 1914 год пара посетила страны Востока, Египет, остров Цейлон, Турцию, Румынию, Италию.

С 1905 года, после подавления первой русской революции, в прозе Бунина появляется тема исторической судьбы России, которая нашла отражение в повести «Деревня». Повествование о нелюбимой жизни русской деревни было смелым и новаторским шагом в русской литературе. Одновременно с этим в рассказах Бунина («Легкое дыхание», «Клаша») формируются женские образы со скрытыми в них страстями.

В 1915-1916 выходят рассказы Бунина, в том числе «Господин из Сан-Франциско», в котором находят место рассуждения об обреченной судьбе современной цивилизации.

Эмиграция

Революционные события 1917 года застали Буниных в Москве. Иван Бунин относился к революции как к краху страны. Этот взгляд, раскрытый в его дневниковых записях 1918-1920-х гг. лег в основу книги «Окаянные дни».

В 1918 году Бунины уезжают в Одессу, оттуда на Балканы и Париж. В эмиграции Бунин провел вторую половину жизни, мечтая вернуться на Родину, но не осуществив своего желания. В 1946 году по выпуску указа о предоставлении советского гражданства подданным Российской Империи Бунин загорелся желанием вернуться в Россию, но критика советской власти того же года в адрес Ахматовой и Зощенко заставила его отказаться от этой идеи.

Одним из первых значительных сочинений, завершенных за границей, стал автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» (1930), посвященный миру русского дворянства. За него в 1933 году Иван Бунин был удостоен Нобелевской премии, став первым русским писателем, удостоенным такой чести. Значительная денежная сумма, полученная Буниным в качестве премии, в своей большей части была роздана им нуждающимся.

В годы эмиграции центральной темой в творчестве Бунина становится тема любви и страсти. Она нашла выражение в сочинениях «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), в знаменитом цикле «Темные аллеи», который был опубликован в 1943 году в Нью-Йорке.

В конце 1920-х годов Бунин пишет ряд небольших рассказов - «Слон», «Петухи» и др., в которых оттачивается свой литературный язык, стремясь наиболее лаконично выразить основную мысль сочинения.

В период 1927-42 гг. вместе с Буниными жила Галина Кузнецова, молодая девушка, которую Бунин представлял своей ученицей и приемной дочерью. С писателем ее связывали любовные отношения, которые сам писатель и его жена Вера переживали достаточно болезненно. Впоследствии обе женщины оставили о Бунине свои воспоминания.

Годы Второй мировой войны Бунин переживал в предместье Парижа и внимательно следил за событиями на русском фронте. Многочисленные предложения от нацистов, поступающие ему как известному писателю, он неизменно отвергал.

В конце жизни Бунин практически ничего не публиковал по причине долгой и тяжелой болезни. Последние его сочинения – «Воспоминания» (1950) и книга «О Чехове», которая не была завершена и вышла в свет после смерти автора в 1955 году.

Иван Бунин скончался 8 ноября 1953 года. Обширные некрологи памяти русского писателя разместили все европейские и советские газеты. Похоронен на русском кладбище недалеко от Парижа.

СТИХИ

Алёнушка

Алёнушка в лесу жила,
Алёнушка смугла была,
Глаза у ней горячие,
Блескучие, стоячие,
Мала, мала Алёнушка,
А пьёт с отцом — до донушка.
Пошла она в леса гулять,
Желалось любовь понять,
Да кто в лесу встречается?
Одна сосна качается!
Алёнушка соскучилась,
Лесной жарой измучилась,
Зажгла она большой костёр,
А в сушь огонь куда востёр!

Сожгла леса Алёнушка
На тыщу верст, до пёнушка,
И где сама девалась —
Доныне не узналося!

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно -
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем...

дурман

Дурману девочка наелась,
Тошнит, головка разболелась,
Пылают щёчки, клонит в сон,
Но сердцу сладко, сладко, сладко:
Всё непонятно, всё загадка,
Какой-то звон со всех сторон:

Звон дивный — слышный и не слышный,
Мир и невидимый, и пышный, —
Она глядит на сад, на двор,
Идёт к избе и понимает,
Куда идёт — дорогу знает,
Но очарован слух и взор:

Не видя, видит взор иное,
Чудесное и неземное,

Не слыша, ясно ловит слух
Восторг гармонии небесной —
И невесомой, бестелесной
Её довёл домой пастух.
Наутро губки почернели,
Лоб посинел... Её одели,
Принарядили — и отец
Прикрыл её сосновой крышкой
И на погост отнёс под мышкой...
Ужели сказочке конец?

И цветы, и шмели, и трава, и колосья...

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет - господь сына блудного спросит:
Был ли счастлив ты в жизни земной?
И забуду я все - вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав -
И от сладостных слез не успею ответить...

Контрольные вопросы

1. XX век как тип культуры, его основные черты и особенности.
2. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений.
3. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Эйнштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния.
4. Исторические рамки периода (приблизительно 10-е годы и Первая мировая война — по наше время). Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Противостояние элитарности и массовости: замкнутость «искусства для избранных» и наступательный пафос попкультуры.
5. Основные направления и стили в художественной культуре XX века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ

с интуитивизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм (а также их множественные течения) как ведущие явления в литературе и других видах искусства. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Написать опорный конспект. Читать, анализировать произведения, образы. Ответить на контрольные вопросы .

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.

Список использованных источников

- 1) <https://obrazovaka.ru/alpha/s/stendal-stendhal>

- 2) https://briefly.ru/stendal/parmskaja_obitel/
- 3) <http://yug-front.info/stendal-osnovopolozhnik-francuzskogo-realizma-stendal-i-romantizm/>
- 4) <http://cheloveknauka.com/italiya-v-tvorchestve-genri-dzheymsa-v-aspekte-mirovoy-literatury-vtoroy>
- 5) <https://www.kritika24.ru/page.php?id=3053>
- 6) <https://lit.wikireading.ru/43768>

Сделайте скрин выполненной работы и пришлите:

WhatsApp 050-820-62-58