

Proposta de Seminário de Pós-graduação

Linha de pesquisa do PPGLit: Teoria da Modernidade.

Professora Visitante: Luz Rodríguez Carranza. Lrodriguezcarraza@gmail.com

(nome legal, matrícula UFSC, moodle, Luz María Luisa Rodríguez)

Código: F 7 Tópicos especiais Teoria da Modernidade. 4 créditos. 15 semanas. 3 horas aula.

Língua: As palestras serão realizadas em espanhol, mas os alunos poderão se expressar e apresentar exposições e trabalhos em português.

dias e horários.

Primeiro semestre 2019.

Quarta-feira das 9h00 às 12h00

Título específico da disciplina: *Interpelaciones. Sujeto y verdad en la cultura latinoamericana.*

Descrição.

A proposta do seminário é analisar objetos culturais latino-americanos em que se produzem rupturas na subjetividade e, portanto, na identidade. As *interpelaciones* às quais se refere o título são éticas, e a ética, explica Badiou (2004) citando Kant, é a razão prática, que se ocupa das relações entre a ação subjetiva e uma lei universal. Existem ações nas quais um sujeito é constituído, seja aceitando uma ordem soberana, assumindo seu lugar nela e se identificando, ou rejeitando-a. Assim é possível que um coletivo ou indivíduo exija ser incluído e nomeado com uma redistribuição de partes e visibilidade (Rancière, Laclau, Mouffe) ou com a criação de uma nova ordem (Rancière).

Na primeira parte deste seminário serão lidos e discutidos textos que coincidem, a partir de Althusser, em considerar a *interpelación* como resultado de aparatos ideológicos (ibid) ou comunitários (Esposito). Entre eles, há os discursivos (Foucault), os que apelam para a convicção e para o imaginário (Martín Barbero), os que são sustentados na persuasão e no consenso.

Agora, a modernidade não só estabelece distinções entre o universal e o particular, conjuntos e membros dos conjuntos, sujeitos coletivos e indivíduos que fazem parte dos coletivos ou que lutam contra eles. A segunda parte do seminário será dedicada a confrontar as obras com outra vertente moderna, na qual tanto a ciência — a teoria dos conjuntos, a partir do teorema de Godel (Briggs e Peat) — quanto a filosofia, de

Lacan (1984; 2001; 2005; cf também Copjec) e Badiou (1968), se opõem à finitude e sustentam que todo conjunto inclui um *no-todo*, um vazio. O sujeito, assim, só o é quando é fiel ao chamado daquele vazio, quando é sujeito sem objeto (Badiou, 2017) ou intransitivo (Rodríguez Carranza, 2018, apud Arendt). Tanto os discursos (Lacan, Rodríguez Carranza 1997) quanto as imagens (Warburg, Benjamin, Buck Morss, Coccia, Didi Huberman), sofrem com os pontos cegos em que os significados oscilam e os significantes, em sua fuga entrópica, prontamente, se detêm e se unem com o real e com a verdade. “Só há palavras e corpos”, admite Alain Badiou. E acrescenta: “mas também há verdades” (2006). As verdades são supranumerárias, não são nem universais nem particulares, mas únicas.

O objetivo do seminário é perceber o lugar dessas fraturas. Embora em parte das aulas os participantes apresentem e discutam textos teóricos, estes serão confrontados com exemplos, também singulares, cf Agamben (1996). Os estudantes escolherão objetos que lhes interessem, e apresentarão individualmente seu projeto de leitura para a discussão do grupo, para receber perguntas e sugestões. Os projetos serão elaborados logo no trabalho final, que deverá seguir as pautas que se explicarão em aula.

Suporte durante o seminário:

No moodle do seminário serão indicados os textos de leitura obrigatória para cada aula (quando for possível, em português) e, em sua maioria, serão disponibilizados com antecedência.

Avaliação.

Participação ativa nas discussões em sala de aula (20%)

Apresentação de um texto teórico com powerpoint e exemplos. (20%)

Apresentação do próprio projeto (20%)

Trabalho final (40%).

Bibliografia (sujeita a adaptações até o dia 01/03/2019).

AGAMBEN, Giorgio. *A comunidade que vem*. Autêntica, 2013.

_____. *Estado de exceção: homo sacer, II, I*. São Paulo: Boitempo, 2004.

_____. *Estado de Excepción: (Homo Sacer II)*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2005.

_____. *Homo Sacer I*. Valencia: Pre-Textos, 1998.

_____. *Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua I*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

_____. *La comunidad que viene*. Valencia: Pre-Textos, 1996.

ALONSO, Carlos. *The Burden of Modernity: the rhetoric of cultural discourse in Spanish America*. New York: Oxford University Press, 1998.

ANTELO, Raúl, *Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento*. 1ª edición, Villa María: Eduvim, 2015.

ARENDT, Hannah. *A condição humana*. 10. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitaria, 2004.

_____. *La condición humana*. Traducción de Ramón Gil Novalis, 1ª edición (5ª reimp.), Buenos Aires: Paidós, 2009.

BADIOU, Alain. *Ética: um ensaio sobre a consciência do mal*. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1995.

_____. *La ética. Ensayo sobre la conciencia del mal*. Traducción de Raúl J. Cerdeiras, revisión Alvaro Uribe. México: Herder, 2004.

_____. *O século*. Aparecida, SP: Idéias & Letras, 2007.

_____. "L'immanence des vérités. Séminaire (Compte rendu par Daniel Fischer). Cours du mercredi 24 septembre 2014". Dirección URL: <http://www.entretiens.asso.fr/Badiou/14-15.htm> [Consulta: 23 de junio de 2018]. Publicación reciente: *L'inmanence des vérités. L'être et l'événement 3*. Fayard, Paris, 2018.

_____. *Lógicas de los mundos. El ser y el acontecimiento, 2*. Traducción de María del Carmen Rodríguez, 1ª edición, Buenos Aires : Manantial, 2006.

_____. *Le Séminaire. Vérité et sujet (1987-1988)*. Fayard, Paris, 2017.

*BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre: L&PM, 2013.

_____. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad mecánica". *Ensayos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1989. También en <http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?id=13>.

_____. *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1984. También en

<https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2012/10/benjamin-origem-do-drama-barroco-alemao.pdf>

BOOSTELS, Bruno. "Beggars banquet: for a critique of the political economy of the sign in Borges", *Variaciones Borges*, nº 29, 2010, págs. 3-10.

_____. "The jargon of finitude. Or, materialism today", *Radical philosophy*, nº 155, mayo-junio de 2009, págs. 41-47. Dirección URL: <https://www.radicalphilosophy.com/article/the-jargon-of-finitude> [Consulta: 23 de junio de 2018].

*BRIGGS, John; PEAT, F. David. *Espejo y reflejo. Del caos al orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad*. Traducción de Carlos Gardini, 1ª edición, Barcelona: Gedisa, 1990.

*BUCK-MORSS, Susan. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor, 1995.

_____. *Dialética do olhar: Walter Benjamin e os projetos das passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

BUTLER, Judith. *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Traducción de Horacio Pons, 1ª edición, Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 2009.

_____. SAFATLE, Vladimir (trad.). *Relatar a si mesmo: crítica da violência ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. (Filô).

CASTRO-GÓMEZ, Santiago. *"Populismo y filosofía. Los discursos de identidad en la filosofía latinoamericana del Siglo XX". En *Crítica de la razón latinoamericana*. Barcelona: Puvill, 1996: p. 67-98.

COCCIA, Emmanuele. *A vida sensível*. Traducción de Diego Cervelin, 1ª edición, Florianópolis: Editora Cultura e Barbárie, 2010.

CYRULNIK, Boris. *L'ensorcellement du monde*. 1ª edición, París: Odile Jacob, 1997.

DELEUZE, Gilles. *A Imagem-movimento*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1985.

_____. *Cinema 2: A imagem-tempo*. São Paulo: Editora 34, 2018.

_____. *Cinéma I. L'image-mouvement*. 1ª edición, París: Minuit, 1999.

_____. *Cinéma II. L'image-temps*. 1ª edición, París : Les Éditions de Minuit, 1985.

_____. *Francis Bacon: lógica da sensação*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007.

_____. *Francis Bacon. Logique de la sensation*. vol. I, 4ª edición, París: Editions de la différence, 1996.

DÉOTTE, Jean-Louis. *L'homme de verre. Esthétiques benjaminienes*. 1ª edición, París : L'Harmattan, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*. 1ª edición, París: Minuit, 2008.

_____. *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. 1ª edición, París: Les Éditions de Minuit, 2002.

_____. *Imagem Sobrevivente. Historia Da Arte E Tempo Dos Fantasmas Segundo Aby Warburg*. 1ª ed., Contraponto, 2013.

DOLAR, Mladen. "Beyond Interpellation". *Qui Parle*, n° 2, primavera-verano de 1993, p. 73-96.

ESPOSITO, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Traducción de Carlo Rodolfo Molinari Marotto, 1ª edición (2ª reimp.), Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 2012.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.

_____. *L'ordre du discours*. Paris: Gallimard, 1970. En español: <http://www.sociologia.cl/EI%20orden%20del%20discurso.doc>

LACAN, Jacques. *Le Séminaire. Livre XX, Encore, 1972-73*. París: Seuil 1975.

_____. *Le Séminaire, livre IX. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Texto establecido por Jacques- Alain Miller, 1ª edición, París: Éditions du Seuil, 1973.

_____. *O seminário, livro 20*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985.

LACLAU, Ernesto. *A razão populista*. Três estrelas.

_____. *La razón populista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2005: capítulos 4 y 5, p. 91-197.

MARTÍN BARBERO, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Editorial Gustavo Gili, 1987: p. 123-132;164-198 y 242-247

_____. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Prefácio de Néstor García Canclini; Tradução de Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

MITCHELL, William J. Thomas, "What Is an Image?", *New Literary History*, n° 3, *Image/Imago/Imagination*, primavera de 1984, p. 503-537.

MONTAG, Warren, "Entre la interpelación y la inmunización. Althusser, Balibar, Esposito", *Demarcaciones, revista latinoamericana de estudios althusserianos*, n° 1, abril de 2014, traducción de Natalia Romé. Dirección URL: <http://revistademarcaciones.cl/wp-content/uploads/2014/02/pdf6.pdf> [Consulta: 2 de julio de 2018].

ONG, Walter. *Oralidade e cultura escrita: a tecnologização da palavra*. Campinas: Papirus, 1998.

_____. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires, F.C.E, 2006 (México, F.C.E., 1997).

MOUFFE, Chantal. *On The Political. Thinking in Action*. Routledge, London & New York, 2005.

_____. *Sobre o político*. WMF Martins Fontes, 2015.

NANCY, Jean-Luc. *Au fond des images*, 1ª edición. París: Galilée, 2003.

_____. "Conloquium". En ESPOSITO, Roberto, *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Traducción de Carlo Rodolfo Molinari Marotto, 1ª edición (2ª reimp.), Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2012, p. 9-19.

_____. *La mirada del retrato*. Amorrortu, 2012.

_____. *Le regard du portrait*, 1ª edición, París, Galilée, 2000.

_____. *Le mythe et l'homme*, 1ª edición, París, Gallimard, 1987.

PATRICI, Nicolás. "En busca de los fundamentos del Liberalismo Político". (Documento en moodle)

*PAULHAN, Jean. "La experiencia del proverbio" en Jacques Lacan; Seminario 20. *Otra vez/Encore*. Clase 3, 19 de diciembre 1972, anexo 2.

<http://elpsicoanalistalector.blogspot.com/2009/08/jean-paulhan-la-experiencia-del.html>

*RANCIÈRE, Jacques, "Ten Thesis on Politics » en *Theory & Event*, Vol. 5, 3, 2001 : <http://www.egs.edu/faculty/jacques-ranciere/articles/ten-thesis-on-politics/>

RODRÍGUEZ CARRANZA, Luz. "Postoccidentalismo, binarismos y análisis literario". In: Andrade, A.L., Antelo, R., Barros Camargo, M.L., de (Eds.), *Leituras do ciclo*. Chapecó: ABRALIC/Grifos, 1999, p. 183-194.

_____. Populism and Cultural Studies. The Great Narrative of the Latin-American Difference. In: Baetens, J. & Lambert, J. (Eds.), *The Future of Cultural Studies* (Symbolae), B 16.. Leuven: Leuven University Press, 2000, p. 123-135.

_____. "Populismos entre dos siglos". En Sonia Mattalia y Joan del Alcázar (Coord.) *América Latina: Literatura e Historia entre dos finales de siglo*. Valencia, Ediciones del CEPS 2000.

_____. "De la retórica a la historia literaria", *La Torre, Revista de la Universidad de Puerto Rico*, nº 4-5, 1997, págs. 391-406.

_____. "De la imagen a la interpelación". En *Interpelaciones. Indicios y fracturas en textos latinoamericanos*. E.D.U.V.I.M, Villa María, 2019 (no prelo, manuscrito en moodle)

_____. "De la interpelación a la intervención" palestra en el evento *Who comes after the subject?*, UFSC, 4-9-2018 (manuscrito en moodle).

SCHMITT, Carl. *El Concepto de lo político*. En http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/CarlSchmitt/CarlSchmitt_ElConceptoDeLoPolitico.htm

VIRNO, Paolo. "Multitud y principio de individuación" en http://www.sindominio.net/arkitzean/multitudes/virno_multitud.html

_____. "Multidão e princípio de individuação" en http://uninomade.net/wp-content/files_mf/113003120835Multidãoe%20e%20princípiode%20ADpio%20de%20individuaãoe%20-%20Paolo%20Virno.pdf

ZUPANČIČ, Alenka. *Ética de lo real. Kant, Lacan*. Traducción de Gabriel Merlino, 1ª edición, Buenos Aires, Prometeo libros, 2010.