

# PLANEACIÓN DE PREESCOLAR

66



Proyecto: Explorando las producciones gráficas para la comunicación y el vínculo social

Grado Escolar: Segundo grado de preescolar

# Problemática general:

En este proyecto buscamos que los alumnos reconozcan la importancia de las producciones gráficas como herramientas de comunicación y como medios para establecer vínculos sociales con su comunidad y otras culturas.

#### **Contenido:**

- Concepto de producciones gráficas
- Diferentes tipos de producciones gráficas (dibujos, pinturas, fotografías, carteles, etc.)
- Importancia y usos de las producciones gráficas
- Vínculo social y comunicación a través de las producciones gráficas

# Metodología sugerida:

La metodología a utilizar para este proyecto será principalmente experiencial y práctica. Se fomentará la participación activa de los alumnos en diversas actividades que les permitan explorar, experimentar y reflexionar sobre las producciones gráficas. Se utilizarán diferentes recursos visuales, como imágenes, ilustraciones y ejemplos concretos, para facilitar el aprendizaje y la comprensión del tema.

# Secuencia didáctica:

Duración: 4 días

## Inicio:

- Presentar el proyecto a los alumnos, explicando brevemente el tema a trabajar.
- Realizar una lluvia de ideas en la que los alumnos compartan qué saben sobre las producciones gráficas y para qué las utilizan.

#### Desarrollo:

# Día 1:

- Subtema: ¿Qué son las producciones gráficas?
- Actividad: Mostrar a los alumnos diferentes tipos de producciones gráficas (dibujos, pinturas, fotografías, etc.) y pedirles que las observen y las describan.
- Actividad: Realizar una producción gráfica en conjunto, por ejemplo, un cartel para decorar el salón de clases. Los alumnos podrán dibujar y pintar sus ideas sobre el cartel.

# Día 2:

- Subtema: Usos de las producciones gráficas
- Actividad: Mostrar imágenes o fotografías con diferentes usos de las producciones gráficas (carteles informativos, postales, dibujos de niños de otras culturas, etc.) y pedirles que comenten qué mensaje transmiten en cada caso.
- Actividad: Pedir a los alumnos que realicen su propio dibujo o producción gráfica con una finalidad específica, como por ejemplo, hacer una postal para enviar a algún ser querido.

#### Día 3:

- Subtema: Vínculo social a través de las producciones gráficas
- Actividad: Mostrar ejemplos de producciones gráficas que fomenten el vínculo social, como dibujos de niños de diferentes países, murales comunitarios, etc. y preguntar a los alumnos cómo creen que pueden ayudar a unir a las personas.
- Actividad: Proponer a los alumnos que realicen una producción gráfica en grupo, como un mural colectivo, donde cada uno aporte ideas y dibujos.

#### Día 4:

- Repaso y reflexión sobre lo aprendido durante los días anteriores.
- Actividad: Pedir a los alumnos que expresen, mediante una producción gráfica, lo que más les gustó del proyecto y qué han aprendido.
- Actividad: Realizar una pequeña exposición con las producciones gráficas realizadas por los alumnos durante el proyecto.

#### Cierre:

- Comentar con los alumnos qué han aprendido a lo largo del proyecto y reforzar la importancia de las producciones gráficas en la comunicación y el vínculo social.
- Dar las gracias a los alumnos por su participación y esfuerzo durante el proyecto.

#### Tarea:

- Solicitar a los alumnos que realicen una producción gráfica en casa, utilizando los conocimientos adquiridos durante el proyecto.
- Pedirles que compartan su producción gráfica y su experiencia al mostrarla a sus compañeros en la siguiente clase.

# Recursos a usar:

- Imágenes y fotografías relacionadas con las producciones gráficas.
- Materiales de dibujo y pintura (colores, lápices, pinceles, etc.).
- Cartulinas o papel para realizar las producciones gráficas.
- Carteles y murales Epara decorar el salón de clases.

# Instrumentos de evaluación:

Nombre del proyecto: Explorando nuestra comunidad

**Problemática general:** Los estudiantes no tienen una comprensión adecuada de cómo ubicarse y desplazarse en los espacios físicos y paisajes geográficos de su comunidad.

# **Contenido:**

- Identificación de personas y elementos en la comunidad
- Conceptos básicos de ubicación y desplazamiento
- Conocimiento de los espacios físicos y paisajes geográficos de la comunidad

**Metodología sugerida:** Aprendizaje Basado en Indagación (ABI). Los estudiantes serán motivados a explorar su comunidad, hacer preguntas y buscar respuestas mediante la investigación y la observación.

Secuencias didácticas:

# Duración: 45 minutos

Inicio:

- Presentar una imagen de una comunidad y preguntar a los estudiantes qué pueden observar.
- Plantear interrogantes sobre qué lugares, personas y objetos pueden encontrar en su propia comunidad.
- Motivar a los estudiantes a preguntar sobre cómo pueden ubicarse y desplazarse en su comunidad.

Desarrollo:

- Explicar los conceptos de ubicación y desplazamiento, utilizando ejemplos prácticos como "Estamos a la izquierda de la escuela" o "Vamos a caminar hacia el parque".
- Realizar una actividad práctica en el aula, utilizando un plano de la comunidad y pidiendo a los estudiantes que tracen rutas para desplazarse de un lugar a otro. Cierre:
- Reflexionar sobre lo aprendido y hacer preguntas finales para reforzar el concepto de ubicación y desplazamiento.
- Preparar a los estudiantes para la siguiente clase, recordándoles que deben explorar su comunidad y buscar objetos y elementos para compartir al día siguiente.

  Tarea:
- Los estudiantes deben recorrer su comunidad, identificar lugares, personas y objetos, y traer fotografías o dibujos de lo que encontraron.

Recursos a usar:

- Plano de la comunidad
- Imágenes de diferentes lugares y objetos en la comunidad

# **Duración: 45 minutos**

Inicio:

- Revisar las tareas de los estudiantes y permitirles que compartan y describan las fotografías o dibujos de los lugares, personas y objetos que encontraron en su comunidad.
- Responder a cualquier pregunta que los estudiantes tengan sobre lo que vieron en sus exploraciones.

Desarrollo:

- Presentar un juego de "Encuentra el objeto" en el que los estudiantes deben ubicar objetos o elementos específicos en un plano de la comunidad.
- Trabajar en parejas, permitiendo a los estudiantes hacer preguntas sobre la ubicación y el desplazamiento para encontrar los objetos.

Cierre:

- Hacer una lluvia de ideas grupal para recopilar todas las formas en que se pueden desplazar en la comunidad.
- Reflexionar sobre la importancia de saber ubicarse y desplazarse para formar parte activa de la comunidad.

Tarea:

- Los estudiantes deben dibujar su propio plano de la comunidad, incluyendo lugares, personas y objetos que consideren importantes.

Recursos a usar:

- Plano de la comunidad

- Tarjetas con imágenes de objetos o elementos de la comunidad

# Duración: 45 minutos

Inicio:

- Revisar los planos de la comunidad dibujados por los estudiantes y permitirles que los compartan y describan las características de cada lugar.
- Responder a cualquier pregunta que los estudiantes tengan sobre cómo desplazarse en la comunidad.

Desarrollo:

- Organizar una actividad de "Busca y encuentra" en la que los estudiantes deben recorrer la escuela en busca de lugares específicos y luego describir cómo llegaron allí.
- Trabajar en pequeños grupos y fomentar la colaboración para ubicar los lugares de manera más eficiente.

Cierre:

- Promover una discusión grupal sobre las experiencias de desplazamiento en la escuela y cómo se relacionan con la comunidad más amplia.
- Reflexionar sobre lo aprendido y hacer preguntas finales para reforzar el concepto de ubicación y desplazamiento en diferentes contextos.

Tarea:

- Los estudiantes deben entrevistar a un familiar o vecino y preguntarles cómo se desplazan en la comunidad, incluyendo qué lugares visitan con frecuencia y cómo llegan allí.

Recursos a usar:

- Planos de la escuela
- Tarjetas con imágenes de lugares específicos dentro de la escuela

# Duración: 45 minutos

Inicio:

- Permitir que los estudiantes compartan lo que aprendieron sobre el desplazamiento en la comunidad a partir de las entrevistas realizadas.
- Responder a cualquier pregunta que los estudiantes tengan sobre cómo otras personas se desplazan en la comunidad.

Desarrollo:

- Organizar una visita en grupo a un lugar cercano de la comunidad para que los estudiantes puedan experimentar y observar diferentes formas de desplazamiento.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes mediante la realización de preguntas y la observación de los espacios y elementos del lugar visitado.

Cierre:

- Reflexionar sobre la visita realizada y pedir a los estudiantes que compartan sus experiencias de desplazamiento.
- Resumir los conceptos y habilidades clave aprendidos a lo largo de la semana. Tarea:
- Los estudiantes deben crear un collage con imágenes de diferentes formas de desplazamiento en la comunidad, utilizando recortes de revistas o dibujos propios. Recursos a usar:
- Transporte o permisos necesarios para la visita fuera de la escuela

- Revistas y materiales de arte para crear el collage

# Aspectos a evaluar a lo largo de la semana:

- Participación activa en las actividades grupales y discusiones.
- Capacidad para ubicar y desplazarse en la comunidad utilizando diferentes referencias espaciales.
- Comprensión de los conceptos de ubicación y desplazamiento.
- Creatividad en la representación visual de lugares de la comunidad.
- Aplicación de habilidades de observación y pregunta en la exploración de la comunidad.

<b>Instrumentos</b>	de	evaluación:
moti unicitos	uc	c varuacion.

Nombre: "Descubriendo nuestra cultura y patrimonio"

**Grado escolar:** Segundo grado de preescolar

**Problemática general:** Los estudiantes no conocen ni valoran la riqueza cultural e histórica de su comunidad y país.

**Contenido:** Relevancia cultural e histórica de lugares como monumentos, zonas arqueológicas, museos o casas de cultura.

**Metodología sugerida:** Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

## Secuencias didácticas interactivas:

#### Duración: 1 hora.

#### Inicio:

- Presentación del tema y motivación a través de imágenes de lugares históricos y culturales.
- Conversación guiada sobre lugares que los estudiantes han visitado o conocen.

#### Desarrollo:

- Elaboración de una lista colectiva de lugares históricos y culturales que los estudiantes conocen y quieren visitar.
- Juego de adivinanzas sobre diferentes monumentos y lugares históricos.

#### Cierre:

- Reflexión grupal sobre la importancia de conocer y valorar la cultura y la historia de su comunidad y país.
- Asignación de tarea.

#### Tarea:

- Dibujar un lugar histórico o cultural que les gustaría visitar y escribir por qué les interesa.

#### Recursos a usar:

- Imágenes de lugares históricos y culturales.
- Adivinanzas sobre monumentos y lugares históricos.

# Duración: 1 hora.

#### Inicio:

- Repaso de la clase anterior (incluir repaso del anterior en días alternos).
- Presentación de una nueva imagen de un lugar histórico o cultural para motivar la clase. Desarrollo:
- Conversación guiada sobre la imagen presentada.
- Ordenamiento cronológico de lugares históricos visitados por los estudiantes.

#### Cierre:

- Reflexión grupal sobre la importancia de preservar estos lugares históricos y culturales.
- Asignación de tarea.

#### Tarea:

- Investigar y entrevistar a un familiar sobre algún lugar histórico o cultural que haya visitado.

# Recursos a usar:

- Imágenes de lugares históricos y culturales.
- Cronograma para ordenar los lugares visitados por los estudiantes.

# Duración: 1 hora.

#### Inicio:

- Repaso de la clase anterior.
- Presentación de una nueva imagen de un lugar histórico o cultural.

#### Desarrollo:

- Juego de asociación de imágenes con lugares históricos mediante tarjetas.
- Creación de un collage colectivo con imágenes de distintos lugares visitados por los estudiantes.

#### Cierre:

- Reflexión grupal sobre la diversidad de lugares históricos y culturales existentes.
- Asignación de tarea.

#### Tarea:

- Crear una maqueta de un lugar histórico o cultural utilizando materiales reciclados.

#### Recursos a usar:

- Imágenes de lugares históricos y culturales.
- Tarjetas con imágenes de diferentes lugares históricos.
- Material para crear la maqueta.

# Duración: 1 hora.

#### Inicio:

- Repaso de la clase anterior.
- Presentación de una nueva imagen de un lugar histórico o cultural.

#### Desarrollo:

- Juego de preguntas y respuestas sobre lugares históricos y culturales.
- Dramatización de una visita a un museo o monumento.

## Cierre:

- Reflexión sobre las experiencias vividas durante la semana y los aprendizajes adquiridos.
- Evaluación oral de los conocimientos adquiridos.

#### Tarea:

- Hacer una presentación sobre un lugar histórico o cultural que les haya interesado.

# Recursos a usar:

- Imágenes de lugares históricos y culturales.
- Preguntas y respuestas sobre lugares históricos y culturales.
- Material para la dramatización de la visita.

# Aspectos a evaluar a lo largo de la semana:

- Participación activa en las actividades grupales.
- Trabajo en equipo.
- Creatividad en la realización de las tareas.
- Comprensión de la importancia de la cultura y la historia en su entorno.
- Expresión oral y escrita.

# Instrumentos de evaluación:

Proyecto de Aprendizaje Servicio: "Explorando nuestras emociones"

**Nombre:** Explorando nuestras emociones

**Grado escolar:** Segundo grado de preescolar

**Problemática general:** Los niños necesitan reconocer y nombrar las diferentes emociones que experimentan, así como identificar las personas o situaciones que las provocan.

**Contenido:** Percibe cambios corporales y nombra las emociones que experimenta (alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco o enojo) y reconoce a las personas o situaciones que las provocan.

**Metodología sugerida:** El aprendizaje se llevará a cabo mediante actividades prácticas, lúdicas y participativas que fomenten la interacción y la exploración de las emociones.

#### Secuencias didácticas:

# Duración: 1 hora

## Inicio:

- Presentación del tema: "Explorando nuestras emociones".
- Breve conversación sobre qué son las emociones y cómo nos hacen sentir.
- Realizar una lluvia de ideas sobre las emociones que conocen.

# Desarrollo:

- Explicación del subtema: "Emociones básicas: alegría y tristeza".
- Observación e identificación de imágenes que representen alegría y tristeza.
- Dramatización de situaciones que provoquen alegría y tristeza.
- Creación de un mural colectivo donde se plasmen las emociones identificadas.

## Cierre:

- Reflexión sobre las emociones identificadas y cómo se sienten.
- Pedir a los niños que dibujen y coloreen una emoción que les haya llamado la atención durante la actividad.
- Realizar una breve exposición de los dibujos y comentar lo que representan emocionalmente.

#### Tarea:

- Pedir a los niños que compartan con su familia una situación que les haya provocado alegría o tristeza durante el día, explicando cómo se sintieron.

# Recursos a usar:

- Imágenes sobre emociones básicas.
- Hojas y colores para dibujar.

# Duración: 1 hora

# Inicio:

- Repaso de la actividad anterior sobre emociones básicas: alegría y tristeza.
- Compartir algunas situaciones emocionales mencionadas por los niños en la tarea. Desarrollo:
- Explicación del subtema: "Emociones básicas: sorpresa y miedo".
- Observación e identificación de imágenes que representen sorpresa y miedo.
- Elaboración de una lista de palabras relacionadas con estas emociones.
- Juego de adivinanzas sobre situaciones que generen sorpresa y miedo.

#### Cierre:

- Conversación guiada sobre las situaciones que generan sorpresa y miedo.
- Elaboración de una lista colectiva de situaciones que generan estas emociones.
- Reflexión sobre cómo nos sentimos en esas situaciones y cómo manejar esas emociones.

# Tarea:

- Pedir a los niños que identifiquen, a lo largo del día, alguna situación que les cause sorpresa o miedo y que lo compartan al día siguiente en clase.

## Recursos a usar:

- Imágenes sobre emociones básicas.
- Papel y lápiz para tomar notas.

## Duración: 1 hora

#### Inicio:

- Repaso de las emociones básicas trabajadas anteriormente.
- Compartir algunas situaciones de sorpresa o miedo mencionadas por los niños en la tarea.

## Desarrollo:

- Explicación del subtema: "Emociones básicas: asco y enojo".
- Observación e identificación de imágenes que representen asco y enojo.
- Juego de roles en el que los niños expresen estas emociones y el resto del grupo las identifique.

# Cierre:

- Reflexión sobre cómo nos sentimos cuando experimentamos asco o enojo.
- Elaboración de una lista de acciones o situaciones que generen estas emociones.
- Conversación sobre cómo podemos manejar estas emociones de forma positiva.

## Tarea:

- Pedir a los niños que realicen un dibujo representando la emoción de asco o enojo. Luego, deberán explicar a sus familias por qué eligieron esa emoción y qué la provocó. Recursos a usar:

- Imágenes sobre emociones básicas.
- Hojas y colores para dibujar.

# Duración: 1 hora

#### Inicio:

- Repaso de las emociones básicas trabajadas anteriormente.
- Compartir los dibujos y las explicaciones realizadas en la tarea.

# Desarrollo:

- Creación de un juego de memoria de las emociones básicas.

- Los niños deberán emparejar las imágenes con las emociones correspondientes, diciendo cómo se sienten en cada situación.

#### Cierre:

- Juego de expresión de emociones: se mostrarán imágenes de diferentes situaciones y los niños deberán expresar la emoción que les provoca cada una.
- Reflexión final sobre la importancia de identificar y expresar las emociones de manera adecuada.

#### Tarea:

- Pedir a los niños que practiquen en casa la expresión verbal de sus emociones, diciendo cómo se sienten en distintas situaciones cotidianas y por qué.

#### Recursos a usar:

- Imágenes sobre emociones básicas.
- Cartas para el juego de memoria.

# Aspectos a evaluar a lo largo de la semana:

- 1. Participación activa en las actividades.
- 2. Capacidad para identificar y nombrar emociones básicas.
- 3. Habilidades de comunicación al expresar las emociones y relacionarlas con situaciones específicas.
- 4. Creatividad al realizar dibujos relacionados con las emociones trabajadas.
- 5. Reflexión sobre cómo manejar de forma adecuada las diferentes emociones.

Instrumentos de evaluación:		
Nombre del profesor(a)	Vo. Bo. Director(a) de la escuela	
Profr(a).	Profr(a).	

ESTE MATERIAL ESTÁ PROTEGIDO POR DERECHOS DE AUTOR.

PARA USO PERSONAL PUEDES: MODIFICARLO, REGALARLO, COPIARLO, COMPARTIRLO EN GRUPOS, ETC. MENOS INSERTAR ESTE DOCUMENTO EN PÁGINAS WEB O VENDERLO.

CÓDIGO DE REGISTRO: 2110125682154684921

PARA OBTENER INFORMACIÓN DE LAS INSCRIPCIONES DE AUTORIA Y/O DERECHOS REGISTRADOS EN SAFE CREATIVE DE ESTA OBRA O SOLICITAR SU PUBLICACIÓN EN OTRA PÁGINA ES NECESARIO CONTACTAR CON EL TITULAR.

# MATERIAL DESARROLLADO POR CHANNELKIDS.COM PROHIBIDA SU VENTA Y USO EN OTRAS PÁGINAS, SIN LA AUTORIZACIÓN DEL AUTOR

