

Compte-rendu
Journée médiation « Escales Danse » avec Laurence Pagès
Vendredi 10 janvier 2025

Jeu chorégraphique n°1 - Appuis au sol

Consignes :

Traversées de salle à partir de 4 appuis : 2 pieds / 2 mains

Traversées de salle à partir de 8 appuis : 2 pieds / 2 mains / 2 genoux / 2 coudes

Traversées de salle en utilisant tous les appuis possible et en jouant sur des qualités de sol différentes

> Exercices qui permettent d'amener au mouvement et à la danse de manière assez simple, de déconstruire l'image de la danse pour celles et ceux (notamment les jeunes filles) qui ont toujours l'image du Ballet.

Permet de rallier au projet les élèves qui font du hip-hop, car ces exercices font appel à une technique qu'ils maîtrisent

Jeu chorégraphique 2 – les points de vue / être un « spectateur actif »

Consignes : Ajout au jeu n°1 : à partir d'une feuille A4, faire trou de la forme que l'on souhaite

Un groupe danse et les autres participants circulent autour et au milieu des danseurs en observant les mouvements à travers la feuille.

> Permet d'aborder la question des multiples points de vue par lesquels on peut regarder la danse ainsi que la position de « spectateur actif », qui choisit ce qu'il regarde.

A travers ce jeu chorégraphique, le spectateur participe à la construction de ce qu'il regarde.

Laurence a échangé sur la notion de « centre » qu'avait construite le Ballet classique. Le chorégraphe Merce Cunningham a bouleversé cette notion du centre, en créant des pièces dans lesquelles plusieurs danses avaient lieu en même temps. C'était au spectateur de choisir ce qu'il regardait.

Dans « Beach birds », chaque danseur est occupé à faire des mouvements sans savoir ce que les autres font à côté. Le chorégraphe a également introduit la notion du hasard dans sa composition.

2 pistes de lecture pour aborder la question des centres multiples :

« L'enfant Océan » de Jean-Claude Mourvelat (fin primaire)

"Histoire à quatre voix" d'Antony Browne (fin maternelle, début primaire)

Jeu chorégraphique n°3 – Composition et écoute de groupe

Consignes : Évoluer dans l'espace à partir de 5 gestes simples : marcher / courir / se tenir debout / se tenir assis / se tenir allongé. Possibilité de rentrer ou sortir à tout moment dans l'espace de jeu.

Tous les participants dansent ensemble, puis une partie du groupe regarde pendant que l'autre danse.

>Permet de se rendre compte de ce que ça instaure parmi les danseurs d'être regardé : on va être plus attentif à la forme et à ce que font les autres danseurs autour

Permet d'expérimenter de manière très immédiate l'écoute du groupe. Car les spectateurs et danseurs ont constaté que la présence de spectateurs renforce l'attention au mouvement des autres danseurs. Les spectateurs ont constaté que des duos, trios éphémères, se font et se défont.

Permet aussi de se rendre compte de la force du groupe : même des gestes simples ont une certaine force lorsqu'ils sont produits par un groupe important de personnes.

Jeu spectateur n°1 : Carte « Intention »

Consignes : chaque spectateur pioche une carte qui va donner une intention qu'il va devoir porter à la danse qu'il va regarder.

« Regarder la technique », « Regarder l'espace entre les danseurs », ... (le livre de Laurence Pagès « Cette danse quel spectacle » présente ce jeu de carte et les différentes intentions proposées)

Une partie du groupe danse, et la partie des spectateurs observe la danse à partir de sa consigne et fait part ensuite aux autres de ce qu'il a constaté.

>Permet d'instaurer des règles du jeu pour les jeunes spectateurs et d'orienter leur regard afin de sortir du « j'aime » / « j'aime pas » ou de « c'était ennuyant ». Les règles du jeu permettent de donner à chacun des consignes spécifiques qui vont le rendre actif dans l'observation. Cela donne également une certaine responsabilité vis-à-vis du groupe car ils devront transmettre ce qu'ils ont observé.

Ce jeu peut être adapté à chaque spectacle selon la singularité de celui-ci.

Ce jeu peut être mis en place juste avant le spectacle avec une classe.

Jeu spectateur n°2 : Atelier du regard

Consignes : Visionner des extraits de différents spectacles qui abordent une même notion, de manière différente et échanger sur les différences observées. Les différentes vidéos présentées portaient toutes autour de la marche.

Vidéos présentées :

Andy de Groat « la danse des éventails »

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-danse-des-eventails-tribute-andy-de-groat?s>

Trisha Brown – “Man walking down the side of a building”

https://www.youtube.com/watch?v=Fd4pUus_APw

Beatrice Massin « Terpsichore »

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/terpsichore?s>

Odile Duboc - « Trois Boléros »

<https://www.youtube.com/watch?v=2Skb85QXOvw>

(et voici le lien vers le 3 ème boléro en entier : <https://www.dailymotion.com/video/xe30oz>)

Jeu chorégraphique n°3 : Description d'une danse

Consigne : la moitié des participants sort, l'autre moitié regarde un extrait chorégraphique de 30 secondes (3 à 4 fois).

Ensuite en binôme : une personne qui a vu la pièce doit faire reproduire la danse de l'extrait par une personne qui ne l'a pas vu, seulement pas les mots, sans jamais montrer de gestes.

Extrait visionné « Hors jeux » de Iffra Dia

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/hors-jeux?s>

>permet d'observer sur quoi est porté l'attention lorsqu'on regarde de la danse.

Certains observateurs ont fait attention au mouvement général, à son intensité... D'autres ont fait le focus sur des gestes précis.

Permet de travailler au vocabulaire employé pour décrire la danse.

Jeu spectateur n°3 : interprétation d'un spectacle

>Consigne : regarder extrait vidéo d'un spectacle, puis :

- écrire un texte sur ce qui a été vu

- nommer des sensations/émotions qu'a pu provoquer cet extrait.

- Faire un dessin

Ce qui a été noté est ensuite partagé avec le groupe.

Vidéo présentée :

Julie Nioche – « Nos solitudes »

<http://individus-en-mouvements.com/fr/videos/video-16>

>permet de travailler aux différentes interprétations d'un même spectacle.

Il ne s'agit pas de mettre cela en opposition avec l'intention de l'artiste, mais au contraire de légitimer l'interprétation des spectateurs, de les sécuriser.

Permet d'aborder le fait que l'artiste peut avoir une intention, mais que ce que véhicule le spectacle le dépasse et va dans des imaginaires qui n'avait pas été imaginé.

Les participants ont ensuite travaillé en 4 groupes à imaginer une médiation autour de l'extrait présenté.

Temps de partage d'expérience.

Reprise du jeu chorégraphique n°3, en y mêlant des partages d'expérience (retours positifs ou négatifs sur des médiations que l'on a menées ou auxquelles on a assisté)/

Une personne prend la parole, tout le monde s'arrête. Puis à la fin de la prise de parole, le mouvement reprend.

Puis tout le groupe s'est mis en cercle pour échanger sur la perception d'une médiation réussie ou d'un échec, sur ce qui permet la réussite d'une médiation etc...

Laurence Pagès a travaillé à l'écriture de 2 ouvrages de médiation autour de la danse. Ces 2 livres s'adressent aux enfants, aux adolescents et aux adultes qui les accompagnent dans la découverte de la danse.

« Ma danse, tout un art ! » de Laurence Pagès et Sylviane Pagès
Autour de la pratique de la danse

« Cette danse quel spectacle » de Laurence Pagès et Sylviane Pagès
Pistes pour affiner son regard sur la danse, que ce soit celle des théâtres, des films, de la télé...

Les deux ouvrages sont consultables au Centre National de la Danse, et peuvent être commandés en librairie.