Ciclos Lectivos: **2024-2025**

Unidad Curricular: Lenguajes Artísticos expresivos-Música. **Campo de Formación:** específica

Formato: Taller Régimen: **Anual**

Carrera: **Profesorado de Educación Inicial** **Resol. Plan :** 6867/23

Profesor/a: Andrea Gisel Lemos

Curso: 1 º Comisión: Única

Carga Horaria semanal: 4 hs

Horas frente alumnos: 4 hs Horas de trabajo virtual**:** 1 h

Día/s y Horario/s de consulta: Miércoles. 20 hs.

Plataforma de aula virtual: Classroom / Canva. (Cancionero colaborativo).

URL de acceso: Classroom:https://classroom.google.com/c/Njg1NzM0MDU5NTg0?cjc=p6ak7kz

Canva:https://www.canva.com/design/DAFseoH9Juc/3lB83phCP3PIXATob65lng/edit?utm_content=DAFseoH9Juc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

1. Fundamentación de la Propuesta. (qué aporta el espacio curricular al perfil del egresado)

La enseñanza de los lenguajes artísticos en esta etapa de la educación inicial, debería ofrecerles a los niños y a las niñas diversos modos de conocer y comprender la realidad. Este conocimiento artístico favorecería el desarrollo personal y social, como una metamorfosis constante, a partir de lo emocional, lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, que se ponen en juego en la persona. Las prácticas artísticas-expresivas son uno de los caminos más importantes que contribuyen al desarrollo de la ciudadanía a partir de la participación, el diálogo y la construcción colectiva.

Para las infancias, la música y el movimiento van de la mano de manera indisoluble. Es la conquista del cuerpo físico para poder nutrir y conquistar otros aspectos más sutiles del cuerpo en su totalidad, como la voz y el canto. La música en el Jardín Maternal y Jardín de Infantes cumple una función formativa en cuanto al desarrollo de la alfabetización, integrando lo sensorial, emocional, afectivo y cognitivo.

Durante los primeros años de vida, la música constituye un aspecto esencial, brindando aprendizajes sensoperceptivos, que permiten al niño/a conocer el mundo que lo rodea a través de diferentes estrategias centradas en la exploración, producción y expresión.

La formación de docentes en la Educación Inicial, requiere propiciar experiencias personales, que les posibilite adquirir competencias teórico prácticas en torno al diseño de propuestas musicales adecuadas al sujeto, habilitando el desarrollo de su percepción, expresión, disfrute y conocimiento del mundo que lo rodea a través de experiencias lúdicas y artísticas.

La canción constituye una unidad funcional que permite abordar todos los aspectos musicales (ritmo, métrica, melodía, textura, armonía, forma, carácter, tempo, dinámica, estilo, género). Las infancias lo incorporan desde la propia voz, mediante imitaciones, repeticiones, improvisaciones y creaciones con movimientos corporales sencillos y significativos.

Se partirá de la exploración, vivencia y escucha de propias producciones musicales para construir nuevas formas de planificar, evaluar y acompañar procesos en el Jardín Maternal y Jardín de Infantes.

2. **Propósitos:** (redactarlos como objetivos o intencionalidades generales)

- Elaborar propuestas integradas de producción musical que involucren otros saberes del campo de la comunicación y los lenguajes.
- Ofrecer y crear experiencias sensoriales, lúdicas y estéticas, como matriz necesaria para el desarrollo musical de las infancias a través de juegos orales, canciones, rondas, movimientos corporales, percusión corporal que les permita experimentar: secuencias melódicas y rítmicas variando velocidades, intensidades y timbres.
- Habilitar experiencias que le permitan explorar múltiples formas de abordar la canción utilizando la voz, hablada, cantada, el movimiento corporal y la sonorización.
- Propiciar espacios sonoros, que se conviertan en laboratorios para el aprendizaje creativo e imaginativo, donde las infancias puedan preguntar, curiosear, fantasear, proponer, argumentar, combinar, cuestionar, disfrutar y transformar.
- Proponer la utilización simbólica de objetos, favoreciendo el uso de materiales nobles, juguetes y elementos de la cotidianeidad.
- Experimentar y descubrir las distintas posibilidades sensitivas que ofrecen materiales y objetos del entorno natural.
- Generar un proyecto alfabetizador, donde la escucha y la percepción auditiva se nutra de canciones y melodías diversas, sonidos, instrumentos, obras musicales provenientes de diferentes culturas.
- Ensanchar el horizonte cultural por medio de la lectura de textos completos.

3. Requisitos exigidos para acceder al cursado de la unidad curricular:

Para cursar esta unidad curricular, los/as estudiantes deberán haberse matriculado en la carrera de Profesorado de Educación Inicial, luego de cumplir con los requisitos y condiciones establecidas por el Reglamento Académico Marco (RAM).

Requisitos de cursado:

El espacio curricular de Música tiene formato de taller por lo tanto la asistencia presencial será fundamental para lograr la regularidad y la acreditación directa.

4. **Saberes: (Integrando presente los lineamientos curriculares para la ESI del CFE)**

- La Música: sonido. Rasgos distintivos del sonido. Fuentes sonoras. La organización del lenguaje musical: ritmo, melodía, textura, forma, carácter, género y estilo. La voz cantada y hablada. La exploración, los juegos sonoros y el canto al unísono. La voz como unidad corpórea. Música y movimiento: La sonoridad espacial y el espacio corporal. Materialidades, objetos y su utilización simbólica, metafórica, poética y ficcional. Expresión y producción musical a través de diferentes objetos sonoros.

- La Música en la Educación Inicial: características e importancia de la Música en la Educación Inicial. La integración del lenguaje musical a otros saberes del eje de experiencia “De la comunicación y los lenguajes” (Diseño Curricular de Educación Inicial - Provincia de Mendoza). La canción infantil. Características Didácticas. Canto individual y grupal. Propuestas de actividades lúdico musicales. Estrategias de mediación pedagógica adecuada al sujeto de aprendizaje de Jardín Maternal y Jardín de Infantes. Cancionero infantil con formatos y fuentes variadas. Fuentes sonoras: Juguetes, instrumentos y objetos no convencionales de percusión de baja intensidad.

- Planificación y evaluación: procesos de mediación de aprendizajes musicales para la Educación Inicial. Desarrollo de propuestas que articulen producciones musicales y danzas de diferentes contextos y ámbitos culturales e históricos.

5. **Actividades de articulación con la Práctica Profesional Docente:**

- Confeccionar un cancionero de forma colaborativa entre estudiantes y docente para que sea utilizado en intervenciones.
- Participar en intervenciones, desde actividades específicas musicales, acordadas con la docente de práctica.
- Narrar secuencias didácticas musicales, analizando el DCP para utilizar en prácticas áulicas.
- Simular clases donde se ponga en juego el aspecto auditivo, vocal y rítmico.
- Jugar y analizar diversas metodologías de gamificación en las cuales la música sea transversal a otras áreas del campo del conocimiento.
- Trabajar el aspecto vocal que ayude a la conducción del grupo de infancias en el cual intervengan según la escuela asociada. (El cuidado de la voz, articulación, pronunciación, fluidez, expresividad, intensidad).

6. **Actividades virtuales: (Explicitar: Plataforma, tiempo, recursos y evaluación)**

- Debatir y participar en foros desde material subido a classroom.
- Observar videos y responder cuestionarios por medio de Padlet
- Elaborar sugerencias didácticas desde el repertorio seleccionado por estudiantes y docente por medio de documentos colaborativos desde la aplicación online Canva.
- Realizar grabaciones por medio de la aplicación Anchor y editar fondos musicales.
- Participar en clases sincrónicas por medio de Google meet.
- Confeccionar mapas conceptuales de forma colaborativa desde el procesador de textos de google.

Tiempo: Según lo acordado entre docente y estudiantes, teniendo en cuenta la complejidad de la actividad. (De forma asincrónica y sincrónica en el caso de las clases por Google meet).

Recursos materiales: computadora, celular.

Recursos virtuales: Aplicaciones (Canva, Anchor), herramientas digitales (Meet, documento procesador de texto de Google), plataformas (Classroom, Padlet), formularios de Google.

Evaluación: Autoevaluaciones por medio de formularios de google, coevaluaciones desde simulaciones de clases, hétero evaluaciones en cuanto a la participación en foros y debates

7. Metodología de trabajo: (Explicitar de acuerdo al formato toda la información sobre trabajos, prácticas y evaluaciones que el estudiante deba saber)

Aula invertida: Observar material audiovisual subido a classroom, para comentar y debatir en clase. Leer el apartado del área musical del diseño curricular, reconocer y utilizar sus componentes para la elaboración de secuencias didácticas.

Aprendizaje colaborativo: Elaborar entre todos/as los/as estudiantes, un cancionero con sugerencias didácticas desde el repertorio para Jardín Maternal e Infantes.

Simulaciones: Realizar actividades de inicio, desarrollo y cierre simulando frente a sus pares una clase, pensando en las prácticas áulicas en las escuelas asociadas, en la que sus compañeros/as tomarán el rol de estudiantes.

Resolución de problemas: Analizar clases y resolver a qué componentes del DCP corresponden.

Gamificación: Vivenciar y jugar diferentes dinámicas grupales, juegos musicales, juegos virtuales para su implementación en las prácticas áulicas. Construir recursos e instrumentos para utilizar en los juegos.

Prácticas auténticas: Realizar intervenciones en las escuelas asociadas a partir de planificaciones trabajadas en clase.

- **Condición de regularidad: (Tener presente la nueva escala de calificaciones y R.A.M)**

- Contar con el 75% de asistencia a los talleres.
- Presentación y aprobación en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- Participación en coloquios.
- Interacción y realización de los trabajos pedidos por plataformas y herramientas virtuales.
- Aprobación de evaluaciones de proceso con un mínimo de 8 puntos.
- En el caso de no obtener los 8 (ocho) puntos necesarios para la acreditación directa, el/a estudiante quedará en condición de alumno regular y pasará al circuito de mesa de examen correspondiente.
- Si el estudiante no aprueba el proceso, deberá recursar el taller.

8. **Condición de acreditación directa: (en caso de que la Unidad Curricular así lo requiera)**

- En caso de haber cumplido la regularidad: Presentación **digital o en papel** de Diario de Aprendizaje con las actividades prácticas trabajadas en el aula. (Narración de juegos, actividades y canciones trabajadas, componentes del DCP vinculado en cada propuesta).

9. Condición de acreditación: (Explicitar el formato e instancias del examen para acreditación)

- Este espacio curricular tiene condición de acreditación directa.

10. Bibliografía: (Tener presente la actualización de las fuentes bibliográficas)

✔ Obligatoria	✔ Sugerida
● Dirección General De Escuelas. (2015). Diseño Curricular Provincial. Educación Inicial, Mendoza. ● Malbrán, S. (1991). El Aprendizaje musical de los Niños: Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo. Buenos Aires, Ediciones PAC S.R.L ● Malvicini, K. (2021) Didáctica de la música en el Nivel Especial. Buenos Aires, Editorial Bonum. ● Origlio ,F. (1998) Colección Didáctica Nivel Inicial: Música y Expresión corporal. Buenos Aires. Actilibro S.A. ● Origlio ,F (2003) “Los Bebés y la Música” La enseñanza musical con niños de 0 a 2 años. Ediciones Novedades Educativas. Argentina.	● Furnó S. Malbrán, S. (1991). Musiteca Opus 1, Actilibro. Buenos Aires. • Akoschky, J. (2001), *Música en el Nivel Inicial*. Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires. • Mónaco, M. (2012). Cantar canciones entre los cuarenta y cincuenta meses. La Plata. Ediciones Policromo 42.