

SECUENCIA DE REPASO DE CONTENIDOS (2020/2021)

7ºGRADO

La propuesta de actividades se irá resolviendo junto a los alumnos y alumnas en el transcurso de las dos primeras semanas de clases.

- Lectura por parte de la docente

¿Por qué creen que el cuento "Entre palabra y palabras" termina con puntos suspensivos?

¿Podrían agregar al final la oración: "Y todo volvió a empezar"? ¿Por qué?

Si el cuento continuara, los personajes ya no serían los insectos, sino las personas. ¿Qué otras cosas cambiarían si el cuento hubiese seguido? ¿Cuál es el problema de los insectos? ¿Y el problema de las personas?

¿Qué parte del cuento representa el dibujo? Busquen esa parte en el cuento y señálenla de algún modo (subrayen, rodeen con color).

ENTRE PALABRA Y PALABRAS

—¡Otro más estiró la pata! —balbucearon las pulgas desoladas.

De la desolación pasaron a la indignación y de la indignación a la furia. Con tantos pulguicidas, hormiguicidas, cucarachicidas, piojicidas e insecticidas de todo tipo y color ya no quedaba ni un solo perro, ni un jardín verde, ni una cocina suculenta, ni un rincón sucio y oscuro donde vivir sanamente. El enojo fue creciendo. Pronto se corrió la palabra de que se organizaría una reunión de bichos en el galpón.

El bicherío estaba frenético. Acusaban al presidente de no tener palabra:

—¡Queremos soluciones! —demandaron los mosquitos.

—¡¿Qué pasó con sus promesas?! —gritaron las cucarachas.

—¿Cómo solucionamos esto? —interrogaron las moscas.

Pero el presidente no encontró palabras y miró al ministro. El ministro no dijo palabra y miró al jefe de policía. Como ya no había a quién mirar, el jefe de policía lo intentó, pero solo pudo hablar con medias palabras.

En la lista de la izquierda aparecen todas las expresiones del cuento que incluyen la palabra "palabra". En la lista de la derecha está el significado de cada una de esas expresiones, aunque de forma desordenada. Busquen esas expresiones en el cuento, analicen la lista de significados, intercambien opiniones y decidan cuál es el significado de cada expresión del cuento que usa la palabra "palabra".

EXPRESIONES

- se corrió la palabra
- no tener palabra
- no encontró palabras
- no dijo palabra
- hablar con medias palabras
- pido la palabra
- tomó la palabra
- en una palabra
- la dejaron con la palabra en la boca
- de pocas palabras
- con dos palabras
- ahorrar palabras
- palabras en vano

SIGNIFICADOS

- 1.** hablar de manera confusa
- 2.** no cumplir sus promesas
- 3.** en resumen
- 4.** parca en el hablar
- 5.** se difundió una noticia
- 6.** no supo qué decir
- 7.** calló
- 8.** brevemente
- 9.** dejaron de escucharla
- 10.** no hablar más de lo necesario
- 11.** pido permiso para hablar
- 12.** empezó a hablar
- 13.** palabras inútiles

Cuando un personaje de un cuento habla, se escribe antes un signo de puntuación: la raya de diálogo. Búsquenlas en el cuento y coloréenlas.

Antes de la raya de diálogo o cuando un personaje terminó de hablar, aparecen los verbos que indican cómo habla ese personaje. Estos verbos se llaman **verbos de decir**.

- Busquen esos verbos en el cuento y subráyenlos.
- Si la búsqueda fue exitosa, debieron haber subrayado seis verbos. ¿Cómo hablaron las pulgas? ¿Y los mosquitos? ¿Qué me dicen de las cucarachas, las moscas, la chicharra y la hormiga?
- Reemplacen los seis verbos por otros. Intercambien opiniones. ¿Cualquier verbo queda bien?

En algunos casos, antes de la raya de diálogo aparece otro signo de puntuación: los dos puntos. Cuando se colocan los dos puntos antes de la raya de diálogo, ¿dónde se ubican los verbos de decir: antes o después de lo que dice el personaje?

Los verbos del cuento que están antes o después de lo que dice un personaje, además de indicar cómo habla ese personaje, indican tiempo y número.

¿Qué tiempo indican? ¿Pasado, presente o futuro?

En el cuento se escribe:

- dijeron las pulgas
- demandaron los mosquitos
- gritaron las cucarachas
- interrogaron las moscas

¿Por qué no se escribe: chillaron la chicharra y sentenciaron la hormiga?

Ayuda-memoria: clases de palabras

Para calificar a una persona, usamos **adjetivos**, como *cruel, raro, temerario...*

Para nombrar un objeto, una persona, un animal, un lugar, usamos **sustantivos**. Algunos sustantivos: *milanesa, puma, Belgrano, Argentina...*

Para relatar lo que alguien hizo, usamos **verbos**, como *gritar, leer, pintar*. Como son verbos que mencionan las acciones de las personas, se llaman **verbos de acción**.

Además de la raya de diálogo, ¿con qué otro signo de puntuación empiezan casi todas las frases que dicen los personajes del cuento? ¿Con qué signos terminan todas esas frases? ¿Qué frase no agrega otro signo?

¿Para qué se usan en el cuento los signos de interrogación?

¿Para qué se usan los signos de exclamación?

¿Por qué el comentario de la hormiga no lleva ni signos de interrogación ni signos de exclamación?

¿Cómo se relacionan las palabras de cada lista? ¿Qué parte se repite en las palabras de cada lista? Señalen esa parte repetida.

pulguicidas	palabras	bichos
hormiguicidas	palabrotas	bicherio
cucarachicidas	palabrería	bicheril
piojicidas	palabrera	
insecticidas	palabrejas	

- ¿Qué significan las palabras de la primera lista? ¿Hay un significado que se repite? ¿Cuál? ¿Qué parte de las palabras tendrá ese significado?
- ¿Qué pasa en la segunda lista? ¿Y en la tercera? ¿Qué significados se repiten? ¿Qué partes de las palabras tendrán esos significados?
- En la tercera lista, las palabras bicherio y bicheril son inventadas. ¿Pueden deducir su significado?
- ¿Cuáles de las tres listas forman familias de palabras? ¿Por qué?

CÓMO SE FORMA UNA PALABRA

Que las palabras están formadas por letras, todos lo sabemos. También sabemos que se pueden separar en sílabas: PA – LA – BRE – RÍ – A. Pero pocos saben que muchas palabras, aunque no todas, se pueden separar en partecitas que no son sílabas: PALABR – ERÍA.

La diferencia entre estas partecitas y las sílabas es que cada una de estas partecitas quiere decir algo. Cada una de las sílabas por separado no quiere decir nada: **BRE** o **RÍ** no tienen ningún significado. En cambio, las partecitas tienen todas un significado. Por ejemplo:

PALABR = palabra

ERÍA = muchas, abundancia de

PALABRERÍA = muchas palabras, abundancia de palabras = charlatanería.

¿Y cómo pueden darse cuenta de cuáles son esas partes? Pueden darse cuenta porque cada una de esas partes se usa para formar otras palabras. Veamos un ejemplo:

PALABR se usa para formar **palabrota**, **palabreja**, **palabrita**, **apalabrar**

ERÍA se usa para formar **gritería**, **sillería**, **chiquillería**.

Cada una de las partes que forma una palabra, que tiene significado y que sirve para formar otras palabras se llama **morfema**. Al igual que un auto o una casa hechos con bloques, las palabras también se desarman. Los bloques de las palabras son los morfemas. Combinando los morfemas de otro modo, se pueden armar nuevas palabras.

¿Se trata de un texto informativo o de un cuento? ¿De qué trata el texto?

En el texto se nombran tres formas en que se pueden separar las palabras. ¿Cuáles son?

¿Qué diferencia hay entre un morfema y una sílaba?

¿En qué lugar del texto se da una definición de la palabra morfema?

En el texto se dan cinco ejemplos.

1. El primer ejemplo muestra la separación en sílabas de una palabra. ¿Cuál es el ejemplo?
2. El segundo ejemplo muestra la separación de una palabra en partecitas (o morfemas). ¿Dónde está este ejemplo?
3. ¿Qué ideas ejemplifican los otros tres ejemplos? (dos de ellos están encerrados en los recuadros). ¿Qué signo de puntuación hay antes de estos tres ejemplos? ¿Qué palabras hay antes de los dos últimos ejemplos?

¡A ver si descubren cuáles son las dos partes que forman la palabra **inútil**!

Una ayudita. Comparen con:

útiles, **recontraútil**, **utilidad**

intocable, **intachable**, **inacabable**, **incomunicar**

IN es un prefijo, porque siempre va al principio de las palabras.

¿Qué significa el prefijo **in-** en las palabras dadas?

1. sí

2. a veces

3. no

8/32

¿Cuáles son las dos partes que forman la palabra **sorcito**?

Algunas pistas:

solazo, **insolación**, **solsticio**

corazoncito, **hombrecito**, **silloncito**, **cafecito**, **mujercita**, **nubecita**

CITO, **CITA** es un sufijo. ¿En qué lugar de las palabras va?

¿Qué significa el sufijo **cito**, **cita** en las palabras dadas?

1. mimoso

2. pequeño

3. golpe

Inspeccionen las palabras del cuadro. ¿Qué morfemas las componen? Sepárenlas en morfemas.

Las palabras que están a un lado y al otro del cuadro los ayudan a separarlas.

PALABRAS	MORFEMAS
interplanetario	
pulguicida	
insecticida	
pelotazo	
verdulero	
hormiguicida	
rodillazo	
hachazo	
panadero	
almacenero	
internacional	
intergaláctico	

¿Cuáles son prefijos?

¿Cuáles son sufijos?

¿Qué significan **-cida**? ¿Y **-azo**? ¿Qué opinan de **inter**? ¿Y de **-ero**?

Los verbos se rebelaron y las coplas se convirtieron en un caos. ¡A ver si descubren cuál es el problema que tiene cada copla!

Una vizcacha me **asusté**.
Un tero me **pegaste** un grito.
Y una lechuza me **dijiste**:
tas tarasías con el pico.

Un zorro **pasaron** volando
encima de una laguna.
Los patos se **admiraba**
de verlo volar sin plumas.

¿Cómo se solucionan los problemas de estas coplas? Reescribanlas en forma correcta. No pierdan de vista los sufijos o desinencias verbales.

La explicación en chiste. Para algunos estudiosos, la rebelión de los verbos fue una protesta contra la igualdad. En palabras de verbos y de gramática, los verbos decidieron no concordar más en número y persona con el sustantivo o pronombre correspondiente. A algunos adjetivos la protesta les pareció divertida y se unieron a ella. El resultado también fue espantoso.

De las aves que vuelan
me gusta el sapo
porque es **petisos y gordos**,
panzones y riatos.

Tengo una vaquita **manso**,
la vaca más **bueno mozo**,
con el fondo de canela
y manchas de mariposa.

¿Cómo se soluciona el problema de los adjetivos? ¡Atención con los sufijos de género y número!

Los determinantes no quisieron quedarse atrás y también hicieron de las suyas.

De la buche de **el perdiz**
salió una avestruz comiendo.
Y si no **lo** quieren creer,
una ciego lo estaba viendo.

Unos albaril se cayó
de la torre de **las iglesia**.
No se **hizo** nada en **el pies**
porque cayó de cabeza.

Reescriban las coplas solucionando el problema de los determinantes.

La rebelión de verbos y adjetivos causaba estragos. El ilustrador dibujó sapos en lugar de un sapo. A los chicos se les perdía la rima. A la maestra se le ponían los pelos de punta al escuchar tantas irregularidades. Los sustantivos se cansaron y decidieron escribir la regla:

Los adjetivos y los determinantes deben concordar con los sustantivos en y
Los verbos deben concordar con los sustantivos y pronombres personales en y

La ley es **la ley** y comenzó a cumplirse. Pero había que reparar todo lo que había sido escrito antes de la ley. ¿Qué les parece si comienzan por los adjetivos de este texto?

Si no fuese por la pelada, el cóndor sería todo un galán. Sus plumas son de un gris **azulada**, tiene un collar **blancos** en el pescuezo y otro en la panza, y el pico es **gorda** y **ganchuda**. Vive en las montañas más **alto** de la cordillera de **los Andes**. Son **famosa** sus picadas hacia la tierra.

Hay palabras que se forman con una palabra más prefijos, o sufijos, o prefijos y sufijos. Esto sucede en **puntas, puntero y repuntar**.

Otras palabras se forman uniendo dos palabras. Este es el caso de **sacapuntas**.

Las palabras como **sacapuntas**, que se forman con dos o más palabras, se llaman **palabras compuestas**.

¡A ver si descubren qué palabras forman las siguientes palabras compuestas!

sacacorchos	
cortaplumas	
rompecabezas	
pelirrojo	
ojituerto	
tontiloco	

Abajo pueden leer cuatro descripciones de animales tomadas de una revista para chicos, de una enciclopedia y de un libro muy bonito sobre animales que escribió Ema Wolf. Todas describen animales, pero cada una tiene su propio encanto.

LA LLAMA

Historia familiar

¡Creemos que es una princesa! Aparte de tener nombre quechua: llama (no cualquiera) tiene también nombre latino (Auchenia lama). Está emparentada con los camélidos europeos (aunque ella no miente, porque no tiene jorobita) y entre su parentela sudamericana están la alpaca, la vicuña y el guanaco (el salvaje de la familia).



Álbum de fotos

En fotografías sale ¡llamísima!: cabeza mediana, hocico delgado, orejas largas y puntiagudas, ojos grandes, cuello largo y erguido, cola corta.

No será una sifide, pero es muy proporcionada: pesa entre 90 y 110 kilos; de altura mide entre 1 y 1,25 metros y de largo tiene entre 1 y 1,30 metros.

Peluca no usa, pero se cubre con un manto de pelilana (entre pelo y lana) color pardo rojizo.

Algunas, para hacerse las interesantes, lo usan color negrísimo.

Revista Humi, nº 17, La Urraca (fragmento).

GRILLO COMÚN

Nombre: Grillo común de los campos (*Acheta assimilis*).

Quiénes son sus parientes (orden y familia): El grillo pertenece al orden de los **ortópteros** y a la familia de los **grillidos**...

Talla y características físicas: El grillo común de los campos mide entre dos centímetros y dos centímetros y medio. Tiene, como todos los insectos, tres pares de patas; las posteriores son más largas y gruesas, y están especialmente adaptadas al salto.

Las antenas, muy largas y finas, son su principal órgano de sensibilidad.

La boca tiene una mandíbula poderosa, de borde dentado.

Tiene dos pares de alas.

Su color es casi negro.



Gran enciclopedia de los pequeños 8, La Encina, 1980 (fragmento).

RAMÓN GRILLO, MUCHO GUSTO

Soy chiquito y muy morocho, tanto que más de uno me ha confundido a veces con una semilla de sandía. Pero eso es porque no se fijan bien. Yo sé saltar. (Y las semillitas no.)

Y además tengo unas antenas larguísimas que me avisan si hay peligro.

Tengo fama de cantor, y una fama muy merecida, me parece. Claro que tengo mi propia manera de cantar.

Algunos cantan con la boca y la garganta.

Y yo... ¡canto con las alas!

Y cantando así llamo a mi compañera. [...]



Gran enciclopedia de los pequeños 8, La Encina, 1980 (fragmento).

EL AI

El más perezoso entre los perezosos es un animal llamado "ai", o sea que más perezoso que el ai, no hay.

Visto desde el suelo —él vive en los árboles— parece una cruda de mono con marmota, un oso de peluche olvidado a la intemperie o una bolsa de pelo.

El ai pasa toda la vida colgado. Sujeto a la rama con sus pies y manos provistos de tres uñas, cuelga con la panza para arriba y ahí se queda, inmóvil, criando polillas —¡de verdad cría polillas en el cuerpo!— como un sobretodo viejo.



No ataca ni se defiende. Uno puede hacer estallar un petardo al lado de su oreja que no se inmuta ni abandona su expresión aburrida. [...]

Como duerme la mayor parte del día, mirar un ai es tan divertido como mirar una pera. Otros animales rugen, corren, saltan, vuelan; él solamente cuelga.

—Diga, ai, ¿usted qué hace?

—¿Yo? Cuelgo.

El ai casi nunca baja a tierra —hay quien dice que baja para hacer caca, pero de todos modos no hace caca más que una vez por semana—. En el aire vive y muere. En el aire también tiene su cría, que apenas abre los ojos y descubre dónde está se agarra fuerte a los pelos de la madre. [...]

Naturalmente, no sabe caminar. Si por accidente —¡ay!— cae al suelo, se arrastra a 150 metros por hora —más lento que una tortuga— hasta encontrar el árbol más próximo. ¿Y qué hace entonces? Trepa y se cuelga.

Como es lento para moverse, también es lento para pensar:

Un ai le dice a otro: —Se te va a quebrar.

Cinco semanas después el otro pregunta: —Qué.

Como a los seis meses el primero contesta: —La rama. (Pero ya es tarde.)

En sus sueños es ágil, ligero, gana todas las competencias olímpicas. Sueña que una multitud lo mira desde tierra y comenta:

—¡Es un águila! ¡Es una flecha! ¡Es un avión!

—¡NO! ¡ES UN AI!

Pero nadie dirá eso de él. Nadie, nunca. Al menos mientras siga llevando esa espantosa vida de percha.

Wolf, Ema, ¡Qué animales!, Buenos Aires, Sudamericana, 1996 (fragmento).

Como habrán podido comprobar, algunos textos son graciosos y otros muy serios; algunos tienen palabras difíciles y otros no tanto; algunos son más ingeniosos y otros menos.

Los que recurren a la comparación. Para que las explicaciones y descripciones se entiendan más fácilmente y no sean aburridas, los autores utilizan distintos recursos. Uno de ellos es la comparación con objetos o hábitos de la vida cotidiana.

Antes de entrar en la comparación, pónganse de acuerdo acerca de qué entienden por objetos y hábitos de la vida cotidiana. ¿Cuáles, de los siguientes, son para ustedes objetos y hábitos de la vida cotidiana?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> jugar con agua | <input type="checkbox"/> el paracaídas |
| <input type="checkbox"/> leer un ensayo | <input type="checkbox"/> el árbol |
| <input type="checkbox"/> viajar en avión | <input type="checkbox"/> el cordón de la vereda |
| <input type="checkbox"/> tomar mate | <input type="checkbox"/> el astrolabio |
| <input type="checkbox"/> hacerse una revisión médica | <input type="checkbox"/> las medias |
| <input type="checkbox"/> lavarse las manos | <input type="checkbox"/> el telescopio |
| <input type="checkbox"/> dormir | <input type="checkbox"/> el agua |

Ema Wolf compara al ai colgado de un árbol con dos objetos y con dos animales. ¿Cuáles son esos objetos? ¿Cuáles son los animales? Sin fiaca, búsquenlos en el texto.

Para "armar" la comparación, Ema Wolf recurre al verbo "parecer". Pero hay otras formas de construir comparaciones. ¿Cuáles se usan en las siguientes oraciones?

- Este colectivo es más lento que tortuga con callos.
- Este colectivo es lento como tortuga con callos.
- Este colectivo es tan lento que se confunde con una tortuga con callos.

¿Qué se compara con una tortuga con callos? ¿Por qué se lo compara con la tortuga?

Busquen otras comparaciones.

En el texto "*Ramón Grillo, mucho gusto*" hay una. Hay que buscar con lupa.

Los que recurren al humor. Otro recurso de los escritores que quieren que los chicos o la gente que no conoce nada del tema entienda lo que escriben es recurrir al humor. Por ejemplo, en el texto "La llama":

Además de mamífero, es artiodáctilo: piernas estilizadas cual flautas, que terminan en pezuñas, con un número par de dedos igualitos, de los que apoya en el suelo por lo menos dos (con los otros dos... ¿tocará las castañuelas?).

- ¿Qué otras partes del texto "La llama" los hacen soltar una sonrisita?
- ¿En qué otro texto se recurre al humor? En esta búsqueda, ¿qué texto pueden descartar sin volver a revisar?
- Para realizar la búsqueda pueden organizarse en equipos. Traten de que por lo menos dos equipos lean el mismo o los mismos textos.
- Una pregunta para decir ¡ufal!: ¿En qué consiste el juego que hace Ema Wolf entre las palabras "ai" y "hay"? ¿En qué lugares del texto (son dos lugares) se realiza ese juego?
- ¿Quién explica el chiste de: "En las fotografías sale llamísima" del texto "La llama"? También aquí, el chiste está en la similitud de sonidos con otra palabra. ¿Cuál es esa palabra?
- ¿Qué texto recurre a la invención de posibles diálogos del bicho que describe?