Управление по образованию Оршанского райисполкома
Государственное учреждение образования «Средняя школа № 11 г. Орши»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ»

Бохорова Алина Сергеевна,
учитель музыки
8 (029) – 711-86-22;
e-mail:
alina.bokhorova.11@mail.ru

Название темы опыта

Развитие музыкального мышления младших школьников средствами информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки.

Актуальность опыта

Для развития музыкального мышления наиболее благоприятен младший школьный возраст, так как именно в этот период закладывается базовая культура человека, фундамент всех видов мышления.

Развитие музыкального мышления выступает необходимым условием для формирования компетентного слушателя, который сможет самостоятельно продолжить постигать музыкальное искусство.

В соответствии с образовательной Концепцией учебного предмета «Музыка» (I – IV классы) «…музыка рассматривается как учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развития музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности» [3]. Так, в образовательном Стандарте начального образования, одним из требований к организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Музыка» (I – IV классы) является «развитие … мышления» [4].

Для полноценного развития музыкального мышления недостаточно только ознакомиться с системой музыкальных знаний (музыковедческие понятия, освоение музыкальных видов деятельности и т.д.), но и необходимо умение обучающихся применять полученные знания на практике. Поэтому развитие музыкальных представлений и понятий – важнейшая задача музыкальной педагогики.

Однако, в своей педагогической практике я столкнулась с целым рядом затруднений у большинства обучающихся: с трудом усваивают многие музыкальные понятия (к примеру, темп, интонация, жанр и др.); не могут охарактеризовать музыкальное произведение и свободно рассуждать о

нём; анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи и выражать свое настроение в музыке; правильно использовать музыкальную терминологию.

Работа в данном направлении привела меня к необходимости внедрения информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в образовательный процесс, что повлекло за собой и внедрение новых способов обучения на различных этапах учебной деятельности. Современные ИКТ обладают более широкими возможностями, чем традиционные средства обучения и позволяют шире использовать личностно-ориентированный подход для поддержания у обучающихся устойчивой мотивации и интереса к изучению музыкального языка.

Всё выше сказанное обусловило выбор темы обобщения опыта педагогической деятельности: «Развитие музыкального мышления младших школьников средствами информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки»

Цель опыта:

Повышение уровня развития музыкального мышления младших школьников на уроках музыки средствами информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

- создать и реализовать модель развития музыкального мышления младших школьников средствами ИКТ с использованием разработанного алгоритма работы с музыковедческими понятиями на уроках музыки;

- определить критерии и показатели результативности развития музыкального мышления младших школьников;

- разработать каталог-конструктор учебно-программного и ИКТ обеспечения процесса развития музыкального мышления младших школьников, гайд (карта-путеводитель) оптимальных средств ИКТ и

обучающие приложения для уроков музыки с внесением в календарно-тематическое планирование.

Ведущая идея опыта

Системное применение средств информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки позволяет обеспечить повышение уровня развития музыкального мышления младших школьников.

Длительность работы над опытом

Опыт формировался в течение пяти лет (с 2015 по 2020 годы) и включал в себя разработку системного компьютерного обеспечения с образовательными электронными средствами обучения (далее ЭСО) и Интернет-ресурсами для уроков музыки.

Описание сути опыта

Научно-методической основой описываемого опыта послужили работы отечественных и зарубежных учёных в области развития музыкального мышления (Л.С. Выготский, Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Теплов и др.); применения ИКТ в музыкальном образовании (С.П. Полозов, Р.Ю. Петелин, В.А. Извозчиков, И.Г. Захарова).

Изучение научных трудов данных авторов убедило меня в том, что процесс восприятия музыки и все виды музыкально-исполнительской деятельности управляются и регулируются музыкальным мышлением, которое формируется и развивается с детского возраста.

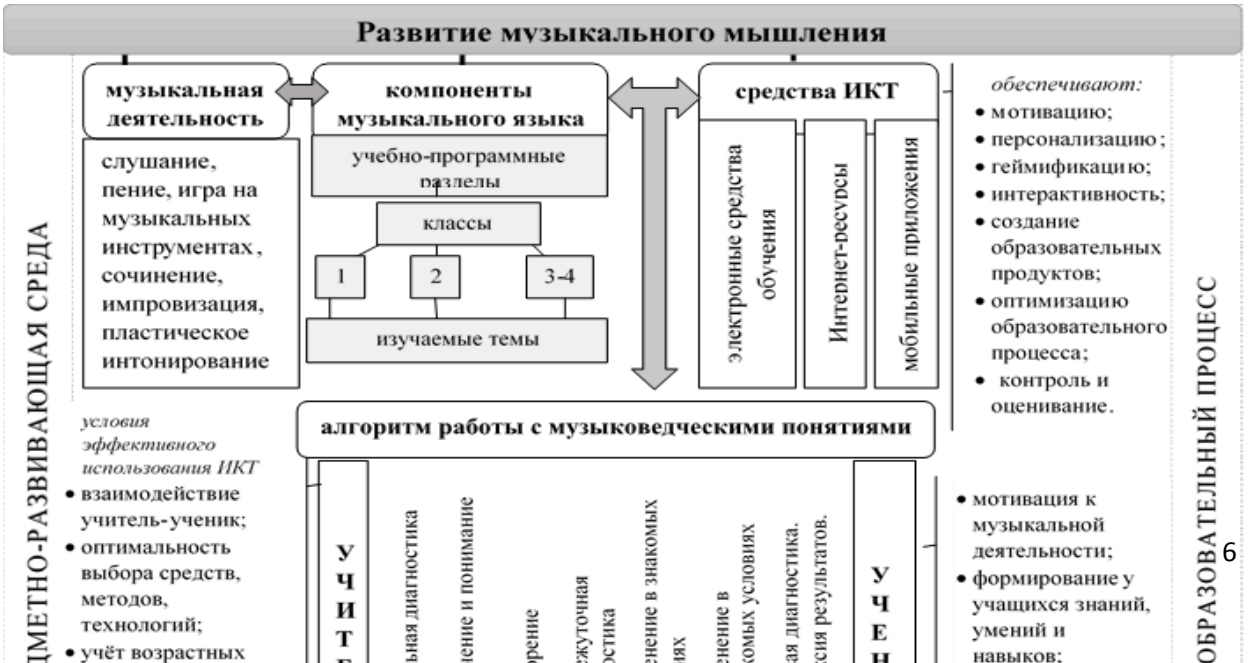
Общепринятого определения для понятия «музыкальное мышление» не существует. В своём опыте я опираюсь на синкретичное определение М.Г.Арановского, Д.Б.Кабалевского: музыкальное мышление – осмысление логики организации различных звуковых структур от простейших до сложных, умение оперировать музыкальным материалом, находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи [1, 2].

Музыкальное мышление проявляется в универсальной творческой деятельности, а именно: *обеспечивает* адекватное восприятие и осмысление аудиальной информации (интонации речи и музыкального языка); *способствует* развитию произвольного внимания и слуховой памяти; *стимулирует* воображение и развитие образной сферы человека; *содействует* развитию эмоционально-волевых качеств и работоспособности личности; *развивает* ценностные ориентации.

Музыкальное мышление осуществляется на основе музыкального языка и способно систематизировать его элементы, образуя структуру: интонационную, ритмическую, тембровую, тематическую и т.д. Музыка, как и любая учебная дисциплина, использует особую терминологию, при изучении которой часто возникают затруднения у обучающихся. Мой опыт подразумевает не только системный подход к использованию ИКТ на уроках музыки, но и разработанный алгоритм для поэтапной работы с музыковедческими понятиями (ритм, темп, жанр, форма, композитор и т.д.).

Систематизация моего опыта работы легла в основу создания целостной модели «Развитие музыкального мышления младших школьников средствами ИКТ на уроках музыки» (Рисунок и Приложение 1).

Данная модель содержит виды музыкальной деятельности, компоненты музыкального языка, средства ИКТ и алгоритм их взаимодействия в условиях создания предметно-развивающей среды.



Предлагаю рассмотреть подробнее ключевую составляющую модели: алгоритм работы с музыковедческими понятиями.

1. Применение диагностики: начальной, промежуточной и итоговой, что позволяет отслеживать уровень развития музыкального языка обучающихся не только в рамках одного урока, но и на протяжении всего периода обучения музыке.

2. Целостное освоение элементов музыкального языка по следующим этапам: *различение и понимание,* на котором предусмотрено допонятийное общее знакомство с понятием; *повторение* – освоение и углубление ранее изученного понятия; *применение в знакомых условиях* – применение полученных знаний на практике; *применение в незнакомых условиях* – уровень творческого применения знаний.

На каждом из этапов предлагаемой модели эффективно использовать средства ИКТ как помощь обучающимся и педагогу.

Этап	Результат прохождения этапа для обучающегося	Методы и средства реализации
Начальная диагностика	Выявление представлений о музыкальном понятии.	Анкетирование, беседа, наблюдение, презентации, фоно- и видео-хрестоматия (на усмотрение учителя).
Различение и понимание	Представление о музыкальном понятии.	Презентации, фоно- и видео-хрестоматия,

	Знание определения изучаемого понятия его видов (разновидностей, типов и т.д.)	обучающие программы; комбинированные программы; Интернет-ресурсы.
Повторение	Представление об особенностях изучаемого понятия, его применении в развитии музыкального произведения (образа).	Презентации, фоно- и видео-хрестоматия, обучающие программы, музыкальные энциклопедии; комбинированные программы; Интернет-ресурсы.
Промежуто-чная диагностика	Выявление динамики и прогнозирование деятельности.	Программы-тесты и викторины; комбинированные программы; тренажёры, мобильные приложения, Интернет-ресурсы.
Применение в знакомых условиях	Понимание музыкального понятия и его практическое применение в знакомых условиях.	Применение средств ИКТ в полном объеме.
Применение в незнакомых условиях	Понимание музыкального понятия и его практическое применение на уровне творчества.	Применение средств ИКТ в полном объеме.
Итоговая диагностика. Рефлексия результатов.	Осознание полученных результатов. Прояснение смысла проделанного, подведение итогов усвоения знаний и установление связей между тем, что известно, и тем, что должно усовершенствоваться в будущем.	

Данная модель дополнена каталог-конструктором, в котором мной выделено три основных изучаемых смысловых раздела («Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры» и «Музыкальная культура Беларуси») и подобраны средства ИКТ к каждому году обучения (с I по IV класс) на каждую изучаемую тему раздела. В 1-ом классе происходит допонятийное ознакомление с музыкальными явлениями, во 2-ом классе – непосредственное ознакомление с самими понятиями, а в 3-ем и 4-ом классах происходит закрепление, практическое применение усвоенного,

поэтому изучаемое в 3 – 4 классах логично объединить в один блок. Данный каталог-конструктор облегчает процесс подготовки и выбор средств ИКТ к урокам. Например, знакомство со средством музыкальной выразительности «Лад» встречается на каждом году обучения музыке. Так в 1 классе «лад» выступает как «Свет и тень в музыке», во 2 классе как средство музыкальной выразительности «Лад – согласие, порядок между звуками», а в 3 и 4 классе обучающиеся уже говорят о «Ладовом развитии в музыке». Для каждого года обучения подходят различные средства ИКТ, доступные пониманию школьников: в 1 классе достаточно использовать мультимедийные презентации, аудио- и видеохрестоматии, ЭСО «Дракоша в мире музыки»; во 2 классе к уже перечисленным добавляются ЭСО «Музыкальные острова», «Музыкальный класс», интерактивные энциклопедии и некоторые Интернет-ресурсы (Lernis, Plickers и др.); в 3 и 4 классе средства ИКТ используются в полном объёме. Каталог-конструктор по темам, обозначенных разделов, с I по IV класс представлен в (Приложение 2).

Я уверена, что средства ИКТ можно использовать на различных этапах урока и как средство наглядности, и как средство диагностики качества обучения, и для проведения практических занятий.

На примере фрагмента урока во 2 классе по теме «Тембр – окраска музыкальных голосов» покажу, как работает данная модель на этапе «различение и понимание». Я предлагаю обучающимся, используя «музыкальные истории» (ЭСО «Музыкальные острова», раздел «Тембр», урок «Музыкальные истории»), выбрать иллюстрацию ёлочки и прослушать три варианта исполнения песни «В лесу родилась ёлочка». Обучающиеся слушают, анализируют и отвечают на вопросы: «Какое впечатление осталось у вас от прослушанных фрагментов? В чём их отличие?» Выслушиваются и обсуждаются мнения школьников, делается вывод, что в каждом фрагменте

звучат различные музыкальные инструменты, и поэтому песня воспринимается по-разному.

Я подвожу итог рассуждений обучающихся, ввожу понятие «тембр» и предлагаю обратиться к ЭСО «Музыкальные острова» (раздел «Тембр», урок «Что такое тембр?»). Вниманию школьников представлены два изображения, которые подводят к понятиям «вокальный» и «инструментальный» тембр. Закадровый голос диктора рассказывает о самом понятии «тембр». В это время на экран выведено определение «Тембр – это окраска звучания голоса или инструмента». Обучающиеся записывают новое понятие «тембр» в музыкальный словарь (тетрадь), дают ему лаконичное определение: «тембр» – окраска звучания голоса или инструмента. После прохождения данного этапа у школьников посредством слухового анализа создается представление и понимание о тембре как элементе музыкального языка, его выразительности и разновидности.

Приведу фрагмент урока в 4 классе по теме «Узоры африканских ритмов» по данной модели с этапами «различение и понимание», «повторение» и «применение в знакомых условиях».

Этап «Различение и понимание». При организации инструментального музицирования обучающиеся открывают «посылку» и раздают шумовые инструменты (маракасы, трещотки). Класс делится по рядам, каждому ряду задается определенный ритм, который озвучивается как по отдельности, так и вместе (на практике вводится понятие «перекрестный ритм»).

Я спрашиваю у школьников, обратили ли они внимание на особенный ритм, который у них получилось воспроизвести, ввожу понятие «перекрёстный ритм», предлагаю в парах составить определение из карточек со словами. Для того чтобы проверить правильность составления определения, обучающиеся обращаются к «Виртуальной творческой лаборатории» (ЭСО, раздел 2, параграф «Узоры африканских ритмов», на

экран выводится определение понятия и изображение партитуры, в котором наглядно показывается перекрестный ритм). Школьники проверяют составленное определение и вносят понятие «перекрестный ритм» в музыкальный словарь (тетрадь).

Этап «Повторение». Обучающимся предлагается в группах выполнить упражнение «Восстанови партитуру»: внести в нотный текст недостающие ритмические рисунки, затем исполнить получившийся фрагмент.

Этап «Применение в знакомых условиях». Далее обучающимся предлагаю самостоятельно создать фрагмент инструментально-ритмической партитуры с использованием перекрёстного ритма (ЭСО, раздел 2, параграф 2.5, упражнение «Перекрестный ритм»). Во время выполнения задания школьники могут прослушать, запомнить и сохранить в ЭСО наиболее понравившийся вариант звучания инструментально-ритмической партитуры.

Результатом прохождения этапов является сформированное у обучающихся представление о «перекрёстном ритме», умение слышать, узнавать и воспроизводить новый ритмический рисунок, а также самостоятельно создавать ритмический аккомпанемент с его использованием.

На примере фрагмента урока музыки в 3 классе по теме «Зерно»-интонация» продемонстрирую, как работает данная модель на этапе «Итоговая диагностика. Рефлексия результатов». Предлагаю обучающимся ответить на вопросы теста при помощи карт Plickers. Карты необходимо расположить таким образом, чтобы буква с выбранным (правильным) ответом оказалась сверху. Обучающиеся демонстрируют карточку, учитель сканирует их при помощи смартфона. На экране появляется результат опроса. Учащиеся под контролем учителя сразу проводят коррекцию с

помощью ресурса Plickers, который отображает диагностику ответов как в целом по классу, так и отдельным учащимся.

Результатом этого этапа является систематизация представлений о применении изученного понятия в контексте музыкального искусства.

Таким образом, ИКТ могут быть встроены не только в тематику отдельного урока и тематического раздела, но и эффективно использоваться на протяжении всего периода изучения предмета для повышения уровня развития музыкального мышления. Опыт внедрения ИКТ на уроках музыки внесён в *календарно-тематическое планирование***,** которое дополнено графой «ИКТ», успешно апробирован и может являться существенной опорой при подготовке и проведении уроков другими учителями. (Приложение 3)

Результативность и эффективность опыта

С целью выявления эффективности использования средств ИКТ для развития музыкального мышления младших школьников на уроках музыки мной были определены следующие критерии и показатели:

- владение нормами музыкального языка;
- степень развитости слухового опыта, восприятия музыкальных произведений;
- уровень сформированности представлений и знаний учащихся в сфере музыкального искусства согласно программным требованиям.

Диагностика проводилась на входном, промежуточном и итоговом этапах. При разработке диагностических тестов мной учитывались следующие условия: *ориентация на содержание* учебно-программного материала по предмету «Музыка»; *учет особенностей технологий*, применяемых на уроках музыки (в том числе, и учебно-методических комплектов, по которым осуществляется обучение), так как эти технологии должны иметь явно выраженный деятельностный и прогнозируемый

характер; *адекватность предлагаемых методик тестирования* возрастным критериям восприятия и исполнения музыки школьниками.

В основу диагностических тестов легли разработанные диагностические задания на определение и различение: компонентов музыкального языка; элементов музыкальной речи; восприятия музыкального образа; определение настроения, выраженного в музыке; осуществление вокального и инструментального музицирования; высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения; воплощение результата восприятия музыкального произведения музыкальной мысли в процессе сочинения и импровизации; создание исполнительского плана и его самостоятельное воплощение (Приложение 4).

Обучающимся 2-4 классов вариативно предлагались тесты и задания в программной оболочке Power Point, Интернет-ресурсах, либо в ЭСО «Музыкальные острова», «Виртуальная творческая лаборатория». В структуру тестов включалось 5 заданий различного уровня сложности.

По результатам диагностического тестирования отмечается положительная динамика уровня сформированности представлений и знаний у обучающихся в сфере музыкального искусства согласно программным требованиям. Так, во 2-х классах процент учащихся с высоким уровнем (выс. ур.) повысился с 29% до 44%, с достаточным (дост.ур) с 38% до 44%, в 3-х классах – выс. ур. с 18% до 26%, дост.ур. с 37% до 51%, в 4-х классах – выс. ур. с 23 % до 34%, дост.ур. с 28 % до 43%. Количество обучающихся со средним уровнем значительно снизилось: 2-классы с 33% до 12%, 3-и классы с 45% до 23%, 4-е классы с 49% до 23% (Приложение 5).

Результаты анкетирования обучающихся указывают на повышение уровня владения нормами музыкального языка и восприятия музыкальных

произведений на 20-30% (Приложение 6).

Считаю, что данная результативность служит доказательством эффективности моего опыта по развитию музыкального мышления у младших школьников средствами ИКТ.

Заключение

Системное применение средств ИКТ на уроках музыки позволяет значительно повысить уровень развития музыкального мышления у учащихся, помогает им свободно применять полученные знания на практике, самостоятельно мыслить и стремиться узнавать новое, что и подтверждает мой опыт.

Отмечу, что разработанный мною каталог-конструктор к основным учебно-программным разделам позволил облегчить процесс обучения и выбора компьютерного обеспечения при изучении отдельных компонентов музыкального языка. Помимо данной классификации создан гайд (карта-путеводитель) оптимальных средств ИКТ, применимых на уроках музыки (Приложение 7).

Описание опыта моей педагогической деятельности по данной теме опубликовано в профессиональных изданиях (Приложение 8).

Практическое применение данного опыта было продемонстрировано на Оршанском районном конкурсе профессионального мастерства «Мой лучший урок» (диплом I степени). Мой педагогический опыт лег в основу мастер-классов для учителей музыки Оршанского района в рамках конкурса педагогического мастерства «Учитель-мастер». Для методической поддержки учителей музыки района создан виртуальный кабинет на сайте государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Орши», где содержится вся информация по занятиям мастер-классов, загружены таблицы и схемы,полезные ссылки на Интернет-источники (Приложение 9).

Мною созданы ЭСО «Музыкальные формы» и интерактивный словарик «Музыкознайка или просто о сложном», а также образовательный YouTube-канал для обучающихся и педагогов (Приложение 10).

Для дальнейшего расширения представленного опыта вижу следующие направления: создание необходимых ЭСО к учебному предмету «Музыка», дополнение представленной модели для использования на факультативных занятиях музыкальной направленности.

Список использованных источников

1. Арановский М., Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г.Арановский. - М.: Музыка, 1974.

2. Кабалевский Д.Б., Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1984.

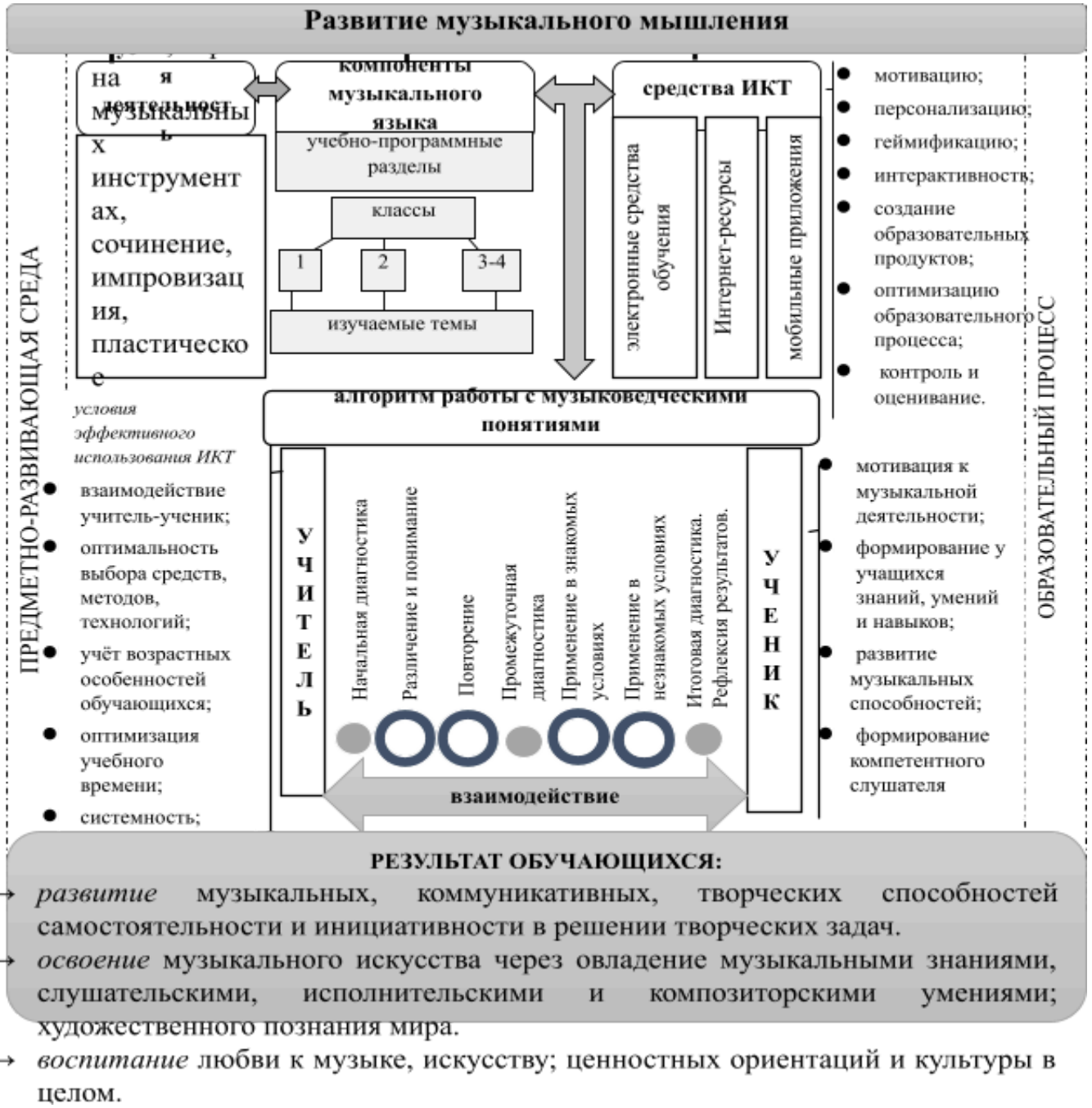
3. Концепция учебного предмета «Музыка» [Электронный ресурс]/ Национальный образовательный портал. – Минск, 2009.– Режим доступа http://www.adu.by . – Дата доступа: 23.01.2020.

4. Образовательный стандарт начального образования [Электронный ресурс]/ http://adu.by/wpcontent/uploads/2014/umodos/osyp/Obrazovat_standart – Дата доступа: 23.01.2020.

5.

Приложение 1

Модель развития музыкального мышления младших школьников



Приложение 2

Каталог-конструктор учебно-программного и ИКТ обеспечения процесса развития музыкального мышления младших школьников

«СРЕДСТВАМУЗЫКАЛЬНОЙВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»	1 класс	2 класс	3 – 4 класс
	Темы уроков / *обеспечение ИКТ*		
	«Лад»		
	«Свет и тень в музыке (лад)» / *презентации, аудио- и видео, «Дракоша в мире музыки»*	«Лад – согласие, порядок между звуками» / *аудио- и видео, презентации, «Музыкальный класс»*, «*Музыкальные острова», интерактивные энциклопедии, онлайн-тренажер «Волшебный сад»*	«Ладовое развитие в музыке» / *интерактивные энциклопедии(«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Музыкальная энциклопедия»), «Виртуальная творческая лаборатория», Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.), моб. приложения*
	«Регистр»		
	«Высокие и низкие звуки (регистр)» / *«Дракоша в мире музыки», презентации, аудио- и видео*	«Регистр – страна звуков: высоких, средних и низких» / «*Музыкальные острова», «В гостях у Волшебника До», «Музыкальный класс», презентации, аудио- и видео, интерактивные энциклопедии, онлайн-тренажеры («Парные картинки», «Волшебный сад»)*	«Регистровое развитие в музыке» / *интерактивные энциклопедии(«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Музыкальная энциклопедия»), «Виртуальная творческая лаборатория», Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.), моб. приложения*
	«Тембр»		
	«Холодная и тёплая музыка (тембр)» / *«Дракоша в мире музыки», презентации, аудио- и видео*	«Тембр – окраска музыкальных голосов» / *«Музыкальные острова», «Музыкальный класс», презентации, аудио- и видео, интерактивные энциклопедии.*	«Тембровое развитие в музыке» / *интерактивные энциклопедии(«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Музыкальная энциклопедия»), «Виртуальная творческая лаборатория», Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.), моб. приложения*
	«Динамика»		

	«Близкое и далекое в музыке (динамика)» / *«Дракоша в мире музыки», презентации, аудио-видео*	«Сила звука (динамические оттенки)» / *«Музыкальные острова», «Музыкальный класс», презентации, аудио- и видео, интерактивные энциклопедии, онлайн-тренажеры («Парные картинки», «Волшебный сад».)*	«Динамическое развитие в музыке»/ *интерактивные энциклопедии(«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Музыкальная энциклопедия»), «Виртуальная творческая лаборатория», Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.), моб. приложения*
	«Темп»		
	«Быстрое и медленное в музыке (темп)»/ *презентации, аудио- и видео, «Ритмические сказки»*	«Темп в жизни и в музыке» / «*Музыкальные острова», «Музыкальный класс», интерактивные энциклопедии, презентации, аудио- и видео, онлайн-тренажеры («Музыкальный темп», «Парные картинки».)*	«Темповое развитие в музыке»/ *интерактивные энциклопедии(«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Музыкальная энциклопедия»), «Виртуальная творческая лаборатория», Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.), моб. приложения*
	«Ритм»		
	«Живой пульс музыки (ритм)»/ *«Ритмические сказки», презентации,*	«Ритм – золотой ключик музыки»; «Семья длительностей» / *«В гостях у Волшебника До», «Музыкальные острова», интерактивные энциклопедии.*	«Ритмическое развитие в музыке»/ *интерактивные энциклопедии, «Виртуальная творческая лаборатория», Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.), моб. приложения*

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ»	1 класс	2 класс	3 – 4 класс
	Темы уроков / обеспечение компьютерными технологиями		
	«Песня»		
	«Песня в жизни человека»; «Песня, танец, марш»; «Песня, танец, марш встречаются в	«Песня, танец, марш зовут в путешествие»; «О чем рассказывают песня, танец, марш в опере»; «Песня, танец, марш рассказывают без слов»; «Куда привели нас песня, танец, марш» / *«Уроки музыки с*	«Песенный характер музыкальной речи»; «Песенность в инструментальной музыке»; «Рождение и жизнь народной песни»; «Осенние песни» / *«Уроки музыки с дирижером*

ЖАНРЫ»	одном музыкальном произведении» / *презентации, аудио- и видео, «Ритмические сказки»*	*дирижером Скрипкиным», «Музыкознайка» или «Просто о сложном», «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи», презентации, аудио- и видео, Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.)*	*Скрипкиным», «Шедевры музыки», «Великие композиторы», «Музыкознайка» или «Просто о сложном», «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи», презентации, аудио- и видео, Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps, Plickers, Wooclap и др.), моб. приложения*
	«Танец»		
	«Какие бывают танцы»; «Песня, танец, марш»; «Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении» / *презентации, аудио- и видео, «Ритмические сказки»*	«Песня, танец, марш зовут в путешествие»; «О чем рассказывают песня, танец, марш в опере»; «Песня, танец, марш рассказывают без слов»; «О чем рассказывают танец, марш в балете»; «Куда привели нас песня, танец, марш» / *«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Инструменты симфонического оркестра», «Музыкознайка» или «Просто о сложном», «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи», презентации, аудио- и видео, Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.)*	«Танцевальный характер музыкальной речи». «Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке»; «Танцевальная культура моего народа» / *«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Шедевры музыки», «Великие композиторы», «Музыкознайка» или «Просто о сложном», «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи», «Инструменты симфонического оркестра», презентации, аудио- и видео, Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps, Plickers Wooclap и др.), моб. приложения*
	«Марш»		
	«Какие бывают марши»; «Песня, танец, марш»; «Песня, танец,	«Песня, танец, марш зовут в путешествие»; «О чем рассказывают песня, танец, марш в опере»; «Песня, танец, марш рассказывают	«Маршевый характер музыкальной речи», «Маршевость в вокальной и инструментальной музыке» / «*Виртуальная*

	марш встречаются в одном музыкальном произведении» / *презентации, аудио- и видео, «Ритмические сказки»*	без слов»; «О чем рассказывают танец, марш в балете»; «Куда привели нас песня, танец, марш» / *«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Музыкознайка» или «Просто о сложном», «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи», «Инструменты симфонического оркестра», презентации, аудио- и видео, Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.)*	*творческая лаборатория», «Инструменты симфонического оркестра», «Шедевры музыки», «Великие композиторы», «Музыкознайка» или «Просто о сложном», «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи», презентации, аудио- и видео, Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps, Plickers, Wooclap и др.), моб. приложения*

«МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУР	1 класс	2 класс	3 – 4 класс
	Темы уроков / *обеспечение компьютерными технологиями*		
	«Музыкальная культура»		
	«С чего начинается музыка»; «Музыка – страна звуков»; «Музыкальная грамота»; «Музыка народного праздника»; «Музыка передает чувства человека»; «Музыка отражает различные черты характера»; «Музыка передает движение»; «Музыка рисует картины»; «Музыкальные истории, рассказанные композиторами» / *«Дракоша в мире музыки»,*	«Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга»; «Как дружат с музыкой другие виды искусства»; «Мелодия - королева музыки» / *«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Шедевры музыки», «Великие композиторы», «Музыкознайка» или «Просто о сложном», «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи», презентации, аудио- и видео,*	«Как рассказывают и слушают музыкальные истории»; «Как развивает музыку композитор»; «Исполнительское развитие музыки»; «Музыка – язык дружбы и взаимопонимания между народами»; «Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины»; «Музыка в народных обрядах и праздниках»; «Музыка наших соседей – русского, украинского, польского, прибалтийских народов»; «Музыка народов, населяющих Республику Беларусь» / *«Виртуальная творческая лаборатория», «Шедевры музыки», «Великие композиторы», «Музыкознайка» или*

А »	*презентации, аудио- и видео*	*Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps и др.), моб. приложения*	*«Просто о сложном», «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи», презентации, аудио- и видео, Интернет-ресурсы (lernis, Qr-code, learningapps, Plickers, Wooclap и др.), моб. приложения*

Приложение 3

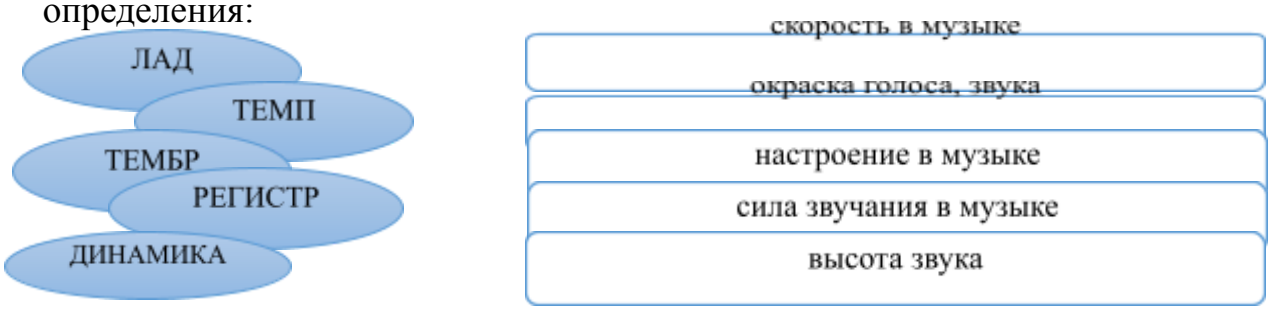
Фрагмент календарно-тематического планирования «Музыка» II класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	ИКТ	Материал учебного пособия
I четверть Средства музыкальной выразительности						
1	Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга	1	*Цель:* сформировать представление о том, как композитор, исполнитель и слушатель понимают друг друга. *Задачи:* 1) актуализация представлений о роли и значении выразительных и изобразительных возможностей музыкальной речи; 2) введение понятий *композитор, исполнитель, слушатель*; 3) 3) обучение самостоятельному моделированию художественного образа в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования; 4) совершенствование умения определять эмоционально-образное содержание музыкального произведения по особенностям музыкальной речи	1. *Знакомство с понятиями «композитор», «исполнитель», «слушатель»; обсуждение вопросов: «Как исполнитель понимает композитора?», «Как слушатель понимает исполнителя?»* 2. *Разучивание песни «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской).* 3. *Слушание песни «Явар і каліна» (муз. Ю. Семеняко, сл. Янки Купалы).* 4. *Цветовое моделирование собственного настроения, возникающего в ходе прослушивания песни «Явар і каліна»*	"Уроки музыки с дирижером Скрипкиным","Виртуальная творческая лаборатория" Интернет- ресурсы *Для контрольно-оценочного этапа : "Plickers", "ZipGrade"*	С. 4-7

Приложение 4

Примеры диагностических заданий.

- Соедините стрелочками средства выразительности в музыке и их определения:



 Отметь правильный, по твоему мнению, ответ. Что такое «зерно-интонация»?

А) несколько музыкальных звуков, в которых содержится характер всего произведения;

Б) всё музыкальное произведение целиком.

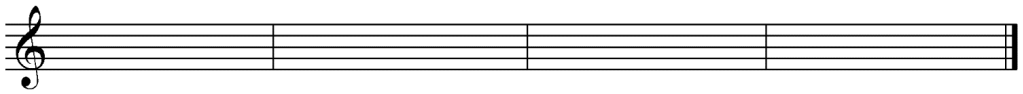
 Музыкальный вопрос. К какому народу принадлежит прозвучавшая музыка?

А. Народу Беларуси. Б. Народу Африки. В. Народу Китая.

 Прослушай белорусскую народную песню «Ох і сеяла Ульяніца лянок». Определи музыкальную форму песни и изобрази графически.

 Прочитай отрывок из стихотворения. Определи размер. Придумай и запиши к стихотворению ритмический рисунок и мелодию.

Следом за летом осень идёт.
Жёлтые песни ей ветер поёт.



 Прочитай стихотворение и возле слов, которые обозначают силу звука, запиши тот знак, который соответствует данному слову.

Жил кот Василий. Ленивый был кот!
Острые зубы и толстый живот.
Очень тихо ___ всегда он ходил,
громко ___, настойчиво кушать просил.
Протяжно и тихо ___ на печке храпел…
Вот вам и всё, что он делать умел.

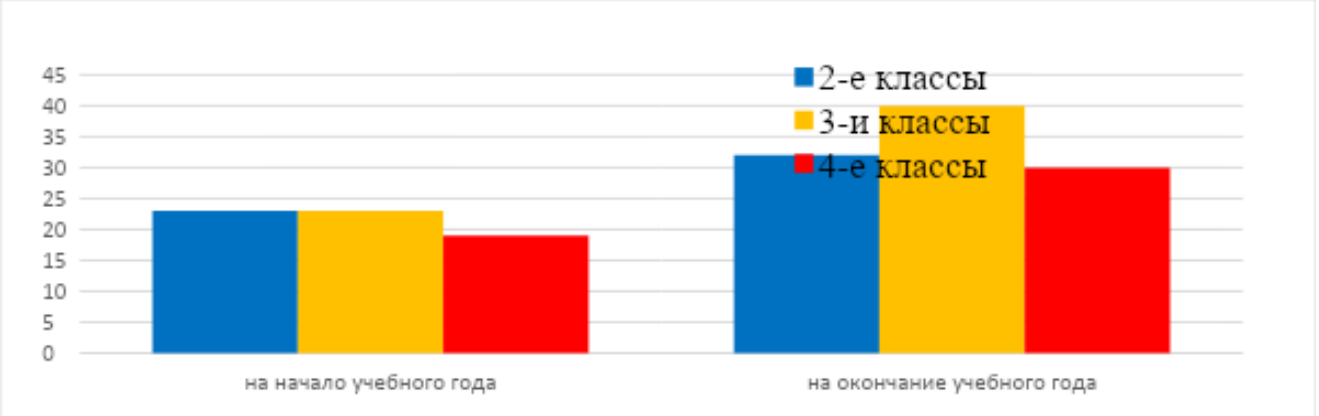
Приложение 5

класс	уровень	2018/2019 уч. Год		
		нач. диаг-ка	пром. диаг-ка	итог. диаг-ка
2 «А-Б»	высокий	13 уч-ся (29%)	17 уч-ся (38%)	20 уч-ся (44%)
	достаточный	17 уч-ся (38%)	18 уч-ся (40%)	20 уч-ся (44%)

	средний	15 уч-ся (33%)	10 уч-ся (22%)	4 уч-ся (12%)
3 «А-Б»	высокий	9 уч-ся (18%)	10 уч-ся (20%)	13 уч-ся (26%)
	достаточный	18 уч-ся (37%)	22 уч-ся (45%)	25 уч-ся (51%)
	средний	22 уч-ся (45%)	17 уч-ся (35%)	11 уч-ся (23%)
4 «А-Б»	высокий	9 уч-ся (23%)	10 уч-ся (26%)	13 уч-ся (34%)
	достаточный	11 уч-ся (28%)	15 уч-ся (38%)	17 уч-ся (43%)
	средний	19 уч-ся (49%)	14 уч-ся (36%)	9 уч-ся (23%)

Приложение 6

Результаты анкетирования 2-4 классов на начало и окончание учебного года.



Анкета включает 15 вопросов о конкретных знаниях и представлениях школьников о музыке, об исполнителях; о музыкальных вкусах и предпочтениях учащихся, об уровне развития художественно-образных ассоциаций, о знании музыкальных произведений и определении их на слух, о желании участвовать в проектной деятельности по предмету и др.

Количественная обработка данной анкеты проводится учителем по каждому из ее пунктов по шкале баллов (например, полный ответ – 3 балла;

недостаточно полный – 2 балла; частичный ответ – 1 балл; нет ответа – 0 баллов). Таким образом, высокий уровень будет соответствовать 30–45 баллам, средний уровень – 16–29 баллам, низкий – от 15 баллов и ниже.

Приложение 7

Гайд оптимальных средств ИКТ для уроков музыки

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ		
«В гостях у Волшебника До»	тренажёр по записи и чтению нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации в музыке. Занимательные упражнения, чтение нот на скорость, контролирующие вопросы.	
«Виртуальная творческая лаборатория»	ЭСО для уроков музыки в IV классе. Составлен по темам полугодий и четвертям. Включает теоретический и практический материал.	
«Интервалия»	обучающий тренажер, предназначенный для изучения и отработки темы «Интервалы».	
«Музыкальные острова»	программа предназначена для организации образовательного процесса при изучении темы «Средства музыкальной выразительности» по учебному предмету «Музыка» во 2 классе, а также при изучении предметов музыкальной направленности.	
«Инструменты симфонического оркестра»	ЭСО для теоретического и практического знакомства с составом и возможностями симфонического оркестра. В основе виртуальной экскурсии по оркестру лежит «Путеводитель по оркестру для молодёжи» Бенджамина Бриттена.	
«Музыкальные формы. Структура музыкальной речи»	ЭСО предназначено для организации образовательного процесса в 3 классе при изучении раздела «Строение (формы) музыки» и в 4 классе при повторении данного раздела.	
«Музыкознайка или просто о сложном»	Интерактивный словарик для 1-4 классов, который включает все изучаемы понятия, определённые учебной программой.	
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ		
«LearningApps»	ресурс для поддержки обучения и процесса обучения с помощью интерактивных модулей.	

	Позволяет создавать интерактивные модули по готовым шаблонам.	
«Learnis»	образовательная платформа для создания учебных веб-квестов, викторин и интеллектуальных онлайн-игр.	
«Wooclap»	ресурс, позволяющий создать: опросы, мультивариантные вопросы, рейтинги, поиск изображений, открытый вопрос, словарное облако, составление пар, упорядочивание, сортировку, заполнение пропусков, слайды, мозговой штурм, тест- соответствия, видео.	
«Plickers»	приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики.	
«Фабрика кроссвордов»	ресурс для создания кроссвордов. Автоматическая генерация, из предложенных слов или самостоятельное составление кроссворда. Возможность отправить кроссворд, сохранить и распечатать.	
Генератор QR-кодов.	ресурс, позволяющий закодировать любую информацию, например: текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку.	
МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ		
«ZipGrade»	приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики.	
«Word Cloud»	приложение, позволяющее создать «облако из слов» и представить слова в виде картинки.	
«Music Theory Helper»	приложение- создано для того, чтобы легко отыскать и понять нужную информацию по теории музыки.	

Приложение 8

Перечень публикаций

1 Bokhorova, A. Computer technologies are as a method of creating a musical thesaurus of junior schoolchildren / A. Bokhorova, I. Orlova // The Youth of the 21st Century: Education. Science. Innovations: Proceedings of IV

International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk, December 6, 2017 / Vitebsk State University; Editorial Board: I.M. Prishechepa (Editor in Chief) [and others]. – Vitebsk: Vitebsk State P.M. Masherov University, 2017. – P. 109 – 111

2 Бохорова А.С. Использование компьютерных технологий на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности / А.С. Бохорова // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М.Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 305 – 308

3 Бохорова А.С. Компьютерные технологии на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности / А. С. Бохорова // Старт в науку: материалы III Международной научно-практической конференции студентов и учащихся, Орша, 23 мая 2019 г.: в 2 т. / сост. Е.А. Чикованова, Е.В. Дернова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Т.1. – С. 213 – 214 .

4 Бохорова А.С. Узоры африканских ритмов. Урок музыки в IV классе / А.С.Бохорова // Пачаткова школа №8, 2019 г. – Минск: «Адукацыя і выхаванне». – эл. приложение

5 Bokhorova, A. Modern computer technologies as a means of forming a cognitive interest and a method of improving effectiveness of a music lesson / A. Bokhorova // The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations : Proceedings of VI International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk, December 12, 2019 / Vitebsk State University ; Editorial Board: I.M. Prishchepa (Editor in Chief) [and others]. – Vitebsk: Vitebsk State University named after P.M. Masherov, 2019.

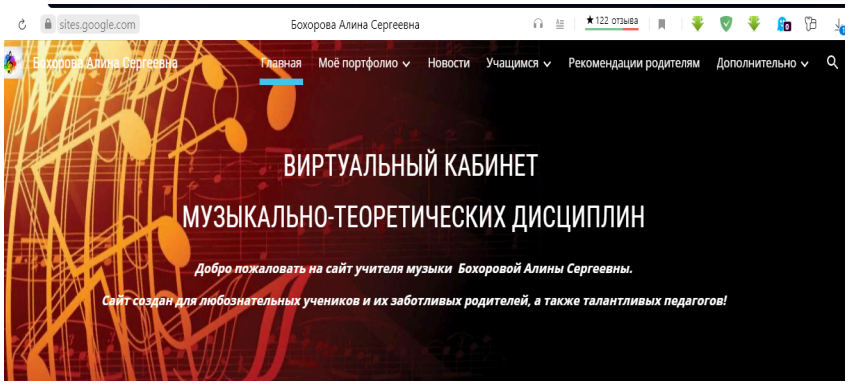
6 Бохорова А.С. Использование компьютерных технологий на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности / А.С.

Бохорова // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М.Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 305 – 308

7 Бохорова А.С. Тембр – окраска музыкальных голосов. Урок музыки в II классе / А.С.Бохорова // Пачаткова школа №6, 2020 г. – Минск: «Адукацыя і выхаванне». – эл. приложение

Приложение 9

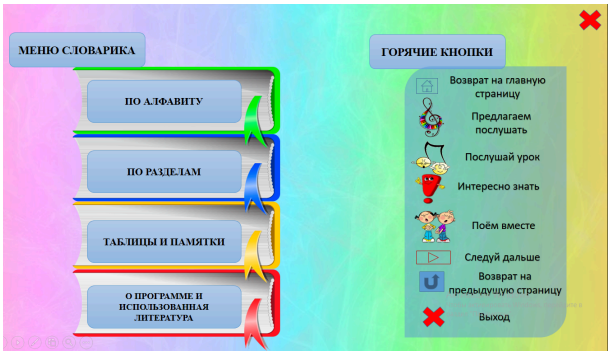
QR- код доступа на сайт



Приложение 10

Разработанное ЭСО «Музыкознайка или просто о сложном»









Разработанное ЭСО «Музыкальные формы. Структура музыкальной речи»



