

Камянець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
факультет іноземної філології
кафедра слов'янської філології та загального мовознавства

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Сучасна польська література
Викладачі	СТАХНЮК НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА доцент, завідувач кафедри слов'янської філології та загального мовознавства
Профайл викладачів	https://slovfil.kpnu.edu.ua/stakhniuk/
E-mail:	lc_natalia.stachniuk@kpnu.edu.ua
Сторінка курсу в MOODLE	
Консультації	За графіком

2. Анотація до курсу

Курс має на меті познайомити студентів із найважливішими процесами, постатями, явищами та творами польської літератури від кінця Другої світової війни і до наших днів. Курс враховує загальні тенденції та явища, характерні для творчості окремих авторів, накреслює історичні, культурні, біографічні, політичні контексти. Практичним елементом курсу є інтерпретація та робота з найважливішими текстами новітньої польської літератури.

3. Мета та цілі курсу

Метою курсу є отримання знань про сучасну літературу в контексті змін у культурі другої половини XX – початку XXI століття, а також соціальних, ідеологічних та політичних змін. Студенти ознайомляться з творчістю авторів і творами сучасної польської літератури з 1968 року по сьогодні, навчатися розташувати ці знання в порядку історичних процесів і мати цілісний образ обговорюваної літературної доби. Студенти також отримають базові знання про наукові дослідження в цій галузі. Вони навчатися самостійно вказувати на зв'язки і залежності, властиві цій частині історико-літературного процесу, аналізувати вибрані літературні та наукові тексти, як у письмовій, так і в усній формі, ставити методологічні питання, що стосуються обговорюваного літературного періоду.

У результаті навчання студент повинен:

- знати найважливіші явища, імена та твори польської літератури після 1968 р.;
- знати культурні та соціальні контексти сучасної літератури;
- розуміти історико-літературний процес;
- розуміти зміни ментальності сучасної людини

У результаті навчання студент вміє :

- використовувати базові теоретичні знання з літературознавства, комунікації, лінгвістики, міжкультурних досліджень у дослідницькій роботі та професійних ситуаціях;
- критично сприймати основні наукові тексти в галузі сучасної літератури та міжкультурних досліджень;
- самостійно аналізувати та інтерпретувати літературний твір, обґрунтовувати його
- правильно оцінити обсяг набутих знань і вмінь,
- розуміти необхідність постійного розвитку та знає, як це робити,
- вести дискусію на важливі літературні, соціальні та ідеологічні теми;
- вивчати чужі думки і аргументи;
- бути відкритим до нових літературних явищ.

4. Формат курсу

Вибірковий освітній компонент.

5. Результати навчання

Передбачається, що в результаті навчання здобувач вищої освіти буде здатен порівнювати мовні та літературні факти, явища, визначати їхні подібності й відмінності.

Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу
	денна форма навчання
Освітня програма, спеціальність	014 Середня освіта (Мова і література (польська, англійська))
Рік навчання/ рік викладання	III, IV
Семестр вивчення	V, VI, VII, VIII
нормативна/вибіркова	вибіркова
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС
Загальний обсяг годин	120 год.
Кількість годин навчальних занять	40 год.
Лекційні заняття	16 год.
Практичні заняття	24 год.
Семінарські заняття	0 год.
Лабораторні заняття	0 год.
Самостійна та індивідуальна робота	80 год.
Форма підсумкового контролю	екзамен

6. Пререквізити курсу

Практика усного і писемного мовлення польської мови, Лінгвокраїнознавство, Історія польської літератури.

7. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак обов'язковим є використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення документів/презентацій за допомогою сервісів MS Office

або інших. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE, сервісу перевірки на плагіат. Можливе використання застосунків для проведення онлайн-відеоконференцій, зокрема Google Meet, Zoom.

8. Політики курсу

Вивчення дисципліни відбувається в межах освітнього процесу, передбаченого програмою підготовки здобувачів вищої освіти, зокрема, робочої програми навчальної дисципліни.

Відвідування занять. Відвідування занять, оцінювання, відпрацювання пропущених занять та перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (затвердж. 30.08.2018 р., URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>).

Очікується, що здобувачі вищої освіти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Пропущені заняття. Здобувачі вищої освіти відпрацьовують пропущені заняття на консультаціях в усній та письмовій формі, завантажують завдання в MOODLE, виконують завдання в цьому середовищі.

Академічна доброчесність. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка. Очікується, що практичні напрацювання здобувачів вищої освіти відповідатимуть принципам академічної доброчесності, що передбачено Кодексом про академічну доброчесність Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка <https://integrity.kpnu.edu.ua/normatyvna-baza/>

Література. Уся література, яку здобувачі вищої освіти не можуть знайти самотійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Схема курсу

Дата / кількість акад. год.	Тема, план	Форма заняття	Матеріали	Література Інтернет ресурси	Завдання, год	Термін виконан ня
Змістовий модуль 1: «Сучасна польська література»						
2 год	1. Сучасна література на тлі історії польської літератури	лекція	Презентація, Текст лекції	Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних та лабораторних занять	Переглянути презентацію	
2 год		практичне заняття	Підручники, навчально-м етодичні		Відповісти на питання та виконати вправи	
10 год		самостійна робота	посібники, тощо		Опрацювати текст лекції, підготувати конспект, анотувати прочитану додаткову літературу.	
2 год	2. Поняття: модернізм, пізній модернізм, постмодернізм	лекція	Презентація, Текст лекції		Переглянути презентацію	
2 год		практичне заняття	Підручники, навчально-м етодичні		Відповісти на питання та виконати вправи	
10 год		самостійна робота	посібники, тощо		Опрацювати текст лекції, підготувати конспект, анотувати прочитану додаткову літературу.	
2 год	3. Репрезентація світу (теми, проблеми, ідеї) в найновішій польській літературі	лекція	Презентація, Текст лекції		Переглянути презентацію	
2 год		практичне заняття	Підручники, навчально-м етодичні посібники, тощо		Відповісти на питання та виконати вправи	

10 год		самостійна робота			Опрацювати текст лекції, підготувати конспект, анотувати прочитану додаткову літературу.	
2 год	4. Нові способи інтерпретації літературного твору	лекція	Презентація, Текст лекції		Переглянути презентацію	
2 год		практичне заняття	Підручники, навчально-методичні посібники, тощо		Відповісти на питання та виконати вправи	
10 год		самостійна робота			Опрацювати текст лекції, підготувати конспект, анотувати прочитану додаткову літературу.	
2 год	5. Жіноча проза та фемінізм (Ольга Токарчук, Ізабела Філіпак, Наташа Герке та інші) після 1989 року.	лекція	Презентація, Текст лекції		Переглянути презентацію	
4 год		Практичне заняття	Підручники, навчально-методичні посібники, тощо		Відповісти на питання та виконати вправи	
10 год		самостійна робота			Опрацювати текст лекції, підготувати конспект, анотувати прочитану додаткову літературу.	
2 год	6. Тенденції розвитку польської кримінальної літератури після 1989 року	лекція	Підручники, навчально-методичні посібники, тощо		Переглянути презентацію	
4 год		практичне заняття			Відповісти на питання та виконати вправи	
10 год		самостійна робота			Опрацювати текст лекції, підготувати конспект, анотувати прочитану додаткову літературу.	
2 год	7. Сучасна польська	лекція	Підручники, навчально-методичні		Переглянути презентацію	

4 год	фантастична проза	практичне заняття	посібники, тощо		Відповісти на питання та виконати вправи	
10 год		самостійна робота			Опрацювати текст лекції, підготувати конспект, анотувати прочитану додаткову літературу.	
2 год	8. Тенденції, завдання та функції сучасної польської літератури для дітей та юнацтва	лекція	Підручники, навчально-методичні посібники, тощо		Переглянути презентацію	
4 год		практичне заняття			Відповісти на питання та виконати вправи	
10 год		самостійна робота			Опрацювати текст лекції, підготувати конспект, анотувати прочитану додаткову літературу.	

11. Система оцінювання та вимоги

Критерії оцінювання результатів навчання

Поточний і модульний контроль		Самостійна робота	Сума
Змістовий модуль 1 (80 балів)		20	100
Поточний контроль	МКР		
50 балів	30 балів		

Навчальні заняття

Рейтингова оцінка за результатами успішності на навчальних заняттях обраховується за формулою: $rk = (0,05rk^c + 0,4) \cdot rk$, де rk^c – середня оцінка навчальної діяльності здобувача вищої освіти на навчальних заняттях, а rk – встановлений максимально можливий бал оцінювання результатів цього виду навчальної діяльності.

Максимальна кількість балів, яку можна отримати на практичному занятті – 12 (за умови виконання всіх різновидів роботи, передбачених планом практичного заняття). Оцінювання рівня знань студента враховує:

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок студентів на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.
	2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості вправи за готовим алгоритмом.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати вправи і завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину

		навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати мовні явища, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, <u>послуговуватися додатковими джерелами</u> .
Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; складати таблиці, схеми.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати доповідь (презентацію) і обґрунтувати її положення.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить мовознавчі поняття, категорії; формулює правила; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
Високий (творчо-професійн ий)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати особливості розвитку мови; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки науки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні явища, процеси.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо

		викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.
--	--	--

Здобувачу вищої освіти, що не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчального заняття, в журналі обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Студент, знання, уміння і навички якого на навчальному занятті за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався і має академічну заборгованість за результатом поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з пропуском заняття, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). У разі невиконання цих умов здобувач вищої освіти вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю (навчальні заняття).

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Здобувачі вищої освіти повинні виконати контрольну роботу, яка оцінюється за 30- бальною шкалою.

Модульна контрольна робота виконується у формі тесту. До її написання допускаються всі здобувачі вищої освіти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Здобувачі вищої освіти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота складається з 60 тестових завдань, максимальний бал кожного з яких 0,5 бала.

Отже, за контрольну роботу здобувач вищої освіти може отримати до 30 балів.

При отриманні менше 18 балів модульна контрольна робота вважається невиконаною і здобувач вищої освіти отримує можливість її перескласти.

Самостійна робота (20 балів)

Контроль за самостійною роботою відбуватиметься за допомогою виконання студентами різних видів робіт (читання оригінальних текстів, книг, перегляд відеофільмів з укладанням словника, підготовка доповідей про польських письменників, сучасні літературні події тощо) та їх презентації у групі. При оцінюванні враховується ступінь засвоєння матеріалу, вміння презентувати інформацію, вміння роботи з різними джерелами інформації, вміння ілюструвати роботу доречними прикладами, робити висновки тощо.

Здобувачі вищої освіти, які за виконання самостійної роботи отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів виділених на цей вид роботи, а також ті, що не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Мінімум, який може набрати здобувач вищої освіти за самостійну роботу, – **12 балів**.

Критерії та норми оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти

за виконання самостійної роботи

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Недостатній	0-11	Робота не виконана. Або ж здобувач вищої освіти володіє матеріалом на недостатньому рівні, при виконанні завдання допускається значної кількості помилок.
	12-14	Знання досить повні, він правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує поняттями, лексику; вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; у роботі присутні помилки, які не мають системного характеру; здобувач проявляє елементи творчої роботи під час підготовки та презентації.
	15-17	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить висновки, чітко тлумачить поняття, категорії, формулює дефініції; може виконувати різні види завдань, у т. ч. прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
Високий	18-20	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; вміє самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в письмовій формі; розвиває свої здібності й нахили; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

Визнання результатів неформальної та (або) інформальної освіти.

У випадку, якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній та інформальній освіті, зарахування результатів навчання здійснюється згідно Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (Порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка), зокрема, якщо їх тематика відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<http://surl.li/afkye>).

Таблиця відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни	Оцінка за шкалою ECTS	Національна залікова оцінка
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою). Для проведення лекційних занять використовуються мультимедійна лекційна аудиторія, мультимедійний проєктор, екран для проєктора; ноутбук або персональний комп'ютер, мережа Інтернет, модульне об'єктно-орієнтоване динамічне середовище MOODLE, конференції у Google Meet.

12. Рекомендована література:

Основна

1. Nasilowska A. Historia literatury polskiej, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019.
2. Skoczek A. (red.), Literatura współczesna (1956–2006), Bochnia–Kraków–Warszawa 2006.
3. Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, t. 1-2, Warszawa 2000.
4. Literatura polska 1989-2009. Przewodnik, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2010.
5. Markowski M.P., Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy, Kraków 2007

Додаткова:

1. Cieślak T., Nowa poezja polska wobec poprzedników. Lektura relacyjna, Łódź 2011
2. Czapliński P., Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości, Kraków 2003
3. Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media, pod red. P. Mareckiego i M. Pisarskiego, Kraków 2011
4. Śliwiński P., Świat na brudno, Warszawa 2007
5. Nycz R., Język modernizmu, Prolegomena historycznoliterackie, Wrocław 2002
6. Nycz R., Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej. Kraków 2001
7. Prognoza niepogody Literatura polska w XXI wieku. Red Maciej Jakubowiak, Szymon Kloska. Wydawnictwo Czarne, 2020, 256 s.

8. Monika Świerkosz, Genealogie tradycji kobiecej. *W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm*. Warszawa 2014 (obowiązkowe fragm.: s. 19–44 oraz 63–97).
9. Jerzy Jarzębski, Fantastyka i pesymizm [w:] tegoż, *Proza: wykroje i wzory*. Kraków 2016, s. 211–229.
10. Dorota Kozicka, Fantastyczni pisarze, czyli o tym jak pisarze fantastyczni podbijają polską literaturę. „Wielogłos” 2013, nr 4, s. 105–115.
11. Anna Sobolewska, Fantastyka między cybernetyką a polityką. *Mity polskiej fantastyki* [w:] *Obraz literatury w komunikacji społecznej po roku '89*, pod red. A. Wernera, T. Żukowskiego. Warszawa 2013, s. 155–189.
12. Agnieszka Fulińska, Dlaczego literatura popularna jest popularna? „Teksty Drugie” 2003, s. 55–66.
13. Marek Krajewski, Kultura popularna jako kultura dominująca [w:] *Kultury kultury popularnej*. Poznań 2005, s. 15–104.
14. Zofia Mitosek, *Opracowanie do rzeczywistości* [w:] tegoż, *Poznanie (w) powieści – od Balzaka do Masłowskiej*. Kraków 2003, s. 331–348.
15. Monika Świerkosz, *Proza Olgi Tokarczuk* [w:] tegoż, *W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm*. Warszawa 2014, s. 198–282.
16. Marek Hłasko, *Pierwszy krok w chmurach. Następny do raju*, BN I 295.
17. Ryszard Kapuściński, *Cesarz lub Szachinszach*.
18. Stanisław Lem, *Solaris; Cyberiada*
19. Sławomir Mrożek, *wybór opowiadań*.
20. <https://ibl.waw.pl/pl/edukacja/ibl-dla-szkol/obszary-tematyczne/literatura-xxi-w>.
21. Абрамович С. Д., Кеба О.В., Стахнюк Н. О. Історія польської літератури. Навчальний посібник : цикл лекцій. К. : ВД Д. Бурого, 2019. 620 с.
22. Стахнюк Н. О. Специфіка ономастикону роману Ольги Токарчук «Веди свій плуг понад кістками мертвих» . Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 55. Том 3. С. 135-142

ТВОРИ

1. Sławomir Mrożek: „Na pełnym morzu”, „List w butelce”, „Nocny ekspres”;
2. Katarzyna Bonda „Tylko martwi nie kłamią”;
3. Katarzyna Grochola „Zdążyć przed pierwszą gwiazdką”;
4. Stanisław Lem: „Jak ocalał świat”, „Maszyna Trurla”, „Wyprawa pierwsza”, „A, czyli Elektrybałt Trurla”;
5. Andrzej Sapkowski „Wiedźmin”;
6. Olga Tokarczuk „Szafa”;
7. Jacek Hugo-Bader „Maską w stronę wiatru”;
8. Włodzimierz Nowak „Radiobudzik pani Mohs”;
9. Natasza Goerke „Paralele”;
10. Ryszard Kapuściński „Wewnątrz góry lodowej”;
11. Barbara Kosmowska „Buba”;
12. Dorota Terakowska „Tam, gdzie spadają Anioły”.

13. Рекомендовані джерела інформації:

1. „biBLioteka. Magazyn literacki” (<https://www.biuroliterackie.pl/>)
2. „Dwutygodnik” (<https://www.dwutygodnik.com/>)
3. „E-Teatr” (<https://e-teatr.pl/>)
4. „Iglica” (<https://pismoiglica.pl/>)
5. „KONTENT” (<https://kontent.net.pl/>)
6. „Mały Format” (<https://malyformat.com/>)
7. „Polscy pisarze i badacze literatury przełomu XX i XXI wieku” (http://www.ppibl.ibl.waw.pl/mediawiki/index.php/O_projekcie)
8. „Stoner Polski” (<https://stonerpolski.pl/>)
9. „Trytytka” (<https://trytytkapismo.pl/>)
10. „Wizje” (<https://magazynwizje.pl/>)
11. „Wakat” (<http://wakat.sdk.pl/>)
12. „Zakład” (<https://www.zakladmagazyn.pl/>)