



Литературно-музыкальная композиция «Все сказано строкой...»

(К 85-летию со дня рождения
Беллы Ахатовны Ахмадулиной)

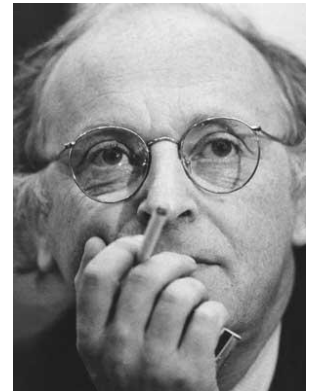
Цель: познакомить с творчеством Беллы Ахмадулиной,
воспитывать любовь к поэзии, чувство прекрасного.

Когда же я очнусь от суетного риска
неведомо зачем сводить себя на нет,
но скажет кто-нибудь: она была артистка,
и скажет кто-нибудь: она была поэт.
(Б.Ахмадулина, стих. «Взойти на сцену»)

10 апреля 2022 года исполнилось бы 85 лет со Дня рождения выдающейся советской и российской поэтессы – Беллы Ахмадулиной, писательницы и переводчицы, крупнейшего лирика двадцатого века.

Она вошла на сцену русской словесности очень рано, юной девушкой, и никогда не имела соперниц. Нобелевский лауреат, поэт Иосиф Бродский говорил о Белле Ахмадулиной:

«...Её стихотворения отличимы от чьих бы то ни было мгновенно. Лучшее, чем обладает каждая нация, это её язык. Лучшее в каждом языке, конечно же, созданная на нем литература. И лучшее в любой литературе – поэзия. Из этого следует, что хороший поэт является сокровищем нации. Тем более, если такой поэт женщина...»



Белла Ахатовна Ахмадулина родилась в семье Надежды Макаровны Лазаревой и Ахата Валеевича Ахмадулина. В её жилах течет «горючая смесь» кровей: итальянской, татарской и русской. Отсюда – её необычная красота, певучий голос, особенное очарование.

Из своего детства Ахмадулина обычно вспоминает такой эпизод. Девочка гуляла со своей бабушкой, которая была очень добрым человеком и всех жалела. Однажды в Ильинском сквере по соседству с домом они увидели мальчика, который гулял один, с ним никто не хотел играть, потому что он болел корью. И бабушка велела Белле поиграть с мальчиком, добавив при этом: «Лучше заболеть корью, чем оставить кого-то одиноким». В результате девочка заболела, но на всю жизнь запомнила завет бабушки.

«...Белла Ахмадулина родилась в 1937 году, мрачайшем году русской истории. Одно это является подтверждением изумительной жизнеспособности русской культуры. Раннее детство Ахмадулиной совпало со второй мировой войной, её юность – с послевоенными лишениями... и она начала писать стихи еще в школе, в начале пятидесятых. Она быстро созревала и совершенно без вреда для себя прошла через Литинститут имени Горького, превращающий соловьев в попугаев», - так с иронией писал Иосиф Бродский.



Её студенческие годы пришлись на период «хрущевской оттепели». Публикации в «толстых» журналах, выступления на поэтических вечерах, жаркие споры и дискуссии в аудиториях и общежитиях, а главное – стихи, непривычные, волнующие, - делают её имя известным за стенами института.

Именно в Литературном институте она познакомилась со своим первым мужем – поэтом Евгением Евтушенко, он тоже был студентом. Вот так звучали эти два голоса, обращенные друг к другу, в 1957 году. Евгений Евтушенко:

Ты далеко, но разве это так важно?
Девчата смотрят – улыбнись им бегло.
Стою – и всё-таки иду под плеск вальса.
С тобой иду! И каждый вальс
Твой, Белла!

А вот она ему отвечает, как бы чувствуя, что их ожидает впереди:

Не уделяй мне много времени,
вопросов мне не задавай.
Глазами добрыми и верными
руки моей не задевай.

Не проходи весной по лужицам
по следу следа моего.
Я знаю – снова не получится
из этой встречи ничего.

Ты думаешь, что я из гордости
хожу, с тобою не дружу?
Я не из гордости – из горести

так прямо голову держу.

Белле Ахмадулиной посвящено одно из самых известных стихотворений Евтушенко «Со мною вот что происходит». История их любви окончилась грустно: разводом.

https://www.youtube.com/watch?v=fZV4Ga0N_Jw

Молодая Ахмадулина вела себя очень дерзко. Она лихо ездила на автомобиле (а женщина за рулем в то время была исключительной редкостью), носила яркие брюки (такая одежда на девушке тогда считалась неслыханно вызывающей) и красила свои темные волосы в ослепительно рыжий цвет. Во время учебы в Литературном институте отдавала стихи в рукописный журнал «Синтаксис», затем преобразованный в знаменитый эмигрантский журнал. Студенткой отказалась принять участие в травле Пастернака, за что была сурово наказана.

В апреле 1959 года Беллу Ахмадулину исключили из Литературного института из-за отказа подписать письмо против Бориса Пастернака. Она все же закончила институт, с блеском защитила диплом!

Поэтесса Белла Ахмадулина вошла в русскую литературу на рубеже 1950-1960-х годов, когда возник массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову. Во многом этот "поэтический бум" был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых "шестидесятников".

Одним из наиболее ярких представителей этого поколения стала Белла Ахмадулина, сыгравшая наряду с А. Вознесенским, Е. Евтушенко, Р.Рождественским, Б. Окуджавой огромную роль в возрождении общественного самосознания в стране период "оттепели".

Нас много. Нас может быть четверо.
Несемся в машине как черти.
Оранжеволоса шоферша.
И куртка по локоть – для форса.

Ах, Белка, лихач катастрофный,
нездешняя ангел на вид,
люблю твой фарфоровый профиль,
как белая лампа горит!

В аду в сковородки долдонят
и вышлют к воротам патруль,
когда на предельном спидометре
ты куришь, отбросивши руль.

Люблю, когда выжав педаль,



В

хрустально, как тексты в хорале,
ты скажешь: «Какая печаль!
права у меня отобрали...

Жми, Белка, божественный кореш!
И пусть не собрать нам костей.
Да здравствует певчая скорость,
убийственной из скоростей!

Что нам впереди предназначено?
Нас мало. Нас может быть четверо.
Мы мчимся –
а ты божество!
И все-таки нас большинство...

- так писал о своих друзьях Андрей Вознесенский. Дар товарищества был частью поэтического дара. И даже расставшись с первым мужем, Евгением Евтушенко, Белла Ахмадулина сумела остаться ему ближайшим другом на всю жизнь, далеко не всем это удастся. «Свирепей дружбы в мире нет любви» - говорила она в стихотворении, посвященном ему. И в дальнейшем Белла Ахатовна выше всего на свете ставила своих друзей.

Когда моих товарищей корят,
я понимаю слов закономерность,
но нежности моей закаменелость
мешает слушать мне, как их корят.

Я горестно упрекам этим внемлю,
я головой киваю: слаб Андрей!
Он держится за рифму, как Антей
держался за спасительную землю.

За ним я знаю недостаток злой:
кощунственно венчать «гараж» с «геранью»,
и все-таки о том судить Гераклу,
поднявшему Антея над землей.

Оторопев, он свой автопортрет
сравнил с аэропортом –
это глупость.
Гораздо больше в нем азарт и гулкость
напоминают мне автопробег.



И я его корю: зачем ты лих?
Зачем ты воздух детским лбом таранишь?
Всё это так, но всё ж он мой товарищ.
А я люблю товарищей моих.

Люблю смотреть, как, прыгнув из дверей,
выходит мальчик с резвостью жонглера.
По правилам московского жаргона
люблю ему сказать: «Привет, Андрей!»

Люблю, что слова чистого глоток,
как у скворца, поигрывает в горле.
Люблю и тот, неведомый и горький,
серебряный какой-то холодок.

И что-то в нем, хвали или кори,
есть от пророка, есть от скомороха,
и мир ему горяч, как сковородка,
сжигающая руки до крови.

Всё остальное ждет нас впереди.
Да будем мы к своим друзьям пристрастны!
Да будем думать, что они прекрасны!
Терять их страшно, бог не приведи!

Фильм «Ирония судьбы» впервые появился на экранах 1 января 1976 года, как раз в то время, когда Ахмадулина начала терять своих друзей одного за другим, и эта песня на ее стихи об уходящих друзьях очень точно отражала её настроение.

https://www.youtube.com/watch?v=c_jKF6t13u0

Белла Ахмадулина — автор многочисленных стихотворений, двух поэм («Моя родословная», «Сказка о дожде»), множества эссе — о В. Набокове, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Ерофееве, А. Твардовском, П. Антокольском, В. Высоцком и др. крупных творческих личностях, которые, по ее словам, «украсили и оправдали своим участием разное время общего времени, незаметно ставшего эпохой».

«Театр», В. Высоцкому

Эта смерть не моя есть ущерб и зачет



жизни кровно-моей, лбом упершейся в
стену.

Но когда свои лампы Театр возожжет
и погасит - Трагедия выйдет на сцену.
Вдруг не поздно сокрыться в заочность
кулис?

Не пойду! Спрячу голову в бархатной щели.
Обреченных капризников тщетный каприз -
вжаться, вжиться в укромность - вина
неужели?

Дайте выжить. Чрезмерен сей скорбный сюжет.
Я не помню из роли ни жеста, ни слова.
Но смеется суфлер, вседержатель судеб:
говори: все я помню, я здесь, я готова.

Говорю: я готова. Я помню. Я здесь.
Сущ и слышим тот голос, что мне подыграет.
Средь безумья, нет, средь слабоумья злодейств
здрово мыслит один: умирающий Гамлет.
Донесется вослед: не с ума ли сошед
Тот, кто жизнь возлюбил
да забыл про живучесть.
Дай, Театр, доиграть благородный сюжет,
бледноликий партер повергающий в ужас.

Первый сборник стихотворений, «Струна», появился в 1962 г. Далее последовали поэтические сборники «Озноб» (1968), «Уроки музыки» (1970), «Стихи» (1975), «Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна» (1983), «Сад» (Государственная премия СССР, 1989). Для поэзии Ахмадулиной характерны напряжённый лиризм, изысканность форм, очевидная перекличка с поэтической традицией прошлого.

«ВЗОЙТИ НА СЦЕНУ»

Пришла и говорю: как нынешнему снегу
легко лететь с небес в угоду февралю,
так мне в угоду вам легко взойти на сцену.
Не верьте мне, когда я это говорю.

О, мне не привыкать, мне не впервой, не внове
взять в кожу, как ожог, вниманье ваших глаз.
Мой голос, словно снег, вам упадет в ноги,
и он умрет, как снег, и превратится в грязь.

Неможется! Нет сил! Я отвергаю участь



явиться на помост с больничной простыни.
Какой мороз во лбу! Какой в лопатках ужас!
О, кто-нибудь, приди и время растяни!

По грани роковой, по острию каната -
плясунья, так пляши, пока не сорвалась.
Я знаю, что умру, но я очнусь, как надо.
Так было всякий раз. Так будет в этот раз.

Исчерпана до дна пытливыми глазами,
на сведенье ушей я трачу жизнь свою.
Но тот, кто мной любим, всегда спокоен в зале.
Себя не сохраню, его не посрамлю.

Когда же я очнусь от суетного риска
неведомо зачем сводить себя на нет,
но скажет кто-нибудь: она была артистка,
и скажет кто-нибудь: она была поэт.

Измучена гортань кровотеченьем речи,
но весел мой прыжок из темноты кулис.
В одно лицо людей, всё явственней и резче,
сливаются черты прекрасных ваших лиц.

Я обращаю в поклон нерасторопность жеста.
Нисколько мне не жаль ни слов, ни мук моих.
Достанет ли их вам для малого блаженства?
Не навсегда прошу - но лишь на миг, на миг.
1973

Ощущение потери и одиночества человеческой души – частый мотив лирики поэтессы. Искусство "призвано не веселить людей, а приносить им страдания", - так молодая Белла Ахмадулина писала в своей статье еще в студенческие годы. Одно из таких стихотворений – "О, мой застенчивый герой..."

(читает героиня Светланы Немоляевой в "Служебном романе" Эльдара Рязанова).

<https://www.youtube.com/watch?v=VTPuxgYDlz8>

Заклинание

Не плачьте обо мне - я проживу
счастливой нищей, доброй каторжанкой,
озябшею на севере южанкой,
чахоточной да злой петербуржанкой
на малярном юге проживу.



Не плачьте обо мне - я проживу
той хромоножкой, вышедшей на паперть,
тем пьяницей, поникнувшим на скатерть,
и этим, что малюет Божью Матерь,
убогим богомазом проживу.

Не плачьте обо мне - я проживу
той грамоте наученной девчонкой,
которая в грядущести нечёткой
мои стихи, моей рыжея чёлкой,
как дура будет знать. Я проживу.

Не плачьте обо мне - я проживу
сестры помилосердней милосердной,
в военной бесшабашности предсмертной,
да под звездой моею и пресветлой
уж как-нибудь, а всё ж я проживу.

1968

В 1960 году написано (опубликовано в 1965 г.) еще одно стихотворение, которое впоследствии положено на музыку композитором Андреем Петровым для кинофильма «Жестокий романс» (режиссер Эльдар Рязанов, 1984 год). Конечно же, речь идет о замечательном романсе «А напоследок я скажу» (романс «А напоследок я скажу» в исполнении Валентины Пономаревой).
<https://www.youtube.com/watch?v=Z8VoWTDpVgY>



Белла Ахмадулина известна не только как автор многочисленных поэтических строк, но и как талантливая актриса (фильм Василия Шукшина «Живет такой парень», 1964г.) и сценарист кино («Стюардесса» и «Чистые пруды», 1965г.)



Художественное творчество Беллы Ахмадулиной было по достоинству оценено в России и за рубежом: в 1989 году ей была присуждена Государственная премия СССР, в 1992-м – Международная поэтическая премия «Носсаде-92», в 1993-м – Пушкинская премия фонда Тенфера (Западная Германия) и независимая премия «Триумф», в 1997 году вручен орден «За заслуги перед Отечеством».



Люди, знающие Ахмадулину, описывают её так: «небесная гостья», тоненькое, почти неземное существо, обладающее твердой поэтической волей и твердым характером.

В последней книге Беллы Ахмадулиной, вышедшей к её 70-летнему юбилею – книга называется «Путник» - есть строки посвященные мужу (художнику Борису Мессереру):

Еще жива, еще любима,
всё это мне сейчас дано,
а кажется, что это было
и кончилось давным-давно...

Всё это кончилось совсем недавно. Её не стало 29 ноября 2010 года.

Но живут прекрасные строки! Белла Ахмадулина продолжает читать свои стихи, и мы аплодируем стоя Поэту и Поэзии.