



LABORE ET ZELO

### **Блок ВК 1 (для ОП 025 Музичне мистецтво)**

**Обсяг:** 48 кредитів ЄКТС

**Структура блоку:**

1 фахова наскрізна дисципліна – 22 кредити ЄКТС;

1 дисципліна – 6 кредитів ЄКТС;

1 дисципліна – 3 кредити ЄКТС;

1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС;

1 дисципліна – 5 кредити ЄКТС;

1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС;

1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС.

**Протягом скількох семестрів викладається:** I – VIII

**Дні, Час, Місце:** згідно з розкладом

**Мова викладання:** українська

### **Опис блоку дисциплін**

Блок вибірових компонент 1 призначений для бакалаврів спеціальності «025 Музичне мистецтво» з метою розвитку музично-інтелектуального світогляду майбутніх виконавців-викладачів в галузі музичного мистецтва.

Блок передбачає набуття практичного досвіду гри в оркестрів, поглиблене формування мануально-технічних та комплексно-аналітичних компетентностей на матеріалі хорових творів сучасних композиторів, розширення жанрово-стильових уявлень в галузі сучасної композиторської творчості, ознайомлення з художньо-технічними проблемами естрадного співу, засвоєння основ сценічної майстерності, опанування програмою нотного редактора, удосконалення техніки гри на фортепіано.

Таким чином, відбуватиметься забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії становлення професійного інтелекту здобувача: розвиток особистісної самоактуалізації майбутнього митця, що в перспективі розширить можливості щодо реалізації власного творчого потенціалу в царині втілення авторських музично-просвітницьких проєктів.

### **Мета навчання**

Мета блоку вибірових компонент 1 – формування сучасного мистецького світогляду майбутнього музиканта-викладача: професійного музичного інтелекту, фахового оркестрового та вокально-хорового мислення, мотивації до подальшого здійснення професійної діяльності на засадах поєднання класичних та інноваційних методик та технологій тощо.

### **Програмні результати навчання**

В результаті вивчення блоку вибірових компонент 1 студенти мають демонструвати: достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність створювати та реалізовувати власні художні трактування у професійній діяльності; здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музично-виконавського мистецтва; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі репетиційної роботи та концертної діяльності; здатність здійснювати музично-просвітницьку діяльність; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та варіативність

виконавського трактування нотного контексту; здатність оперувати професійною термінологією; здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності; здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків; здатність поєднувати традиційні та інноваційні стилі музичного виконавства та застосовувати сучасні форми сценічної виразності.

### Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку вибіркових компонент 1 є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

#### Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з музично-виконавських дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з фахових музичних дисциплін сучасних цифрових технологій) ;
- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації музичних творів професійними виконавцями та колективами) ;
- метод узагальнення (фахових компетентностей) ;
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності;
- метод проєктування та структуризації (змісту концертних програм).

#### Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні музичних творів);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення творчості композиторів, твори яких виконуються в концертних програмах);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильової специфіки в творчості композиторів);
- індуктивний метод (засвоєння компонентів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення переконливої художньої інтерпретації твору);
- дедуктивний метод (створення програми репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчально-репетиційного процесу та концертних виступів).

### Організація навчання

|   |                                                          |          |              |              |        |                   |              |                   |
|---|----------------------------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-------------------|--------------|-------------------|
| № | Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання | Семестри | Кредити ЄКТС | Всього годин | Лекції | Практичні заняття | Інд. заняття | Самостійна робота |
|   |                                                          |          |              |              |        |                   |              |                   |

|         |                                                        |            |    |     |    |     |    |     |
|---------|--------------------------------------------------------|------------|----|-----|----|-----|----|-----|
| ВК<br>1 | <a href="#">Оркестровий клас</a>                       | I – VIII   | 22 | 660 | 0  | 188 | 32 | 440 |
| ВК<br>2 | <a href="#">Мануально-стильова техніка</a>             | I – VI     | 6  | 180 | 0  | 0   | 60 | 120 |
| ВК<br>3 | <a href="#">Естрадний спів</a>                         | VII        | 3  | 90  | 0  | 0   | 30 | 60  |
| ВК<br>4 | <a href="#">Сценічна майстерність</a>                  | II         | 4  | 120 | 8  | 22  | 10 | 80  |
| ВК<br>5 | <a href="#">Комплексний аналіз хорових творів</a>      | VII        | 5  | 150 | 20 | 10  | 20 | 100 |
| ВК<br>6 | <a href="#">Комп'ютерне аранжування хорових творів</a> | VI         | 4  | 120 | 0  | 20  | 20 | 80  |
| ВК<br>7 | <a href="#">Фортепіано</a>                             | VII – VIII | 4  | 120 | 0  | 0   | 40 | 80  |