

Уроки малювання

Тема: *Малювання кондитерських виробів*

Малювання з натури тістечок різних форм. Композиційне розміщення елементів оздоблення

Мета:

Формування предметних компетентностей:

навчальна – навчитися розуміти особливості перспективної побудови предметів, закони світлотіні і тональні відносини; правильно передавати перспективну форму, об'єм і найхарактерніші особливості тістечок різних форм;

розвивальна - розвивати уміння учнів передавати форми кондитерських виробів, творчо підходити до зображення тістечок на папері; вчити правильно створювати композиційне розміщення елементів оздоблення на малюнку.

виховна – виховувати колективізм, художні смаки, працелюбство та охайність.

формування ключових компетентностей:

вміння вчитися – самоорганізовуватися до навчальної діяльності у взаємодії;

загальнокультурної – дотримуватися норм мовленнєвої культури, зв'язно висловлюватися в контексті змісту

ТИП УРОКУ: урок засвоєння нових знань

ОБЛАДНАННЯ:

Матеріали: прості та кольорові олівці, акварельні фарби, ємкості з водою, кісточки.

Візуальний ряд: муляжі тістечок, фото кондитерських виробів.(Слайд-шоу) .

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ: учні повинні:

Знати – особливості перспективної побудови предметів, правильно створювати композиційне розміщення елементів оздоблення на малюнку

Вміти – малювати з натури тістечок різних форм

Хід уроку

I. Організаційний момент.

II. Актуалізація опорних знань і вмінь.

III. Мотивація навчальної діяльності.

Однією з якостей оточуючих предметів є їх форма. Форма предметів отримала узагальнене відображення в геометричних фігурах.

- Геометричні фігури являються еталонами, користуючись якими людина визначає форму предметів та їх частин.

- Пізнання геометричних фігур, їх властивостей та відношень розширює кругозір дітей, дозволяє більш точно і різносторонньо сприймати форму оточуючих предметів. Що позитивно відображаються на вашій продуктивній діяльності (наприклад малюванні, ліпці).

- З геометричними фігурами ви вже неодноразово зустрічалися на уроках математики та образотворчого мистецтва. Сьогодні перед нами стоїть більш складне завдання.

IV. Оголошення теми і завдань уроку.

На сьогоднішньому уроці ми будемо працювати над малюванням з натури тістечок різних форм та навчимося створювати правильне композиційне розміщення елементів оздоблення на малюнку.

V. Робота над темою уроку.

1. Вступна бесіда.

Уважно погляньте на ці фігури. Зараз ми проаналізуємо кожну з них. Це - куб. Приступаючи до зображення куба у перспективі з'ясуємо об'ємність форми куба, 6 сторін якого мають форму квадрата і називаються гранями, а з'єднання сторін - ребрами. Наша фігура, тобто куб, розташована у фронтальному положенні. Фронтальне положення - це коли одна із сторін куба паралельна картинній площині. Якщо розглядати куб у фронтальному положенні, то передня сторона не має перспективних змін, оскільки вона розміщена перед нами у формі квадрата, верхня грань здається нам меншою, бо відходить углиб. Грані бокових сторін куба невидимі, але якби куб був прозорий можна було б побачити їх перспективно скороченими. При малюванні куба у фронтальному скороченні слід брати до уваги, що передня і задня грані куба сприймаються квадратами, але різними за величиною: передня грань більша від задньої. Горизонтальні ребра бокових граней куба, що віддаляються від нас сприймаються скороченими і при умовному продовженні сходяться в точці сходження, яка лежить на лінії горизонту. Пригадайте будь - ласка як визначити лінію горизонту?

(Учні: - Лінія горизонту відносно натюрморту буде на рівні наших очей.)

- Малюючи куб у фронтальному положенні потрібно дотримуватися такої послідовності:

1. Визначаємо розміри натури, щоб композиційно правильно розмістити її на папері.
2. Визначаємо на око перспективний напрям бокових ребер верхньої сторони куба.

- А тепер проаналізуємо циліндр .

Зверніть увагу на верхню і нижню його основи, які мають форму круга (показую) і сприймаються в перспективі у вигляді еліпсів. Давайте визначимо відношення ширини циліндра до видимої висоти (визначаю разом з учнями). Щоб намалювати циліндр треба перш на все провести вертикальну лінію, яка буде віссю циліндра (замальовую на дошці). На ній тонкими лініями позначаємо висоту циліндра пропорційно до його висоти. Намічаємо малі осі верхнього і нижнього еліпсів. Потім малюємо форму еліпсів (малюю на дошці).

- А тепер поговоримо про світлотінь. Поверхня предмета освітлюється неоднаково: на одну частину проміння падає під незначним кутом і вона менш освітлена - світло, на третю частину проміння падає під значним кутом і освітленість поверхні незначна - півтінь. На половину циліндра, протилежну освітленій, падаючі промені зовсім не потрапляють. Це найтемніша частина поверхні предмета (власна тінь предмета), яка частково пом'якшується світлом, що відбите від поряд розташованих предметів, його називають рефлексом. Щоб було зрозумілішим, о це таке, беру білий аркуш паперу й поступово наближаю його до тіні —рефлекс чітко проступає на темному тлі затіненого боку циліндра.

Ми проаналізували з вами детально геометричні об'ємні предмети для того, щоб легко було передавати об'ємні кондитерські вироби на папері та створювати на них оздоблювальні композиції.

Будь-який об'ємний предмет - це складне ціле з багатьма властивостями. Сприймаючи предмет як ціле, не можна не звернути увагу і на характерні особливості, якими він володіє. Таким чином, сприйняття предмету як цілого обумовлено сприйняттям

його частин і властивостей, серед яких виділяються найбільш постійні, яскраві і істотні ознаки. Ці ознаки в єдності з цілим необхідно вчитися виділяти в малюнку, тобто творчо підходити до зображення.

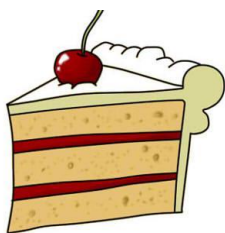
Тістечко - виріб об'ємний. Спочатку треба розібратися в будові його форми, визначити основні грані, площини, створюючи об'єм, розташування їх в просторі, а потім знайти характерні пропорції - відносини сторін однієї частини до іншої. Визначаючи пропорції тістечка і будуючи їх в перспективі, одночасно злегка прокладають тіні, що сприяє точнішій передачі пропорцій моделі. В процесі детального світлотіневого опрацювання зображення продовжують уточнювати форму мальованого предмету. Саме тут дуже важливо творчо підійти до малюнка.

VI. Закріплення вивченого матеріалу

1. Творче завдання.

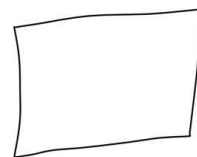
Пояснення до творчого завдання.

Поетапне малювання тістечок геометричної форми.

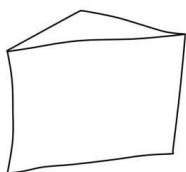


Малюємо трикутне тістечко з кремом та вишне.

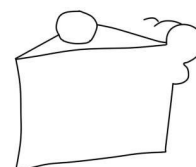
1. Починаємо малювати тістечко зі скошеного прямокутника. Ліва сторона повинна бути трохи нижчою, від правої.



2. Тепер від верхньої частини цього прямокутника малюємо трикутник, який буде верхньою частиною тістечка. Саме сюди пізніше ми помістимо своє оздоблення.



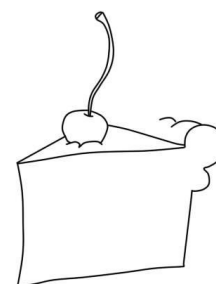
3. Стираємо правий кут тістечка і починаємо малювати повітряний крем та вишеньку у формі трошки витягнутого кола.



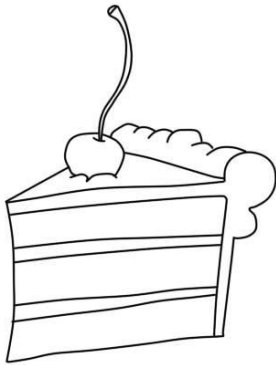
4. Зітріть нижню частину цього кола і намалюйте так, наче вишня занурена в крем. Вгорі намалюйте хвостика вишеньки



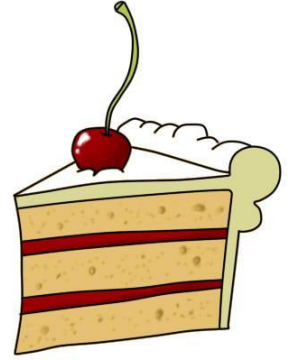
5. Домалюємо до кінця крем збоку на тістечкові.



6. Щоб коржі тістечка були з прошарком – розділимо його на декілька частин по горизонталі.

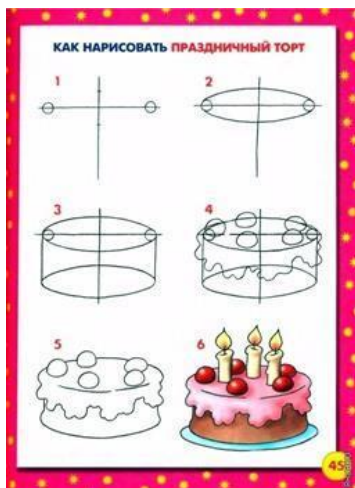


7. За власним уподобанням розфарбуйте коржі та крем з прошарковим кремом. Щоб коржі були реалістичними – додайте трохи темніших плям.



Намалювати тістечка

1.Творче завдання. Пояснення до творчого завдання.



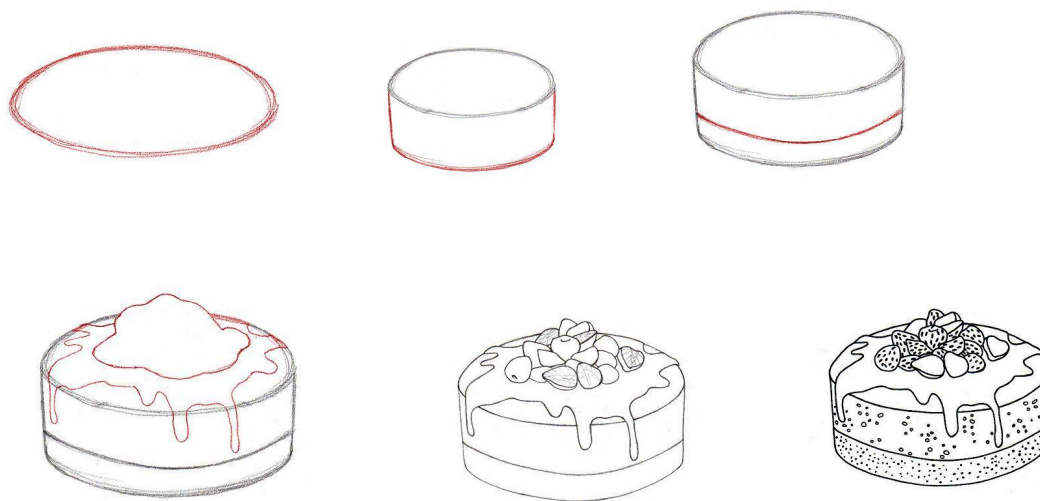
Та перед випічкою тортів кожен з вас повинен визначити головні мотиви та призначення виробів. Торти для дітей та дорослих повинні і оздоблюватися по різному. Врахувавши побажання замовника торта та проявивши свою творчість спочатку на папері, створивши ескіз оформлення, можете приступати до випічки та оздоблення.

Ми зупинемося сьогодні на тортах круглої форми.

Візьміть аркуш паперу. Спробуємо з вами намалювати ескіз торта з вишнями та свічками.

Намалюйте легенько хрестик. Далі на хресті малюємо овальний образ. Потім починаємо малювати загальний вигляд торта. Якщо ваш ескіз матиме завершений вигляд торта – починайте малювати оздоблення з фруктів та свічки.

Малюючи круглі торти, згадуйте форму шайби. Спочатку намалюйте її на папері, а вже потім добавляйте елементи оздоблення.



Як намалювати поетапно круглий торт

1 крок

Намалюйте великий еліпс.

2 крок

Проведіть з обох сторін вертикальні лінії.

3 крок

З'єднайте їх кривою горизонтальною лінією. Отримаємо форму торта.

4 крок

Позначимо ще однією кривою горизонтальною лінією шар торта.

5 крок

Зверху намалюємо клубніку та помадку.



Намалювати торт