



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS





Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Cuaderno

CIENCIA Y ARTE COMO PERFORMANCE

PLAN DE ACCION	3
MEDICINA O ARTE	6
MEDICINA Y ARTE	12
METALES, CRISTALES Y GEL. PIEDRAS	15
ESTRUCTURA / AGENCIAMIENTO	16
RESTAURACIÓN	26
PUNTO	28
LINEA	29
SERES ITINERANTES. ODRADECK	33
CORTO. OTESANEK DE SVANJMAJER	33
LA REPETICIÓN EN LA SALUD	34
LA FORMA PIEDRA EN LA HISTORIA CLÍNICA (GERMEN DE CUADERNO)	41

GRUPO EDITOR

Stella Angel Villegas
Ignacio Litmanovich

www.esquizoanálisis.com
medicinayarte@hotmail.com
Rosario-Argentina



CIENCIA Y ARTE COMO PERFORMANCE

PLAN DE ACCION

Fundamentación

Ni método, ni reglas, ni recetas, tan sólo una larga preparación" Deleuze

El Laboratorio de Medicina y Arte es una propuesta filosófica de salud desde el pensamiento de cruce: Gilles Deleuze y Félix Guattari.

Pensamiento orientado a la filosofía de la complejidad con el objetivo de pensar, poetizar y habitar la salud. Afecciones abordadas para aumentar la intensidad (Deleuze) para aumentar la potencia de obrar (Spinoza) y para aumentar la fuerza (Nietzsche).

Pensar desde las disciplinas, medicina o arte, el cuidado remite al cuerpo molar que es el cuerpo de la verdad estructural, en cambio la propuesta de medicina y arte significa propugnar la construcción de aliados del cuerpo. ¿ La poesía, el arte podrían ser los fármacos aliados?, ¿ de qué modo influyen en nuestra funcionalidad cerebral?.

Aporta a la distancia, a los desplazamientos, a desplazar por sí mismo las zonas en penumbras, que se puede gestar algo, caóticamente, funciones y formas que se resuelven por sí mismo, subterráneamente.

Objetivos

Experimentamos hacer medicina y arte en cada encuentro de decisiones y elecciones; cambiar, obedecer fuerzas propias que unan lo que sentimos con lo que hacemos.

Cuestionar lo que disminuye nuestra diferencia; liberar flujos en la acción artística, poética, crear nuevos paisajes anímicos.

Acrecentar la potencia de la imaginación en la salud para crear aliados inmunológicos que actúen activamente en el organismo.

Actualizar la relación con uno mismo y con el mundo como efecto de transformación en ambos.

Afirmar la voluntad de poder como medio de cambio, acentuando la voluntad de decisión sobre la voluntad que obedece la pasividad.

Optimizar las funciones de escritura y lectura mediante la utilización de herramientas científicas- artísticas.

Experimentar la elaboración y publicación digital de un Trabajo de creación colectiva "Medicina y Arte".



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Campo problemático

Vector I. PIEDRAS

MEDICINA O ARTE

Deconstrucción del pensamiento estructuralista

Rizoma. Máquinas. Funciones

Vector II. CRISTALES Y GEL

POETIZAR LA SALUD

Multiparadigmas estéticos. Perspectiva de salud transdisciplinaria

Vector III. METALES

MEDICINA Y ARTE

Cartografías: Una medicina del deseo. Cuerpo sin órganos

Bibliografía pictórica musical

- Deleuze, Gilles - Guattari, Félix. Mil Mesetas. Rizoma. Ed Pre Textos. 1980
Deleuze, Gilles. A de animal. Abecedario Video 1988
Deleuze, Gilles. Pinturas. El concepto de Diagrama. Ed Cactus 2007
Deleuze, Gilles. Bacon. Lógica de la sensación Ed Arena 2005
Deleuze, Gilles – Parnet Claire, . Diálogos. Ed Pre- Textos 1977
Deleuze, Gilles. Repetición y diferencia . Ed Anagrama 1968
Artaud, Antonin. Teatro y su doble Ed Hermes 1938
Duras Marguerite. Escribir. Ed Tusquets 1994
Wenders., Wim, Paris Texas 1984
Godard, Jean -Luc , Carmen .1983
Angel Villegas , Stella, Cartografías de esquizoanálisis. Ed Dunken 2005
Angel Villegas, Stella. Videos deleuzianos. Ed Medicina y Arte. 2000
Cage, John. The Water 1959
Magritte René ,. Magia Negra 1933-34- El Imperio de las luces 1954
Kandinsky, Wassily. La gramática de la creación. Cap El futuro de la pintura pag 149. Ed Paidós 1987
Kandinsky, Wassily. Punto y Línea sobre el Plano. Ed Libertador 1988
Kafka ,Franz. Cuentos .Ante la Ley. Ed Vitalis 2008
Kafka, Franz. Cuentos. Las preocupaciones de un padre de familia. Ed Vitalis 2008
Borges ,Jorge Luis. Poemas. El jardín de los senderos que se bifurcan. Ed Emece 1974
Nietzsche, Friedrich . Más allá del bien y del mal. Cap Espíritu libre. Ed Alianza 1886
Kurosawa, Akira. Sueños. 1990
Beckett, Samuel, Rumbo a peor. Ed Lumen 2001



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Svankmajer. Jan. Otesanek. 2000

Metodología

Utilizamos dispositivos literarios, artísticos y fotográficos para hacer resonancias poéticas, autoinmunológicas. El trabajo de experimentación realizado en el Laboratorio será publicado en el Campus de Medicina y Arte www.medicinayarte.com, bajo el título de "Laboratorio de Medicina y Arte. Trabajos Experimentales Colectivos"

Destinatarios

Otras maneras de imaginar la realidad, que se construye y se modifica en colectivos sociales, redes virtuales, producciones artísticas, grupos ociosos y otros. Espacio destinado a no filósofos, a interesados en general, alumnos, profesionales de la cultura y la salud, artistas plásticos; bailarines; músicos; actores; videastas; docentes; médicos; etc, que quieran sospechar de los dispositivos de explicación que nos normativizan a diario.

Información: esquizoanalisis@hotmail.com, www.medicinayarte.com

MAPAS





Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Instalación 3

Laboratorio de salud.
Ficcionalar la salud para poetizarla

Medicina O Arte

Mapa I

Instancia I. Estructura

Medicina	O	Arte
Ciencia	O	Arte
Real	O	Imaginario



Instalación 4



Ejemplo, se es médico o enfermo

MoA

O

piedra

punto

molar

memoria

frío

casa

estriado

opacidad

límites

foca

cocodrilo

Salud Figurativa

Verbos de reflexión. Molares



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS



Instalación 5

comprender

interpretar

explicar

organizar

imitar

equilibrar

representar

desear

resignar

compadecer

esperar

razonar

cronometrar

medir

marcar

acotar

repartir

acompañar



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

estriar

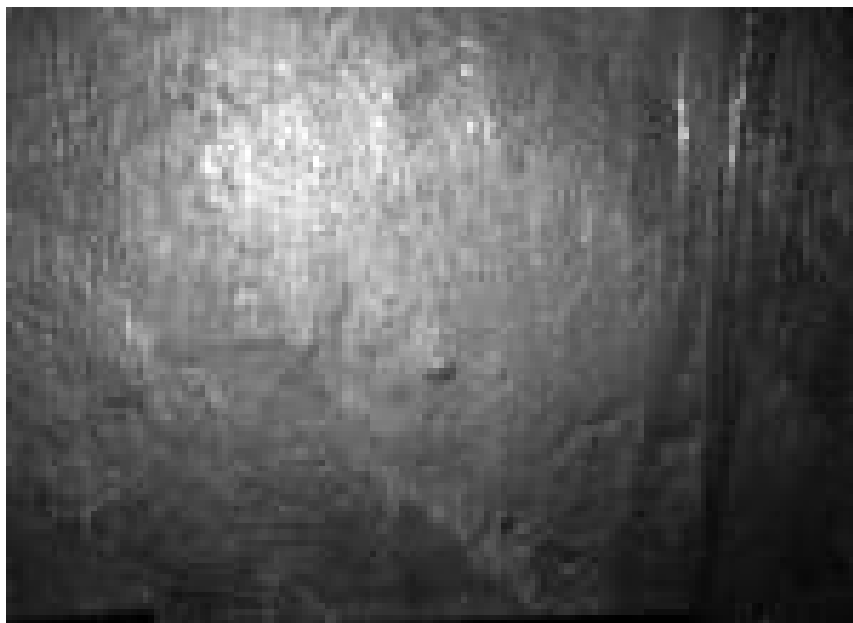
Técnica Piedra

La técnica piedra significa el funcionamiento de una línea que bloquea. Que no rompe o no crea. No pliega o no lee. No envuelve o no hace autopoiesis. No escapa. El recuerdo obtura el flujo, cierra la disposicionalidad de la subjetivación

¿Qué sentimiento aislo que en este momento no funciona para mí?

¿Qué hacer para recuperar el movimiento en esta situación?

¿Cómo hacer un ritual poético, no reflexivo?



Instalación 6

Mapa II

Instancia II Agenciamiento

Medicina Y Arte



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Ciencia Y Arte
Real Y Imaginario

M Y A

metal.

CSO

línea.

olvido

temperatura

máquinas

fabricas

afuera

tra la la

Cualidades. Potencia de efectos

- metal conductor de electricidad y calor
 - transparencia
 - cristal

Poetizar la salud. Verbos de acción

Aliados Itinerantes



Instalación 7

afirmar
aligerar
aliviar
atravesar
bifurcar
brotar.
crear heterónimos
cruzar
cuidar
descargar
desplazar
excavar
extraer de afuera
franquear
hacerse
horadar
injertar



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

inventar códigos

maquinar formas

migrar

mutar

poetizar

repetir

devenir canto

alisar

Técnica Metal

Técnica metal significa agenciar, devenir CsO. No es ni una cosa ni un organismo sino potencia inmanente. Ser aliado de su potencia, de su fuerza escindida.



Instalación 8

Mapa III

FUERZA= POTENCIA = INTENSIDAD

Nietzsche Fuerzas

las fuerzas de envolver,



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

plegar y romper
se hacen visibles
en el arte fotográfico

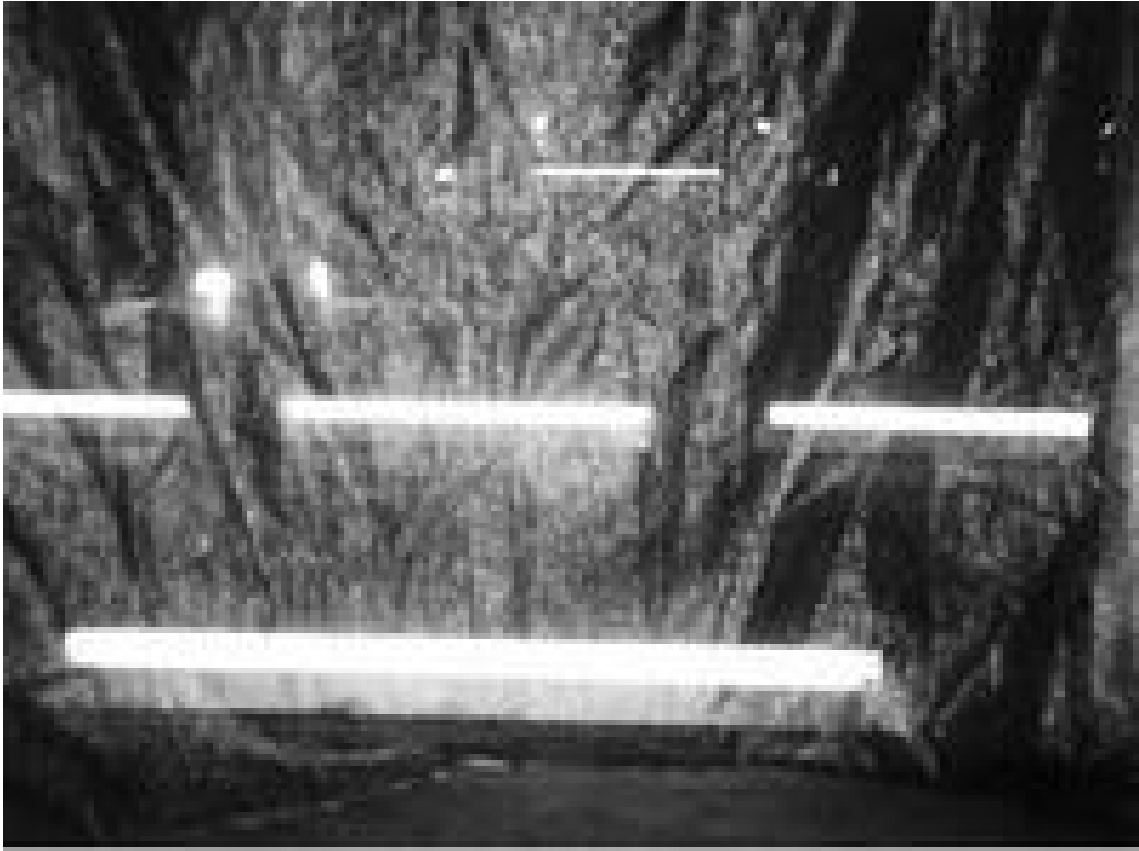


Instalación 9

Mapa IV
AFUERA



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS



Instalación 10

Mapa V

Metales

Piedras



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

disposicionalidad

inmanencia

rizoma

Cristales y gel

poetizar la salud

compresión

transcendencia

filosofía del ser



Estructura Medicina o Arte



Instalación 11

Estructura / agenciamiento

Agenciamientos (transformación)

Arte de las multiplicidades de sentidos

¿ Qué es la repetición en la salud?. Hacer los criterios, principios y valores de vida.

La repetición hacer la NORMA. La línea aliada

Deleuze y Guattari en ¿Qué es la Filosofía?, abren el texto con ASI PUES LA PREGUNTA, pregunta lanzada a plena noche, en el atardecer, en la vejez de la edad. Volver a hacerse la pregunta, como Monet o Kant en Crítica del Juicio.

La filosofía crea conceptos siempre nuevos. Conceptos que se crean por ráfagas emotivas y cuya multiplicidad de sus componentes se arman accidentalmente como si fuera un rompecabezas. Este concepto ráfaga responde a zonas de enigmas, sin posibilidad de identificarlo como con un objeto especial.

La ráfaga engloba varios sujetos porque existe el Otro.



Instalación 12

La noción del Otro ha hecho desaparecer al centro de origen. Pessoa dice, “*Siéntate al sol. Abdica Y sé rey de ti mismo*”.

Nos delimitamos si el problema pertenece al casillero de la Ciencia o del Arte.

Tomaremos nuestra experimentación en el Laboratorio de Medicina y Arte como un mundo real que incluye lo irreal, el error, la falsedad.

Lo virtual y lo actual que a su vez existen por sí mismo. Pensar, dibujar, caminar, imaginar son acciones reales. El silencio también crea realidades, en tanto que, “*es el silencio que precede todo nacimiento*”. Kandinsky. Gramática.

El acontecimiento del silencio para Kandinsky es un rayo blanco que fecunda y para Deleuze es la diferencia que da y confiere realidad.

El Otro habita el Entremedio, el rizoma en los espacios lisos o zonas del deseo que desea. En el mundo del deseo sólo hay superposiciones esponjosas. Mundo heterogéneo en el cual habitan trozos procedentes de otros planos científicos y artísticos.



Instalación 13

Los contornos de los problemas son rígidos, pueden ser cortados, o tener existencia provisoria. Como las preguntas siempre nuevas.

El problema concepto tiene siempre un devenir que crece y se bifurca caóticamente.
Abren diálogos entre diferentes territorios. Melodías entre territorios



Instalación 14

Para Deleuze el animal es la línea desterritorializada. *“Si un concepto es “mejor” que uno anterior es porque permite escuchar variaciones nuevas y resonancias desconocidas, porque efectúa reparticiones insólitas, porque aporta un Acontecimiento que nos sobrevuela”*. Deleuze ¿Qué es la Filosofía? pag 33. Los conceptos necesitan personajes conceptuales para establecer relaciones de aliados y no de sabios.



Responden a condiciones de existencia: que no haya existencia previa para ser creado y que el efecto sea constituirse permanentemente en aliado de si mismo.

“Permítame decir unas breves palabras acerca de mi intención personal.

Sólo después de muchos años he pasado a la pintura concreta, no sin considerables esfuerzos, puesto que había que sustituir el objeto por una forma puramente pictórica. Era preciso esperar el dictado de la “voz” misteriosa. Me era favorable, ya que amaba demasiado la pintura como para ocultarla con objetos. Además no se encuentran las formas de arte “adrede”, por fuerza, y no hay nada más peligroso en arte que llegar a un “modo de expresión” por medio de conclusiones lógicas.

Mi consejo es pues que hay que desconfiar de la lógica en arte. Y quizá también en otros campos. Por ejemplo en física, donde ciertas teorías nuevas han dado algunas pruebas de la insuficiencia de los métodos “positivos”. Se empieza a hablar del “carácter simbólico de las sustancias físicas”. El mundo parece estar sometido a la “acción de modelos: símbolos incomprensibles”, etc. En calidad no de sabio, sino de artista, podría plantear quizá la siguiente pregunta: ¿nos hallamos en vísperas de la quiebra de los métodos puramente “positivos”? ¿Acaso no surge la necesidad de completarlos con métodos desconocidos (u olvidados), con métodos que apelen a la subconciencia, al “sentimiento”, y que a menudo se designan métodos

“místicos”? También como artista irresponsable me permito una afirmación : las “barreras entre las distintas artes continúan desapareciendo- SINTESIS-, y la gran barrera el arte y la ciencia se tambalea- “LA GRAN SINTESIS”

No intentemos pues aplicar a las cuestiones de arte métodos que empiezan a perder su valor en el dominio científico”. Kandinsky. 1938 Paris

Hay muchos otros modos de creación en la ciencia, las artes y la filosofía, conceptos, pensamientos artísticos, pensamientos científicos.



Instalación 15

Tendríamos que crear pensamientos aliados a sí mismos.

Tenemos que darnos a nosotros mismos nuestras pruebas de que estamos destinados a la independencia y al mando; y hacer esto a tiempo. No debernos eludir nuestras pruebas, a pesar de que acaso sean ellas el juego más peligroso que quepa jugar y sean, en última instancia, sólo pruebas que exhibimos ante nosotros mismos como testigos, y ante ningún otro juez. No quedar adheridos a ninguna persona: aunque sea la más amada, - toda persona es una cárcel, y también un rincón. No quedar adheridos a ninguna patria: aunque sea la que más sufra y la más necesitada de ayuda, - menos difícil resulta desvincular nuestro corazón de una patria victoriosa. No quedar adheridos a ninguna compasión: aunque se dirigiese a hombres superiores, en cuyo raro martirio y desamparo un azar ha hecho que fijemos nosotros la mirada. No quedar adheridos a ninguna ciencia: aunque nos atraiga hacia sí con los descubrimientos más preciosos, al parecer reservados precisamente a nosotros. No quedar adheridos a nuestro propio desasimiento, a aquella voluptuosa lejanía y extranjería del pájaro que huye cada vez más lejos hacia la altura, a fin de ver cada vez más cosas por debajo de sí: - peligro del que vuela.

No quedar adheridos a nuestras virtudes ni convertirnos, en cuanto totalidad, en víctima de cualquiera de nuestras singularidades, por ejemplo de nuestra "hospitalidad": ése es el peligro de los peligros para las almas de elevado linaje y ricas, las cuales se tratan a sí mismas con prodigalidad, casi con indiferencia, y llevan tan lejos la virtud de la liberalidad que la convierten en un vicio. Hay que saber reservarse: ésta es la más fuerte prueba de independencia. Nietzsche. Más allá del bien y del mal. Cap Espíritu libre.

El mundo más allá del bien y del mal es un plano sin espesor que se extiende hacia lo ilimitado.



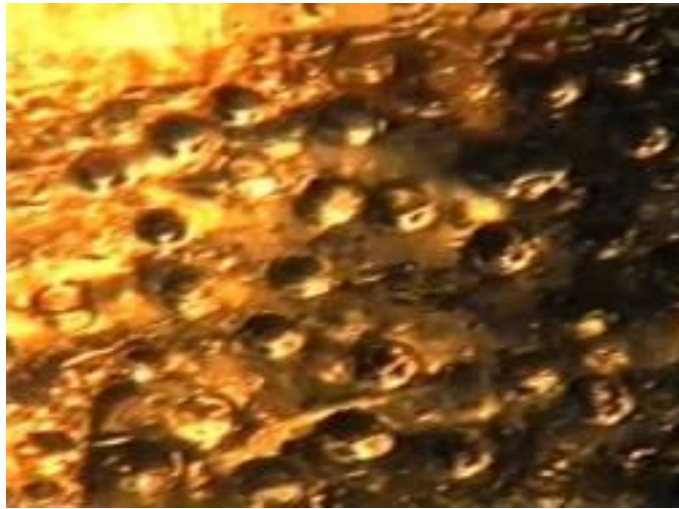
Instalación 16

Es el mundo de la no adhesión, de la inmanencia, del doblez. Todo pasa por el mundo del plano de la inmanencia hasta el mínimo detalle, sin exclusión.

Nada hay fuera del plano de inmanencia, *pensar es siempre seguir una línea de brujería..... uno no piensa sin convertirse en otra cosa.* Deleuze- Guattari ¿Qué es la filosofía? Pag 46.

El pensamiento de la inmanencia es el pensamiento del caos, pensamiento de la multiplicidad.

Trozos de algo, intensidades serían la consistencia de los elementos que constituyen el plano de inmanencia: ciencia, arte y filosofía.



Instalación 16

En el fin de las certidumbres, lejos del equilibrio, el mundo es esponjoso, dice Prigogine.

Distancias con el equilibrio *“un afuera más lejano que cualquier mundo exterior , porque es un adentro más profundo que cualquier mundo interior: es la inmanencia, “la intimidad en tanto que Afuera, el exterior convertido en la intrusión que sofoca y en la inversión de lo uno y lo otro”* . Deleuze- Guattarí. ¿Qué es la filosofía?

Blanchot Pag 62

Desde el punto de vista estructural, el inconciente es lenguaje. Los cuerpos hablan el lenguaje de los síntomas.

¿Cómo reconocer la estructura medicina o arte en tanto que ciencia y arte como disciplinas?

Cuando se diferencia la complementaridad de lo real y de lo imaginario, la verdad de la falsedad.

La estructura mental se sostiene en la oposición- es esto o es aquello- y en la complementaridad de lo real (padre real) y de lo imaginario (padre imaginario).



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS



Instalación 17

Mapa VI

agenciamiento



Instalación 18

estructura



Instalación 19

caos
metales
línea
patchwork

orden
piedras
punto
O



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

apariencia	esencia
abstracto	figurativo
aliado	jefe
afuera	separación
algo	todo
inmanencia	trascendencia
singularidad	universal
acontecimiento	filosofía del ser

Ante las puertas de la ley: Medicina o Arte

Pensar el tiempo Kairós en la salud



Instalación 20

Se trata de pensar el tiempo Kairos como un aliado entre otros en nuestra disposicionalidad afectiva.

En el modo de “encontrarse”, de “sentirse” de esta o aquella manera, la tonalidad afectiva en la cual nos encontramos, la valencia emotiva.



Pensar el concepto de Kairos desde la filosofía, nos permite problematizar la cuestión del tiempo en la salud. Dar importancia a la gestión del tiempo y a la capacidad de actuar convenientemente.

El Kairos trata de urgencias, propuestas, catástrofes.

Instante favorable de las decisiones que designa la ocasión. El tiempo del medio, el Entre dos.

Fuerza del Kairos que nos arrastra a decidirnos sin que la voluntad conciente opere en nosotros.

Es la fuerza del inconciente, “lenguas de fuego” como dice Heráclito, que se inscriben en cada gesto de nuestro accionar.

Instante favorable que permite determinar el pronóstico en función de una finalidad que vamos haciendo, que no irrumpe sorpresivamente.

En cambio el pronóstico médico en la evolución tiene principio y final cuya traducción médica es diagnóstico y pronóstico.

En la noción de Kairos no hay evolución ni principio ni final.

Sólo en el mundo de la estructura o de la transcendencia pensamos en términos de diagnóstico y pronóstico.

La noción de transcendencia, implica una separación y jerarquía.

Llamaremos sistema Master al polo central y sistema dócil, al polo pasivo. Incluimos en el polo central a las instituciones médicas- relaciones médicos- pacientes- relaciones del paciente consigo mismo.



En la salud del Kairos no hay separación entre activo y pasivo, sólo se trata de un doblez.

No se afirma la salud en lo activo y la enfermedad en lo pasivo. La salud consiste en el movimiento de inversión permanente de lo activo a lo pasivo y de lo pasivo a lo activo.

Mapa VII Restauración



Instalación 21

agenciamiento

salud recuperada
inmanencia

estructura

salud perdida
transcendencia

Pensar, hacer y restaurar es lo mismo.

En el mundo de la inmanencia a medida que se hace se restaura.



El proyecto de medicina y arte es hacer liberar en uno líneas de incertidumbre. Líneas que son aliadas de los verbos itinerantes que poetizan la salud: poetizar, aligerar, cuidar, aliviar, descargar, injertar, franquear, horadar, hacerse, migrar, excavar, imaginar, bifurcar, repetir, brotar, desplazar, atravesar, extraer de afuera, inventar códigos, maquinar formas, crear heterónimos, mutar, cruzar

Una línea no es un punto que encierra. Punto estructural, central que se reconoce por lo acabado y fijo. Indica una posición activa o pasiva. Real o imaginaria. La línea irrumpe como la ola de la nada, de improviso. En el mismo movimiento las líneas se mezclan produciendo embrollamiento

“Así es la recta que constituye con su tensión la forma más sencilla de la infinita posibilidad de movimiento.

He optado por reemplazar el término usual de “movimiento” por el de “tensión”. El término usual es demasiado impreciso y produce conclusiones desacertadas, que también originan otros errores de terminología. La “tensión” es la fuerza existente dentro del elemento, que sólo representa una porción del “movimiento” efectivo: la otra porción la constituye la dirección”, que también está subordinada al “movimiento”. Los elementos pictóricos son los rastros materiales del movimiento, que se manifiestan con el aspecto de:

1. *Tensión*
2. *Dirección*

Esta distinción es útil también para diferenciar elementos diversos, como el punto y la línea.

El punto se constituye solamente con tensión, dado que no posee ninguna dirección. Si en la recta sólo consideráramos su tensión, no podríamos discernir entre una horizontal y una vertical. También, cuando analicemos el colar, observaremos que muchos de ellos sólo se diferencian por la dirección de sus tensiones”. Kandinsky Punto y línea pag 64

Mapa VIII

Punto

- interrupción
 - puente entre una unidad y otra pag 29
- Kandisky.
 - enlace secuencial
 - no es Odradeck

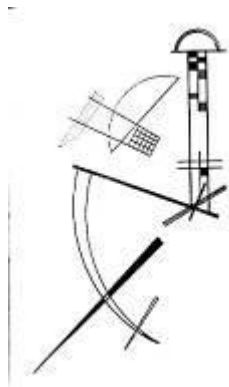


Figura 1. Kandisky. Composición

El punto tiene forma de encierro. *“El punto es como un mundo pequeño más o menos desprendido por todos lados. Su fusión con lo que lo rodea es tan mínima que cuando su redondez es completa, se diría que no existe”.*

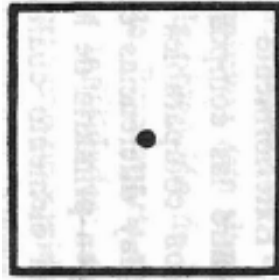


Figura 2. Kandinsky. Composición



Instalación 22

El punto en relación con el Afuera

“Esta tensión se abalanza sobre el punto que, parapetándose en el plano, se ve violentado y desplazado hacia otra dirección. De esta manera, rápidamente se elimina la tensión centrípeta del punto y éste, por ende, muere.

Emerge entonces un nuevo elemento, con existencia independiente y con premisas específicas. Es la línea” Kandinsky Punto y línea pag 57



Figura 3. Kandinsky. Composición

La línea salta por sobre el punto trazando infinitas configuraciones



-Acérquense al borde!
-No podemos, tenemos miedo.

- Acérquense al borde!
- No podemos, nos caemos.

-Acérquense al borde.
-Y se acercaron.

-Y él los empujó.
-Y volaron.

Guillaume Apollinaire

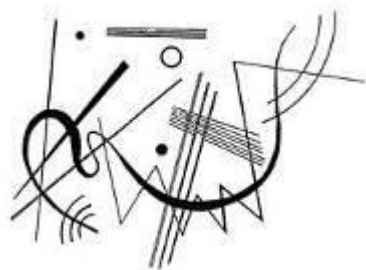


Figura 4. Kandinsky. Composición

No existe devenir ni principio de multiplicidad en la estructura Medicina o Arte.

EL PROCESO DE KAFKA

Kafka en el cuento Ante las puertas de la ley, muestra literariamente la estructura del punto en la figura de la puerta custodiada por un guardián de la ley que se pone delante de la puerta, impidiéndole el paso al condenado.

¿ qué busca? ¿ qué espera?

El condenado no busca salidas, se queda a esperar que la puerta se abra. Y así durante todo el lapso de la vida.

En el final, la puerta tampoco se abre.

Sólo se abre, si nosotros la abrimos, buscando otras salidas, caminando, explorando, encontrando. Usando los verbos itinerantes.

El deseo y la ley

Ante la ley, la puerta no se abre. Se trata de no quedarse a esperar detrás de la puerta, que es siempre la misma. La puerta del encierro. La figura de la puerta en este caso es un punto sin doblez.



La puerta del Kairos es de cristal. Suele ser de cristal la puerta del deseo que es plana.

Por el plano del cristal pasa todo lo que nos ocurre, en perspectiva de conjunto, que es conjunto o plano del inconciente.

LA DAMA DE SHANGAI DE WELLES

El plano o puerta de cristal del Kairos tiene forma embrollada e incluye hasta el más mínimo detalle.

Las salidas, las ocurrencias, el humor, la música y el canto abren puertas.

Se llaman ritornelos las valencias afectivas que nos sacan de las estructuras y afirman salidas siempre renovadas que hacen recuperar la salud.

Recuperar los procesos de deterritorialización en el orden de la producción y de las relaciones sociales

Podemos preguntarnos como un nuevo ritual de pensamiento

¿De qué otro modo se me ocurre pensar esta situación hoy?.

Ella camina, escribe Peter Morgan.

¿Qué hay que hacer para no regresar ?. Hay que perderse. No sé hacerlo.

Aprenderás. Quisiera alguna indicación para perderme. Hay que abandonar toda reserva mental, estar dispuesto a no saber nada de lo que antes se sabía, dirigir los pasos hacia el punto más hostil del horizonte, una especie de vasta extensión de ciénagas cruzada en todos los sentidos por mil taludes, no se sabe por qué.

..... “..dirigir los pasos hacia el punto más hostil del horizonte, una especie de vasta extensión de ciénagas cruzada en todos los sentidos por mil taludes, no se sabe por qué... Ella lo hace. Camina durante días, sigue los taludes, los deja atrás, atraviesa el agua, camina en línea recta, tuerce

más adelante hacia otras ciénagas, las atraviesa y las deja atrás para adentrarse en otras..”.

Marguerite Duras. El Vicecónsul.

Seres itinerantes. Odradeck.

Atmósferas. Medicina y Arte



Instalación 22

CORTO OTESANEK DE SVANJMAJER

El cuento de Kafka “Odradeck, muestra a un ser llamado Odradek que *A primera vista tiene el aspecto de un carrete de hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los tipos y colores más diversos, anudados o apelmazados entre sí. Pero no es únicamente un carrete de hilo, pues de su centro emerge un pequeño palito, al que está fijado otro, en ángulo recto. Con ayuda de este último, por un lado, y con una especie de prolongación que tiene uno de los radios, por el otro, el conjunto puede sostenerse como sobre dos patas. Uno siente la tentación de creer que esta criatura tuvo, tiempo atrás, una figura más razonable y que ahora está rota. Pero éste no parece ser el caso; al menos, no encuentro ningún indicio de ello; en ninguna parte se ven huellas de añadidos o de puntas de rotura que pudieran darnos una pista en ese sentido; aunque el conjunto es absurdo, parece completo en sí. Y no es posible dar más detalles, porque Odradek es muy movedizo y no se deja atrapar. Habita alternativamente bajo la techumbre, en escalera, en los pasillos y en el zaguán. A*



veces no se deja ver durante varios meses, como si se hubiese ido a otras casas, pero siempre vuelve a la nuestra. A veces, cuando uno sale por la puerta y lo descubre arrimado a la baranda, al pie de la escalera, entran ganas de hablar con él. No se le hacen preguntas difíciles, desde luego, porque, como es tan pequeño, uno lo trata como si fuera un niño.-¿Cómo te llamas? -le pregunto.-Odradek -me contesta.-¿Y dónde vives?/-Domicilio indeterminado -dice y se ríe. Es una risa como la que se podría producir si no se tuvieran pulmones. Suena como el crujido de hojas secas, y con ella suele concluir la conversación. A veces ni siquiera contesta y permanece tan callado como la madera de la que parece hecho.

Es saludable devenir varios cuerpos a la vez, cuerpos reales y cuerpos irreales, cuerpos artificiales y cuerpos naturales.

Cuerpos con órganos hechos a priori y cuerpos sin órganos en constante construcción. Pensar hacernos cuerpos en cada acto de creación.

Odradek es la figura de un cuerpo sin órganos. Es un aliado inmunológico.

En la literatura encontramos el cuerpo soma que es el cuerpo con órganos; el cuerpo cosmos, que es el cosmos de Heraclito, descripto como lenguas de fuego.

Consideramos el mundo cosmos como una línea que se despliega a diferencia del punto que existe soldado en sí.

La línea es pliegue o doblez. Que se despliega en tanto que movimiento en el tiempo.

El devenir es ese pasaje del pliegue en que se enrolla y se desenrolla. Surgen líneas que se fugan del pliegue.

Una figura del pliegue – cosmos es Odradek que afirma una danza que no sigue los pasos secuenciales de la espera. Un antes previo.

Odradek parte del silencio de la nada, sus formas son construidas y entremezcladas. Es la figura de la multiplicidad, concepto que es inseparable de la salud.

¿ Qué es la repetición en la salud?



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Hacer los criterios, principios y valores de vida. La repetición es hacer la NORMA
Va entrando. El agua salada está tan fría que ritualmente le eriza las piernas...de repente se deja cubrir por la primera ola...con el cuenco de las manos hace lo que siempre ha hecho en el mar, y con la arrogancia de los que nunca darán explicaciones ni siquiera a sí mismos: con el cuenco de las manos lleno de agua, bebe a tragos grandes, buenos...

Clarice. Lispector. Las aguas del mundo

Medicina o Arte/ Medicina y Arte



Instalación 23



Instalación 24

Mapa IX

Medicina o Arte

MEDICINA O ARTE. PIEDRAS

estructura

transcendencia

disciplinas

no pasa de una a otra forma

representación figurativa

real/ irreal

relaciones molares

asma



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

retrasa el envejecimiento

salud perdida

tiempo cronos

Mapa X

Medicina y Arte

MEDICINA Y ARTE. METAL

agenciamiento

inmanencia



Instalación 25

extraer de afuera: sensaciones que envuelven a los dos

inventar códigos: funciones de respiración

maquinar formas: creando heterónimos por brotes

afectos que se desplazan

pensamiento transversal (modo de pensar). Inmanencia

agenciamientos (transformación)

cso/ aliado inmunológico. Perspectivas. Problemas



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

arte de las multiplicidades de sentidos

ritornelos de repetición

enigmas de cambio

identidad molecular

erupciones

estallido

catástrofe

accidente

explosión

aleación

mezcla

amalgama

alta temperatura

fábrica

rizomas respiratorios

construir lo joven

salud recuperada

límite esponjoso

MEDICINA Y ARTE. Tra la la

exorcizar los fantasmas



Instalación 26



“mi nombre es una pregunta y mi libertad está en mi inclinación por las preguntas”. Edmond Jabes

Partir de uno.

Percibir el entorno, la calle, yo

Se percibe el horizonte
primero hay que mirar el horizonte
ese horizonte que se saber que no dura
Formas de agua en la atmósfera
Empezar por el horizonte de uno.
encontrar las combinaciones.
Cuestiones de percepción
problema de percepción

Bocanadas de aire
el patrón está vacío
Sentir el olor de la estación
el olor de abril

Rizomas que respiran
en máquinas

Medicina y Arte. Historia subyacente de las fábricas

Sólo en la arquitectura subterránea se dan las combinaciones. Por debajo de la historia de la identidad dura, se producen conexiones, combinaciones, aleaciones subterráneas, entre relaciones diferentes. Fábrica de producción de formas y funciones.

La amistad o boda entre diferentes se expresa en los cambios de matices. Acercarse, alejarse, desplazarse, sentir confianza, desconfianza. Afectos que



suceden en uno y que al mismo tiempo son inseparables tanto como diferentes. La amistad “extraña”, no familiar, requiere un doble, un uno y un otro, en tanto que extranjero de sí. Los diferentes en uno, se combinan como la pareja del Gordo y el flaco.

Otra combinación posible es la de la piedra y la del cristal. Doble que se multiplica en sus diferencia. Para Medicina o Arte, la piedra o relaciones subterráneas molares existen en el estómago de los animales para regular su flotación. Usan piedras para poder respirar.

Medicina y Arte. Dos dimensiones del cuerpo

Definimos un cuerpo por su latitud (velocidad) y por su longitud (afectos). Las líneas subterráneas hacia las que tienden, se desplazan o se orientan. Estas líneas conforman una cartografía como las líneas de una mano o de un Metro de París. “El hacia” si el punto de partida es el desierto, metro, o aeropuerto, lugares de cruce, incluyen cristales y piedras, espacios lisos y espacios estriados. La pareja piedra / cristal, tienen algo de la pareja del Gordo y del Flaco. En tanto que, inventan códigos que tienden hacia la comicidad.

Lo cómico es una línea que escapa hacia el desierto. Es una línea de metal, un gesto de metal, que conduce a multiplicidades de sentidos. En este sentido la poesía también es una línea de metal. Somos piedras y cristales, conductores de metal. Transportan pasiones.

Somos un desierto de piedras y cristales, conductores afectivos de metal.

Nos combinamos por cambio de atmósferas. Si hay aire, luz, calor o sopla el viento. La identidad piedra afirma, estoy enfermo o sano. Se define teniendo en cuenta la historia de las formas y la historia de las funciones de los órganos. Sustituimos en



esquizoanálisis el concepto molar de Historia Clínica por Plan de Consistencia: lo que se trae y lo que se arma, es decir, la Cartografía Clínica. Individuar, parejas de movimiento y de reposo, parejas de afectar y de ser afectado. En el Plan o Cartografía Clínica hay ordenamientos y combinaciones de parejas. Esos ordenamientos de la Cartografía o Plan son individuaciones.

Poemas que renacen cada que vez que se lo lee. La legitimación de una Historia Clínica, viene de afuera, de un supuesto saber, de un sujeto que funciona y detenta un Poder Central Transcendente. Pero en la Cartografía, es la misma cartografía que se legitima a así misma, se autolegitima, se autoautoriza. La individuación es lo que irrumpe, el rizoma que brota, la pareja frío y calor. Latitud frío en una línea geográfica de calor, ejemplo: sentir frío en el trópico hoy.

Frío anímico, congelarse en pleno día de verano.

El tiempo Aión, es el tiempo que transcurre en la novela, en la cartografía, en la fábrica o Plan. La pareja del Aión es un demasiado tarde y un demasiado pronto, un algo que sucederá y que a la vez acaba de suceder. El tiempo cronos, es el tiempo que fija la forma estructural de las piedras, se ordena a-priori en un antes, un durante y un después.

Un antes y un después que son Pareja, condición del tiempo Aión, cuyo antes y después permanecen de modo inseparables.

En la música Boulez distingue, las piedras como tiempo pulsado y los cristales como tiempo no pulsado.

(La terminología usada en el texto, piedras, cristales y metal es mía).

Hay una música que se centra en los valores o en las condiciones en que se basa la identidad de la música de tiempo ya pulsado. en los valores- piedras. Por el otro lado la música flotante, maquínica cristal de velocidades.

Vimos el punto y la línea.



Ahora podemos mencionar el tiempo del punto y el tiempo en que transcurre la línea.

Llamamos tiempo Cronos, al tiempo del punto y Aión al tiempo no pulsado de la línea.

Tiempo que permite variaciones de desplazamientos en la consistencia del Y. Lugar de cruce, espacio de respiro.

El Y es el pulmón de la palabra.

Somos Y de O

A veces somos Y de O, otras Y, Y, Y, o somos ¿esto O aquello?. Una vida es independiente de la duración, una vida pasa por el cristal: el tender hacia, direccionar.... Podemos imaginar que lo subterráneo maquínico es de cristal, definido por velocidades y lentitudes, las parejas lento y rápido, demasiado tarde y demasiado temprano, sucedió y acaba de suceder. Mundo ambiguo de cristal. Las piedras son formas definidas por valores: identidad bueno o identidad malo, identidad sano o identidad enfermo. Las piedras son interrupciones que bloquean el proceso. Podemos imaginar el proceso como un desierto de cristales y de piedras. El ordenamiento de parejas o individuación cuando no pasa por la forma piedra o punto forma parte de agenciamientos. Agenciar, maquinar, poetizar piedras y cristales es introducir ráfagas de azar que provocan multiplicidad de movimientos dispares, o a veces “cómicos”. El cristal es un dibujo abstracto cuyas forma piedra ha sido disuelta. Godard en Carmen, muestra lo que queda de la disolución de la forma piedra. “-¿Cómo se llama eso?/-¿El qué?/-Hay una historia con los inocentes, por allí, y los culpables por allá y luego y luego ya no sé./-¿Cómo se llama cuándo están los inocentes a un lado y los culpables al otro?/-No lo sé, señorita./-¡Piense, imbécil!/-Cuando todos lo han estropeado todo pero el día amanece y el aire sin embargo se respira. /-Así se llama la aurora, señorita” Spinetta en una Entrevista “contra si mismo”, dice que en la letra de Muchacha ojos de papel, hay un fragmento musical que remite a formaciones de piedra hechas a la muchacha en su vientre “....”, en cambio asistimos a la disolución de piedras en Borges al disolver en su



verso las piedras del Alcázar. Borges relaciona nociones que hacen máquina, la pareja adentro y afuera "...*No habrá nunca una puerta. Estás adentro/y el alcázar abarca el universo/y no tiene ni anverso ni reverso. ni externo muro ni secreto centro*".

Pasamos de la piedra al cristal y la inversa, en el pasaje de uno en el otro, hay un proceso de autorecuperación.

Resumiendo

La forma piedra en la Historia Clínica

- líneas de fuerza bloqueadas
- movimientos de desterritorialización interrumpidos
- funciones congeladas

¿ *"No habrá que conservar un mínimo de estratos, un mínimo de formas y de funciones, un mínimo de sujeto para extraer de él, materiales, afectos, agenciamientos"*? D-G. Mil Mesetas pag 272

Medicina y Arte. Poesía y respiración de ideas y cuerpos

Hay intrusión de devenir, bocanadas de aire en el exceso de habla.

Un habla en sí mismo que se compone de silencios, intervalos, resonancias de notas no aisladas.

Existe en el proceso, ni en el principio ni el final.



Cuando hay funcionamiento en el proceso de la salud, hay recuperación. ¿Cómo vivo esta situación hoy con la intrusión del devenir?

El mundo es una minoría que se ponen de acuerdo para sonar juntos, creando melodías de la misma conversación.

Pensar, hacer y restaurar es lo mismo. Nos preguntamos *¿para qué una escalera?*. Nietzsche en Lamento de Ariadna.

La música restaura

El silencio restaura

La poesía restaura

El equilibrio estable excluye la idea del devenir que tensa, une y dispara.

Intrusión de devenir que opera y celebra vida en las mujeres y en los niños en tanto que entran en procesos de devenir o ritos de iniciación. Territorios lisos, espacios indeterminados e indeterminantes

Dice Octavio Paz, en el Arco y la lira que *“el placer poético acaso sea de origen fisiológico. Y más exactamente: muscular y respiratorio... —el tiempo que tardamos en pronunciarlo— coincide con el ritmo de la respiración...”*.

Nos preguntamos si se trata de ¿cristalizarse en el ritmo?, ¿cristalizarse en los órganos?

Existe una relación indudable entre la respiración y la poesía, es decir, todo hecho poético es también físico *“La palabra se eleva en el aire, al mismo tiempo que la tierra que se ve, se hunde cada vez más. O al mismo tiempo que la palabra que habla se eleva en el aire, aquello de lo que nos habla se hunde bajo la tierra”*.

Deleuze



Recitar versos es un ejercicio respiratorio, pero es un ejercicio que no termina en sí mismo. Respirar bien, plena, profundamente, no es sólo una práctica de higiene ni un deporte, sino una manera de conectarnos con un sonido muy bajito, que existe en nosotros y que Nietzsche llama, “*la nota azul*”. Repetir la nota azul es danzar con el movimiento de todo nuestro cuerpo y de la naturaleza. Naturaleza que no está separada del mundo artificial.

Las bodas es una ceremonia de unión de los reinos.(natural/ artificial, humano/inhumano, orgánico/inorgánico, molar/ molecular).

El ritmo de las bodas, no es sonido aislado, ni tampoco una mera significación o placer muscular sino todo junto en un mismo plano, en una juntura indisoluble.

Llamamos virtualidad o Entre a la juntura. Virtualidad sin rostro.

Si cerramos los ojos, percibimos el silencio del entre.

Respiramos el olor del rizoma, el olor de la función.

*“Las dos puertas del mundo
están abiertas:
abiertas para ti
entre dos luces.*

*Las oímos golpear y golpear
y llevar lo indeciso
y llevar lo verde a tu siempre”*

Epitafio para Francois 1953 Paul Celan

Instrucciones

usar los conceptos como herramientas
ellos se crean por ráfagas

Dice Marguerite Duras que aspiramos y respiramos el mundo, en el mundo, en un acto que es respiratorio, ritmo, imagen y sentido en unidad inseparables. “Respirar



es un acto poético porque es un acto de comunión”. En ella, y no en la fisiología, reside lo que Étiemble llama «*el placer poético*». “*Los animales le hablan a Zaratustra de su nuevo conocimiento con palabras seductoras que son para él una tentación para simplemente embriagarse. Pero Zaratustra sabe que en verdad esas palabras y esos sonidos son «arcos iris y puentes aparentes entre lo eternamente separado*”. Heidegger. Nietzsche. Ed Destino 2000.

En la respiración se haya implicado todo el cuerpo: en el centro respiratorio hay entremezcladas neuronas inspiratorias y espiratorias. Si se opera un cambio o alteraciones en la respiración se debe a impulsos nerviosos que llegan al centro respiratorio procedentes de otras partes del cuerpo. En la línea dice Kandinsky hay tensión y dirección. Direcciones que afectan todo el cuerpo dionisiacamente. La embriaguez dionisiaca a diferencia de la embriaguez apolínea que sólo envuelve la cabeza, recorre vertiginosamente todo nuestro cuerpo. Sentir el primer latido del mundo es apariencia de “*formas que se repiten, como los días y las noches* “. De este primer latido fuera de toda presencia, su textura deviene fuerza. Fuerzas dionisiacas que arremeten de forma visceral y éxtasis, atravesando como lanzas todo el cuerpo. Violentando contra sí mismo.

Los vientos de Dionisio crean centros de respiración, de auto curación “*a continuación nos curamos a nosotros mismos: estar enfermo es instructivo, no dudamos de ello más instructivo aún que estar sano, -quienes nos ponen enfermos nos parecen hoy más necesarios incluso que cualesquiera curanderos y “salvadores”. Nosotros nos violentamos ahora a nosotros mismos, no hay duda, nosotros cascanueces del alma, nosotros problematizadores y problemáticos; como si la vida no fuese otra cosa que cascar nueces; justo por ello, cada día tenemos que volvernos, por necesidad, más problemáticos aún, más dignos de problematizar, ¿y justamente por ello, tal vez más dignos también – de vivir?*

“Nietzsche. La genealogía de la moral. Pag 132 Ed Alianza. 1987.



Resonancia de un espacio abierto al afuera, de aquello que penetra en el “otro” sin capturarlo. ... En “el entre” de puertas y umbrales para hender la delimitación... *“Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera”* Jorge Luis Borges

Medicina y Arte. De lo Pre a lo Trans

Pensar el dispositivo de medicina y arte como máquina transversal nos posibilita investigar la categoría de creación. Como una producción colectiva, no solamente estética sino también política. El proyecto es poetizar y habitar la salud de la complejidad, crear criterios en sistemas dinámicos y principios existenciales que sirvan como líneas de análisis e investigación, para la salud con un enfoque transdisciplinario.

Poetizar afirma el cuidado de las relaciones con uno y con el otro del Otro. El extraño del Sujeto, el Otro en tanto que pasante de las fuerzas: el Hombre de la Ética.

Poetizar que invoca las fuerzas, el flujo y la afectación entre sí. Fuerzas que dan lugar al advenimiento del “sí mismo” inmunológico que prefiere el cambio a la pérdida. En este escenario de incertidumbre, cambiar implica un cambio de mirada, entrar y salir de las situaciones, desplazarse, dar un paso. No es un cambio antropológico, sino la mirada del Poeta que comienza a suceder en nosotros en cada cambio de posición.

Percibir, atravesar el muro. Seguirse a sí mismo ..” *Ya era de noche cuando K. llegó. La aldea yacía hundida en la nieve. Nada se veía de la colina ; bruma y tinieblas la rodeaban ; ni el más débil resplandor revelaba el gran castillo. Largo tiempo K. se detuvo sobre el puente de madera que del camino real conducía a la*



aldea, con los ojos alzados al aparente vacío..” Franz Kafka. El castillo Ed. Emece. 1985.

El proyecto de vida desde la salud del acontecimiento remite a un foco mutante, foco que pasa por todos los centros en tanto que deviene autorreferencial. De autovaloración.

Pensamiento del devenir, pensamiento del Afuera que se consolida en los intersticios. Paul Klee en su teoría del color gris afirma el pasaje entre el blanco y el negro como lugar de intersticio.

Intersticios, estenosis. En la arquitectura de medicina y arte existen estenosis, umbrales de soportar, diferentes intensidades superpuestas en cada umbral. Cartografiar es inventar nombres para el dolor , inventar territorios reales / irreales, inventar posiciones estratégicas.

Mapa XI

cristales -simulacro

heterónimos

repetición de la diferencia

mismo

pedras- modelo

sinónimos

repetición de lo

¿ Se trata de extraer materiales, afectos y agenciamientos de la formación mental piedra?. Traicionar sinónimos, urdir heterónimos.

El nombre o heterónimo sería la metáfora, la química, lo Otro, el cristal, *“una palabra siempre podéis reemplazarla por otra. Y si ésa no os gusta, si no os conviene, coged otra, poned otra en su lugar.”* Gilles Deleuze - Claire Parnet. Diálogos. Ed. Pre Textos. 1980.



Deleuze en Lógica del sentido. cap Platón y el simulacro nos dice que

“Consideremos las dos fórmulas: «sólo lo que se parece difiere», «sólo las diferencias se parecen». Se trata de dos lecturas del mundo en la medida en que una nos invita a pensar la diferencia a partir de una similitud o de una identidad previas, en tanto que la otra nos invita por el contrario a pensar la similitud e incluso la identidad como el producto de una disparidad de fondo. La primera define exactamente el mundo de las copias o de las representaciones; pone el mundo como icono. La segunda, contra la primera, define el mundo de los simulacros.

Pone al propio mundo como fantasma. Ahora bien, desde el punto de vista de esta segunda fórmula, poco importa que la disparidad original, sobre la cual el simulacro está construido, sea grande o pequeña; a veces, las series de base no tienen sino una pequeña diferencia. Sin embargo, basta con que la disparidad constituyente sea juzgada en sí misma, no prejuzgue ninguna identidad previa y que tenga lo dispar como unidad de medida y de comunicación. Entonces, la semejanza no puede ser pensada sino como el producto de esta diferencia interna. Poco importa que el sistema sea de gran semejanza externa y poca diferencia interna, o a la inversa, con tal de que la semejanza sea producida sobre la curva y que la diferencia, grande o pequeña, ocupe siempre el centro del sistema así descentrado”.

La invención posibilita maquinar, hacer máquinas, producir condiciones de posibilidad para que se produzca la condición deseante. Dar salida a las partículas bloqueantes, acompañar la producción deseante. Voluntad nietzscheana satisfecha.

Exuberancia de su propia voluntad.

Posibilidad de querer sin lo algo querido en el sentido de que ejerce un poder de autosuperación. Voluntad que se quiere a sí misma, y al querer a sí misma quiere superar.

Nunca puede querer algo, siempre está escanciando todo lo que obtiene.



Siempre está dando, porque en la medida en que retenga lo que obtiene, queda aplacado el superar, y ella lo único que quiere es superar. Permanecer en su deseo, deseo que no se liga a la carencia. Deseo que no se trata de estructura, sino de procesualidad ligada a la articulación de heterogéneos, acontecimientos y cuerpos sin órganos.

CsO como agentes de desterritorialización que operan a través del deseo y se reterritorializan en los cuerpos.

Poner pasión a los puntos fijos del mapa, crear puentes retóricos, psicológicos para posibilitar el devenir de la producción deseante. Esto que me sucede en el orden de la microfísica funciona como fábrica de pensamiento.

¿Es el poeta- médico- artista capaz de hacer algo con ese vacío, con esa exuberancia?.

Exuberancias de sí, para sí. Producir síntesis colectiva con el pasante – investigador.

Poetizar

Permitir que pase lo que me pasa y dejar que pase con sus novedades y devenires.

No buscar atrás.

Ser pasantes de muchos territorios. Pasantes que atraviesan muchos territorios y en ese pasar, soportan.

Tomar la dirección de algo.

Pasantes que pasan por una experiencia y pueden producir agenciamientos, líneas de fuga.

Lo medicinal es aumentar la consistencia subjetiva, dejarse afectar y afectar en la relación con el otro.



Subvertir y subvertirse en sí mismo, a sí mismo.

La diferenciación en los cristales

Dios es un lectura

Dios es un lector

Dios no es autor

Es autor para la filosofía clásica.

Es una lectura de la realidad. Cuando decimos lectura, no decimos verdad ni verdadero en contraposición a falsedad.

Leer significa producción de sentidos.

Leemos y creamos realidades

La filosofía clásica dice... vemos, copiamos y creamos realidades.

Deleuze- Parnet en Diálogos dice que “individuos o grupos estamos hechos de líneas de muy diversas naturaleza. Un primer tipo de línea sería de segmentariedad dura; la familia- la profesión; el trabajo- las vacaciones; la familia- y luego la escuela- y luego la fábrica- y luego el retiro”. Segmentos de piedras que nos cortan en todos los sentidos.

Las líneas de cristal son más flexibles, moleculares y atraviesan a los individuos, a los grupos y a las sociedades. Permite otros ritmos diferentes.

Podemos considerar la línea de cristal como una máquina de resonancias, de subjetividades mutantes. No es un objeto estructural sino un cuerpo concepto agenciado con otros cuerpos conceptos. En la salud se trata de disolver la opacidad que provoca la identidad dura.

Traspassar con el Tra la la de medicina y arte, la opacidad que provoca el riesgo estético de empastarse con una subjetividad rígida. Cuando el fondo irrumpe, la forma está congelada.

Se trata de la convivencia de las diferencias, baile de disfraces de máscaras y no de caretas



institucionales, en tanto que la diferencia es máscara: yoes, otros, muchos, mutaciones alegres que se producen en las líneas moleculares o de cristal. Atrapar los fantasmas, cantando muy fuerte o muy bajito tralalatrallala; La repetición no es representación. Cuando pasa el ritornelo por el cristal, la multiplicidad de formas adviene como elemento desterritorializado pero en la neurosis el ritornelo se presenta endurecido.

Propio de una estructura de subjetividad cerrada sin la multiplicidad de universos posibles o máquinas de pasajes. Un universo que pasa por el cristal es el grupo de danza que es un cristal agrietado. Al engendrar verbos se constituye así misma en su pasaje de “romper”, “desplegar” y “envolver”. Se camina a través del cristal. Por el borde, dice, Simondon, *lo vivo vive en el límite de sí mismo, sobre su límite*.

Caminar como Herzog y sus films sin detenerse nunca. Deslizarse al sentido opuesto del cristal, siempre doble, siempre en relación, resonando en su entorno. No dejar que la poesía se interrumpa, se congele en el común de los sentidos. La salud consiste en disolver las formas congeladas. Fórmula o condición para que algo suceda, para que algo se inaugure. Los esquizos intentan nadar sin pararse en su diversos nados, la lógica está en el NADO. Sólo se trata de nadar y nadar y nadar, experimentando el nado como un nuevo nado cada vez. La técnica es devenir nadador, el puro placer de mover el cuerpo y dejarse acariciar por el agua templada de los pensamientos. Tomamos otros aliados, un viento de pensamiento más alegre, más humorístico, más inteligente. El proyecto del Laboratorio de Medicina y Arte es producir acontecimientos de acontecimientos y así infinitamente.

Aliviar, deslizarse

Para Deleuze no existe distinción entre lo imaginario, lo real, y lo simbólico. Todo es real.



Aliviar la convivencia de las líneas como en un baile de disfraces, intercambiando roles, superponiendo. Decir sí, afirmar, no es llevar sino aliviar. Aliviar es seguir y seguir no es interrumpir. Aliviar, seguir, reconfortar, circular.

Descargar, circular, fluir. Hacer desaparecer las sombras.

Convivencia de MEDIODÍA. Puntos de vista.

El concepto de mediodía es un punto de diferencia sin contradicciones; tensiones no dialécticas, informales. Las contradicciones son formas a priori, identidades y no máscaras.

Es saludable afirmar el descentramiento que es fuerza inmunológica.

Deslizarse

Deslizarse implica un campo, un doble, un entorno, un plan. Fuerzas, bifurcaciones, huída,

fugas como pies de paloma entre opuestos. La hipertrofia del recuerdo conduce al entumecimiento. Muchos recuerdos y pocos enigmas. Les falta aire y secretos como el armario de Rimbaud. *“Oh armario de otro tiempo, tú sabes bien de historias, /y quisieras contar tus cuentos y murmurar/ cuando se abren despacio tus grandes puertas negras”*.

En la arquitectura del vacío, cuya materialidad es de cristal se trata de retornar a la seducción de los enigmas.

Construir una filosofía de la poesía que no se deje interrumpir, que posibilite cortar por el medio, por el borde con un cuchillo filoso o con multiparadigmas estéticos.

En la filosofía de la poesía hay diferencia de consistencias, como el color en relación al arco iris, ninguna consistencia es mejor que otra, sino que son diferentes.

Momentos diferentes de lectura.

Falso es potencia. Constructivismo

Falso quiere decir que no existe previamente, que hay que hacerlo si no volvemos, vamos hacia un meta o destino. No se trata de partir desde la verdad. No es hacia adelante o hacia atrás. Volver significa que no hay un fin porque es un volver infinito a uno siempre distinto.



Tábanos aliados. Que el sujeto se disuelva en el caos

Armar una artillería esquizo.

Construir desde los aliados, desde los emergentes.

Entrar en otras mesetas: mesetas esquizos.

En cada meseta me presento distinto, con máscaras. Vacíos creativos que irrumpen de la fábrica de acontecimientos extraños. A partir de tábanos multiplicar agenciamientos que nos violenten a nosotros mismos. Tábanos- aliados poéticos que se ordenan según la lógica del cristal. El perfil estético del tábano no es el perfil de un perro doméstico. El tábano tiene que ver con el lobo de manada. El tábano es jefe funcional de manada a diferencia del jefe autoritario.

Es un juntarse funcional y provisorio sin jefes fijos para crear nuestro propios referentes por eso la estética del lobo no es doméstica ni familiar, es huérfano. No responden al padre, no se someten. Para nosotros el lobo significa libertad de pensamiento.

¿Cuál es nuestro proyecto?

Tenemos una doble fuerza, una que obedece y otra que manda. El proyecto es obedecer a nuestras propias fuerzas, que es cuerpo de lobo, fuerzas nuevas, potencia de intensidad.

El lobo de manada se transforma a cada paso, su grito es creativo. El grito poesía y la hace.

Hay enigmas en el arte, ni recuerdos, ni culpas ni reproches.

Si escribimos un guión de cine, en el perfil del personaje, no acentuamos la historia de familia, es decir, donde vive o de qué trabaja. El es enigmático y vive enigmas.

¿Qué provocan los agenciamientos?



La producción de contagios virales, aleatorios: la intrusión del devenir. Intrusos que no se reflejan en el espejo. Líneas de brujería que pueden irse y volver de otra manera. Otrarse, no congelarse en la línea dura.

Constructivismo.

¿Cuándo nos congelamos?

Nos congelamos en las especialidades, en las escuelas, en las disciplinas, en nuestro repetitivo sentido común.

Se sabe lo que pensamos por lo que hacemos o no hacemos y no por lo que decimos

Individuarnos a través de gestos, actitudes, pero no por acciones de estímulos o respuestas dadas.

Descongelar, desviar con la escritura poética, con el arte.

¿Cómo no quedar adherido, identificado?

Volver significa que no hay fin porque es un volver infinito a uno, siempre distinto.

Es sano volver distinto

Que seas lobo de manada, artista.

Desplegarnos en el pliegue de las posibilidades, animalizar la vida, sensibilizarla.

Crear una línea continua entre los animales y los hombres. En el umbral o arista de los cristales se pueden invertir las perspectivas, Deleuze dice que *“Invertir el platonismo significa entonces: mostrar los simulacros, afirmar sus derechos entre los iconos o las copias. El problema ya no concierne a la distinción*

Esencia-Apariencia, o Modelo-copia. Esta distinción opera enteramente en el mundo de la representación; se trata de introducir la subversión en este mundo, «Crepúsculo de los ídolos». El simulacro no es una copia degradada; oculta una

potencia positiva que niega el original, la copia, el modelo y la reproducción” Lógica del sentido. cap Platón y el simulacro. Las fuerzas del modelo, son fuerzas que nos separan de lo que podemos hacer y nos descompone el cuerpo. Sólo actúan en la descomposición.

La perspectiva de salud metafísica remite a un sujeto que se cristaliza o se descompone en enunciados universales, válidos para todos y en todo momento.



Con un sentido de eternidad que homogeiniza y clausura los territorios de afirmación existencial. Desde la perspectiva transdisciplinaria la salud a través del cristal hace emerger puntos de cristalización. Este proceso sucede cuando hay exclusión de una línea sobre la otra. El amarillo, el rojo, el azul en Juan José Cambré sería el cristal. El cristal es el amarillo, el rojo o el azul para el pintor, por él pasan deviniendo otro. El público que mira deviene parte de la obra. En la noción de campo intensivo, interviene un entorno de individuación: el pintor y el público. Se afirma la evaporación del sujeto en oposición al objeto- público, en tanto que separado o especificado. Individualizado. La intensidad en el concepto de campo trae la disparidad interna entre diferentes aún de diferente naturaleza. Llamamos resonancia interna a la comunicación entre series diferentes, dispares, heterogéneos. Singularidad que incluye colectivos, colonias y no individualidades homogéneas. Lo individual es estructural.

En la manada no hay verdad que respetar en tanto que verdades provisorias. Verdades funcionales que son verdades poéticas.

El arte, el enigma es una pócima mágica que en medicina y arte la digerimos poéticamente.

Stella Angel Villegas

Directora..

Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte
esquizoanálisis.com.ar , esquizoanálisis@hotmail.com

Laboratorio. Mendoza 2213 Tel (54) 3415557969

Rosario- Argentina



Lecturas

(Duras, Lispector, Apollinaire, Kafka, Deleuze)

Las preocupaciones de un padre de familia. Kafka

Algunos dicen que la palabra «odradek» precede del esloveno, y sobre esta base tratan de establecer su etimología. Otros, en cambio, creen que es de origen alemán, con alguna influencia del esloveno. Pero la incertidumbre de ambos supuestos despierta la sospecha de que ninguno de los dos sea correcto, sobre todo porque no ayudan a determinar el sentido de esa palabra.

Como es lógico, nadie se preocuparía por semejante investigación si no fuera porque existe realmente un ser llamado Odradek. A primera vista tiene el aspecto de un carrete de hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los tipos y colores más diversos, anudados o



apelmazados entre sí. Pero no es únicamente un carrete de hilo, pues de su centro emerge un pequeño palito, al que está fijado otro, en ángulo recto. Con ayuda de este último, por un lado, y con una especie de prolongación que tiene uno de los radios, por el otro, el conjunto puede sostenerse como sobre dos patas.

Uno siente la tentación de creer que esta criatura tuvo, tiempo atrás, una figura más razonable y que ahora está rota. Pero éste no parece ser el caso; al menos, no encuentro ningún indicio de ello; en ninguna parte se ven huellas de añadidos o de puntas de rotura que pudieran darnos una pista en ese sentido; aunque el conjunto es absurdo, parece completo en sí. Y no es posible dar más detalles, porque Odradek es muy movedizo y no se deja atrapar.

Habita alternativamente bajo la techumbre, en escalera, en los pasillos y en el zaguán. A veces no se deja ver durante varios meses, como si se hubiese ido a otras casas, pero siempre vuelve a la nuestra. A veces, cuando uno sale por la puerta y lo descubre arrimado a la baranda, al pie de la escalera, entran ganas de hablar con él. No se le hacen preguntas difíciles, desde luego, porque, como es tan pequeño, uno lo trata como si fuera un niño.

-¿Cómo te llamas? -le pregunto.

-Odradek -me contesta.

-¿Y dónde vives?

-Domicilio indeterminado -dice y se ríe. Es una risa como la que se podría producir si no se tuvieran pulmones. Suena como el crujido de hojas secas, y con ella suele concluir la conversación. A veces ni siquiera contesta y permanece tan callado como la madera de la que parece hecho.

En vano me pregunto qué será de él. ¿Acaso puede morir? Todo lo que muere debe haber tenido alguna razón de ser, alguna clase de actividad que lo ha desgastado. Y éste no es el caso de Odradek. ¿Acaso rodará algún día por la escalera, arrastrando unos hilos ante los pies de mis hijos y de los hijos de mis hijos? No



parece que haga mal a nadie; pero casi me resulta dolorosa la idea de que me pueda sobrevivir.

Ante la Ley. Franz Kafka

Ante la ley hay un guardián. Un campesino se presenta frente a este guardián, y solicita que le permita entrar en la Ley. Pero el guardián contesta que por ahora no puede dejarlo entrar. El hombre reflexiona y pregunta si más tarde lo dejarán entrar. -Tal vez -dice el centinela- pero no por ahora.

La puerta que da a la Ley está abierta, como de costumbre; cuando el guardián se hace a un lado, el hombre se inclina para espiar. El guardián lo ve, se sonríe y le dice:

-Si tu deseo es tan grande haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda que soy poderoso. Y sólo soy el último de los guardianes. Entre salón y salón también hay guardianes, cada uno más poderoso que el otro. Ya el tercer guardián es tan terrible que no puedo mirarlo siquiera.

El campesino no había previsto estas dificultades; la Ley debería ser siempre accesible para todos, piensa, pero al fijarse en el guardián, con su abrigo de pieles, su nariz grande y aguileña, su barba negra de tártaro, rala y negra, decide que le conviene más esperar. El guardián le da un escabel y le permite sentarse a un costado de la puerta.

Allí espera días y años. Intenta infinitas veces entrar y fatiga al guardián con sus súplicas. Con frecuencia el guardián conversa brevemente con él, le hace preguntas sobre su país y sobre muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y, finalmente siempre le repite que no puede dejarlo entrar.

El hombre, que se ha provisto de muchas cosas para el viaje, sacrifica todo, por valioso que sea, para sobornar al guardián. Este acepta todo, en efecto, pero le dice:



-Lo acepto para que no creas que has omitido ningún esfuerzo.

Durante esos largos años, el hombre observa casi continuamente al guardián: se olvida de los otros y le parece que éste es el único obstáculo que lo separa de la Ley. Maldice su mala suerte, durante los primeros años audazmente y en voz alta; más tarde, a medida que envejece, sólo murmura para sí. Retorna a la infancia, y como en su cuidadosa y larga contemplación del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de piel, también suplica a las pulgas que lo ayuden y convenzan al guardián. Finalmente, su vista se debilita, y ya no sabe si realmente hay menos luz, o si sólo lo engañan sus ojos. Pero en medio de la oscuridad distingue un resplandor, que surge inextinguible de la puerta de la Ley. Ya le queda poco tiempo de vida. Antes de morir, todas las experiencias de esos largos años se confunden en su mente en una sola pregunta, que hasta ahora no ha formulado. Hace señas al guardián para que se acerque, ya que el rigor de la muerte comienza a endurecer su cuerpo. El guardián se ve obligado a agacharse mucho para hablar con él, porque la disparidad de estaturas entre ambos ha aumentado bastante con el tiempo, para desmedro del campesino.

-¿Qué quieres saber ahora?-pregunta el guardián-. Eres insaciable.

-Todos se esfuerzan por llegar a la Ley -dice el hombre-; ¿cómo es posible entonces que durante tantos años nadie más que yo pretendiera entrar?

El guardián comprende que el hombre está por morir, y para que sus desfallecientes sentidos perciban sus palabras, le dice junto al oído con voz atronadora:

-Nadie podía pretenderlo porque esta entrada era solamente para t□. Ahora voy a cerrarla.

Beckett. Rumbo a peor

“Lo tenue. El vacío. ¿También se van?/ ¿ También vuelven?No. Di no. Nunca se van./ Nunca vuelven. Hasta que sí. Hasta decir sí. / Se van también. Vuelven también. Lo tenue. El vacío. Ora uno. Ora el otro. Ahora ambos. Beckett

Índice



Godard. Carmen Guión pag 24

Verbos. Pag 4-5-6-7

Apollinare. Acérquense al borde! pag 18

Duras Marguerite. El Vicecónsul pag 19

Lispector Clarice. Las aguas del mundo pag 20

Esquizoglosario

Agenciamiento: Noción más amplia que la de estructura, sistema, forma, proceso, etc. Una disposición consta de componentes heterogéneos, de elementos, de líneas, de movimientos, sean de orden biológico, social, maquínico, gnoseológico, imaginario. En la teoría esquizo-analítica del inconciente, la disposición se concibe para ir en sentido opuesto al del "complejo" freudiano.

Alisado: Desterritorializado

Apariencias: Diferencias. No es universal.(Todos iguales ante la ley).

Arquee-escritura: Expresión creada por Jacques Derridá que propone como hipótesis de una escritura fundamento del lenguaje oral. Esta escritura de trazos, de impresiones, conservándose en una especie de inscripciones, sería lógicamente



anterior a las oposiciones tiempo y espacio, significado y significante. El esquizo-análisis objeta a esta concepción su visión aún muy totalizante, muy "estructuralista" de la lengua.

Arte: El arte es un camino que lleva hacia regiones no regidas por el tiempo y el espacio. Marcel Duchamp

A-significante: Distinguiremos las semiologías significantes (aquellas que articulan las cadenas significantes que obran a partir de cadenas sintagmáticas, sin engendrar efectos de significación en el sentido lingüísticas, y que son susceptibles de entrar en contacto directo con sus referentes en el marco de una interacción diagramática. Ejemplos de semiótica a-significantes: la escritura musical, los corpus matemáticos, las sintaxis informáticas, etc.

Autopoiesis: Autoproducción, crecimiento. Relación consigo mismo.

Binario: Compuesto de dos elementos ordenados jerárquicamente . Ej: pensamiento/ extensión, lo real/ lo imaginario.

Bloque: Término próximo a aquel de disposición (1). No se trata de complejos infantiles, sino de cristalizaciones de sistemas de intensidad atravesando los estadios psicogenéticos, y susceptibles de operar a través de los sistemas perceptivos, cognitivos y afectivos más diversos. Ejemplo de bloque de intensidad: los ritornelos musicales de la casa de Proust, la "pequeña frase de Vinteuil".

Cartografía: Diseño. Tensión entre flujo y representación (mapa estático)

Codificación, sobrecodificación: La noción de código se emplea en una sección muy amplia; ella puede concernir a los sistemas semióticos tanto como a los flujos sociales y a los flujos materiales: el término sobrecodificación corresponde a una codificación de segundo grado. Ejemplo: las sociedades agrarias primitivas, funcionando según su propio sistema de cidifiación territorializada, son sobrecodificadas por una estructura imperial relativamente desterritorializada, imponiéndole su hegemonía militar, religiosa, fiscal, etc.



Complejidad: A primera vista es una trama (complexus: lo que está tejido en su conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple.

Conformación: Nos aproxima a la idea de multiplicidad o heterogénesis.

Cortadura: Las máquinas deseantes se caracterizan como sistemas de corte de flujos. En el Antiedipo el término corte es inseparable de flujo

Cristal: Sería la formación superficial que crece por los bordes . Deleuze. Pintura. El concepto de diagrama. pag 154.

Crueldad: Deshacer un mundo. Se ejerce por medio de la potencia de creación

Cuerpo sin órganos: Noción tomada por Gilles Deleuze de Antonin Artaud para marcar el grado cero de las intensidades. La noción de cuerpo sin órganos, a diferencia de aquella de pulsión de muerte, no implica ninguna referencia termodinámica.

Cuerpos: Se definen por la latitud y la longitud. Ni forma, ni sustancia, ni contenido,

Diferencia: Desaparición de la presencia originaria, es a la vez la condición de posibilidad y la condición de imposibilidad de la verdad.

Desterritorialización: Las diferencias no como oposiciones sino como modos de desterritorialización.

Devenir: Término relativo a la economía del deseo. Los flujos de deseo proceden por defectos y devenires. Independientemente del hecho de que ellos puedan o no ser atribuidos personas, imágenes, identificaciones. Así un individuo antropológicamente etiquetado de masculino puede estar atravesado de devenires múltiples, y, en apariencia, contradicciones: devenir femenino coexistente con un devenir niño, un devenir animal, un devenir invisible, etc. Una lengua dominante (una lengua que opera sobre un espacio nacional) puede estar localmente conectada en un devenir minoritario. Ella será calificada de lengua menor. Ejemplo: El dialecto alemán de Praga utilizado por Kafka, (Waganbach, Klaus, Franz Kafka, Paris, Mercure de France, 1967). Devenir incluye flujos y cortes (pausa)



Diagrama: Máquina autopoética .Funciones no formales que definen el diseño, lo conforman. Instancia a través de la cual deshago la semejanza para producir la imagen presencia. Pensamiento de la diferencia. No es a imagen y semejanza. *Deleuze. Pintura. El concepto de diagrama* .Pag 101.

Diferencia: Desaparición de la presencia originaria, es a la vez la condición de posibilidad y la condición de imposibilidad de la verdad.

Duplicación: Seducir los mismos signos. Serie, no estructura binaria.

Ello: Representa el campo ontológico de la máquina

Enfermedad: Interrupción de flujos de fuerzas. Situación de desamparo, disminución de la potencia de obrar.

Esquizias: Sistema de cortes que no son solamente de interrupción de un proceso, pero sí de estructuramientos de procesos. La schize lleva en sí un nuevo capital de potencialidad.

Esquizo-análisis: Mientras el psicoanálisis partía de un modelo de psiquis fundado sobre el estudio de las neurosis, orientado sobre la persona y las identificaciones, obrando a partir de la diferencia y de la interpretación, el esquizo-análisis se inspira primero en investigaciones sostenidas en la psicosis; rechaza proyectar el deseo sobre los sistemas personológicos; niega toda eficacia a la transferencia y a la interpretación.

Estructura: Significante para Lacan. Significante = Uno.

Etiqueta: Lo que es y no se puede dejar de ser

Fantasma: Es resultado de la socialización, no existe a- priori

Flujos: Los flujos materiales y semióticos "preceden" a los sujetos y a los objetos; el deseo como economía de flujos, no es pues desde un principio, subjetivo y representativo. Fotografiar, danzar, escribir para desencadenar devenires.

Grupo sujeto/ producción de subjetividad: La subjetividad no está considerada aquí como cosa en sí misma, esencia inmutable. Tal o tal subjetividad existe según que una disposición de enunciación la produzca o no (ejemplo: el capitalismo moderno, por medio de la técnicas de difusión de masa y de los equipamientos colectivos, producen a gran escala un nuevo tipo de subjetividad). Tras la aparición de la subjetividad individual conviene buscar para identificar los reales procesos de



subjetivación.

Los grupos sujetos se oponen a los grupos objeto. Esta oposición implica una referencia micropolítica: el grupo sujeto tiene por vocación, manejar en la medida de lo posible, su relación con las relaciones exteriores y con su propia ley interna.

Haecceidad: Fue creado por Duns Scotto para oponer esta noción a la forma universal, proviene del pronombre latino aec que significa esto, estas cosas, y se refiere a la forma singular. En Deleuze aparece siempre en plural porque las haecceidades son múltiples, más precisamente son los puntos de singularidad ontológicamente previos al organismo.

Háptico: Mirada táctil. Se mira tocando con las manos

Hiper: Obsceno

Imaginario-fantasma: En la medida en que lo imaginario y el fantasma no están más en posición central en la economía del deseo del esquizo-análisis, estas instancias deberán ser reconsideradas en el seno de las nociones tales como las de disposición, bloque, etc.

Inconciente ontológico: No remite a la historia personal ni psicológica del sujeto.

Inmunología: Disciplina bioquímica con base en la experiencia médica. Su característica más saliente es hacer fundamentado la singularidad del enfermo en la propia estructura molecular de las células del organismo por la revolución conceptual en materias de enfermedades fue el reconocimiento de lo que se llama sistema inmunitario, una estructura totalizadora de las respuestas a la agresiones de antígenos mediante la producción de anticuerpos específicos.

Los flujos, los territorios, las máquinas, los universos de deseos, cualquiera que sea su diferencia de naturaleza, se refieren al mismo plan de consistencia (o plan de inmanencia), que no debe ser confundido con un plan de referencia. En efecto, estas diferentes modalidades de existencia de los sistemas de intensidad no determinan la posición de las idealidades trascendentales pero sí de los procesos de engendramiento y de transformación reales.



Máquina (y maquínico): Distinguiremos aquí a la máquina de la mecánica. La mecánica está relativamente cerrada por ella misma; solo mantiene relaciones perfectamente codificadas con los flujos exteriores. Las máquinas consideradas dentro de sus evoluciones históricas, constituyen al contrario, un filo comparable al de las especies vivientes. Ellas se engendran las unas a las otras, se seleccionan se eliminan, hacen aparecer nuevas líneas de potencialidad.

Las máquinas en un sentido amplio, es decir, no solamente las máquinas técnicas, sino también las máquinas teóricas, sociales, estéticas, etc, no funcionan nunca aisladamente, sino por agregado o por disposición. Una máquina técnica, por ejemplo, en una fábrica, está en interacción con una máquina social, una máquina de formación, una máquina de investigación, una máquina comercial, etc.

Máquina: Territorio de lo real, una forma de complejidad en donde convergen distintos elementos.

Mecanosfera: Reunión de lo artificial y lo natural.

Meseta: Un rizoma está hecho de mesetas. Gregory Bateson emplea la palabra "meseta" (plateau) para designar algo muy especial: una región continua de intensidades, que vibra sobre sí misma, y que se desarrolla evitando cualquier orientación hacia un punto culminante o hacia un fin exterior"

Metafísica: Búsqueda de la verdad. Orden jerárquico. Estructura binaria.

Molecular/molar: Los mismos elementos existentes en los flujos, los estratos, las disposiciones, pueden estar organizados según un modo molar o molecular. El orden molar corresponde a las estratificaciones que delimitan los objetos, los sujetos, las representaciones y sus sistemas de referencia. El orden molecular corresponde a las estratificaciones que delimitan los objetos, los sujetos, las representaciones y sus sistemas de referencia. El orden molecular, al contrario, es aquel de los flujos, de los devenires, de las transiciones de fases, de las intensidades. Este atravesamiento molecular de los estratos y de los niveles, operado por las diferentes suertes de disposiciones, será llamado "transversalidad".

Multiplicidad: Conatus para Spinoza, hacceidad para Duns Scotto.

Objeto "a" minúscula: Término propuesto por Lacan en el marco de una teoría generalizada de los objetos parciales en psicoanálisis.

El objeto "a" minúscula es una función que implica tanto al objeto oral, al objeto



anal, el pene, la mirada, la voz, etc. yo habia sugerido a Lacan de agregar a este objeto "a", los objetos "b", correspondientes a los objetos transicionales de Winnicott, y los objetos "c" minúscula, correspondientes a los objetos institucionales.

Obsceno: Hipersibilidad de presencia y de ausencia de sistemas obscenos.

Personológica: Adjetivo para calificar las relaciones molares en el orden subjetivo.

El acento puesto sobre el rol de las personas, de las identidades y de las identificaciones, caracteriza las concepciones teóricas del psicoanálisis. El edipo psicoanalítico pone en juego personas, personajes tipificados, reduce las intensidades, proyecta el nivel molecular de los investimentos sobre un "teatro personológico", es decir sobre un sistema de representaciones cortado de la producción deseante real (expresión equivalente: triangulación edípica).

Plan de consistencia: Los flujos, los territorios, las máquinas, los universos de deseos, cualquiera sea su diferencia de naturaleza se relacionan al mismo plan de consistencia (o plan de inmanencia que no se debe ser confundido con un plan de referencia), en efecto, estas diferentes modalidades de existencia de los sistemas de intensidad no exaltan idealidades transcendentales, sino procesos de creación y de transformación reales.

Unión de Cuerpos sin órganos: artificial/ natural. procesos, niveles, etc. Naturaleza para Spinoza. Formas de complejidad

Procesos: Sucesión continúa de hechos u operaciones que pueden terminar en otra sucesión de hechos y de operaciones. El proceso indica la idea de una ruptura permanente de los equilibrios establecidos. El término no está empleado aquí en el sentido en que la psiquiatría clásica habla del proceso esquizofrénico, que implica siempre la llegada a un estado anormal. Esta próximo, por el contrario, de lo que Prigogin e Isabelle Steigers llama "los procesos disipativos" (Priogogine, I/Steigers, La Nouvelle Alliance, metamorphose de la science, Paris, Gallimard, 1980, Pag. 152)

Producción Deseantes: (Economía deseante). A diferencia de la concepción freudiana, el deseo no esta asociado a la representación, independientemente de las relaciones subjetivas e intersubjetivas, está directamente en posición de producir sus objetos y los modos de subjetivación que les corresponde. El deseo no se



identifica con la carencia, pérdida.

Poesía: Remedio de los afectos. procesos, niveles, etc. . Construcción de lo nuevo.

Política de sector: A partir de 1960, los poderes públicos en Francia, apoyándose en las corrientes progresistas de la psiquiatría institucional, quisieron hacer salir la psiquiatría de los grandes hospitales psiquiátricos represivos; se pretendía entonces acercar la psiquiatría a la ciudad. Esto condujo a la creación de lo que llamamos los equipamientos extrahospitalarios dispensarios, hogares, talleres protegidos, hospitales de día, visitas a domicilio, etc. esta experiencia reformista transformó el aspecto social exterior de la psiquiatría sin llegar a ello por una verdadera acción de desalineación. Se miniaturizaron los equipamientos psiquiátricos pero no se cambiaron fundamentalmente las relaciones de segregación y de opresión.

Psicosis: Modo de ser- en- el- mundo. Escapa a la coordenada locura/ normalidad.

Rapidez: No hay dialéctica o separación entre rapidez y lentitud. El acelerado está constituido también por la pausa = rápido/ lento

Redundancia: Este término fue forjado por los teóricos de la comunicación y por los lingüistas. Llamamos redundancia a la capacidad inutilizada de un código. G. deleuze, en Diferencia y Repetición; distingue la repetición vacía de la repetición compleja, en tanto que esta última no se reducir a una repetición mecánica material.

Aquí igualmente se encontrará la oposición entre redundancia significativa, privada de toda influencia sobre la realidad, y redundancia máquinica, productora de efecto sobre lo real.

Registros: No son facultades interiorizadas a-priori, sino construcciones creativas de autopoicionamiento.

Representación: Aunque una hoja jamás sea igual a otra, el concepto de hoja se forma prescindiendo arbitrariamente de las diferencias individuales olvidando las características diferenciadoras entonces provoca la representación, como bien la materializa hubiera algo, fuera de las hojas, que fuera , una especie de forma que sirviendo de modelo para tejer, diseña recortar, colorea, rizar y pintar todas las



hojas. El Libro del filósofo. Nietzsche

Ritornelo: Noción de diferencia en la música.

Rizoma – Rizomático: Los diagramas arborescentes proceden por jerarquía sucesivas, a partir de un punto central, en donde cada elemento local vuelve a su punto de origen. Al contrario, los sistemas en rizomas o en enrejados abiertos pueden derivar al infinito, establecer conexiones transversales sin necesidad de centrarlos o cerrarlos. El término rizoma ha sido obtenido de la botánica, donde define los sistemas de tallos subterráneos, de plantas vivaces que emiten botones y raíces adventicias en su parte inferior (ejemplo: rizoma del lirio).

Umbral: No hay umbral superior o inferior, altas o bajas, de acuerdo al sentido en que se recorren. Remite a la imagen de escaleras iluminadas

Salud: Estado de equilibrio dinámico, inestable. Discontinuidad en la continuidad de flujos. Potencia de obrar

Sedución: Transparencia del signo contrario. Duplicación del mismo signo.

Sentido: Deleuze nos puede introducir históricamente al problema del sentido, pues señala que “la noción de sentido reemplaza la noción de esencia. Sensación es el grito y no la representación de él.

Simulación: Lo verdadero absorbe la energía de lo falso más verdadero que lo verdadero. Pérdida del sentido único, éxtasis de lo real, espacio sin referente fuerte. Dios en el espacio de la simulación es un valor que no se tiene, el discurso lo construye.

Subjetividad: Transciende las coordenadas de lo humano.

Termodinámica: Autoorganización termodinámica (autoarmado).

Territorialidad, desterritorialización, reterritorialización: La noción de territorio es entendida aquí en un sentido muy amplio, que desborda el uso que de él hacen la etología y la etnología. El territorio puede ser relativo a un espacio vivido, tanto como a un sistema percibido en el sentido del cual un sujeto se "siente como en su casa". El territorio es sinónimo de apropiación, de subjetivación cerrada sobre sí



misma. El territorio puede desterritorializarse, es decir, abrirse, comprometerse en líneas de fuga, e incluso disgregarse y destruirse. La reterritorialización consistirá en una tentativa de recomposición de un territorio comprometido en un proceso deterritorializante.

El capitalismo es un buen ejemplo de sistema permanente de reterritorialización: las clases capitalistas intentan constantemente "recuperar" los procesos de deterritorialización en el orden de la producción y de las relaciones sociales. El intenta así dominar todas las pulsiones procesales (o filo maquínico) que trabajan la sociedad. (1) La Nouvelle Alliance, métamorphose de la science, I. Prigogine, I. Steingers, Gallimard, 1980, p. 152.

Texturas: Formas ontológicas, maquínicas. Textura heterogénea.

Velocidad absoluta: El inconciente ontológico, no psicológico trae velocidad absoluta, no hay tramos regulados ni caminos señalizados. En el acelerado hay desaparición. Lo imperceptible es el último grado del devenir

Vértigo: Absorber la energía del contrario

Anexo

Punto. Pliegue. Confección. Costura

Plano: Un plano es una superficie sin espesor. Se extiende hacia el infinito.

Punto: El punto es el *elemento base de la geometría*, porque con él determinamos las rectas y los planos. Podemos definirlo también como la intercesión de dos líneas, sirve para indicar una posición y no tiene dimensión.



Pliegue: Doble en una cosa normalmente lisa o plana. Geol. Ondulación del terreno

Guión Conferencia/ Laboratorio

Video.Bacon

Musica: Arvo Part

1-las fuerzas de envolver, plegar y romper se hacen visibles

2- el cuerpo se escapa del organismo

3- se trata de habitar la casa de la danza con sensaciones

4- marchar por el lugar, por el sí mismo

5- fuerzas irregulares que hacen perder el equilibrio

6- cruzan mesetas hacia lo desconocido

7- presencia, presencia, es la primera palabra que llega ante un cuadro de Bacon...

la presencia o la insistencia,

...presencia interminable.

Insistencia de la sonrisa más allá del rostro y debajo del rostro

Insistencia de un grito que subsiste a la boca, insistencia de un cuerpo que subsiste al organismo, insistencia de los órganos transitorios que subsisten a los órganos cualificados. Deleuze



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Video David Lynch

Musica: Angelo Badalamenti

Video. Borges

Música: Messian

Cine

David Lynch. Carretera perdida.

Jewison Norman. Rollerball, 1975.

Win Wenders Las alas del deseo, Alemania, 1987

Paris Texas

Godard. Carmen

Kurosawa. Sueños

Música

John Cage

Mapas

Medicina y Arte. Metal. CsO. Línea. Olvido.

Temperatura



Maquinas- Fabricas – Afuera

Cualidades. Potencia de efectos

- metal conductor de electricidad y calor
- transparencia
- cristal

Poetizar la salud. Verbos de acción. Aliados Itinerantes

afirmar

poetizar

aligerar

cuidar

aliviar

descargar

injertar,

franquear

horadar

hacerse

migrar

excavar

bifurcar

repetir

brotar.

desplazar

atravesar

extraer de afuera

inventar códigos

maquinar formas

crear heterónimos



mutar

cruzar

II

Medicina o Arte. Piedra. Molar. Punto. Memoria.

Frio

Casa- Estriado

- piedra
- opacidad
- limites

Salud figurativa. Verbos de reflexión. Molares

comprender
interpretar
explicar

organizar
imitar
equilibrar
representar
desear
resignar
compadecer
esperar
razonar



Emigrar: Abandonar el lugar de origen para establecerse en otro.

Punto. Pliegue. Confección. Costura

Plano: Un plano es una superficie sin espesor. Se extiende hacia el infinito.

Punto: El punto es el *elemento base de la geometría*, porque con él determinamos las rectas y los planos. Podemos definirlo también como la intersección de dos líneas, sirve para indicar una posición y no tiene dimensión.

Pliegue: Doble en una cosa normalmente lisa o plana. Geol. Ondulación del terreno

Cp: Entonces comenzamos con A. Él es animal. Podríamos considerar su la frase de W. C. Fields: "un hombre que no tiene gusto ni los niños, ni de animales no puede sumar sea malo". Por el tiempo que es, la licencia de los niños del lado, sé que usted no tiene gusto de animales domésticos muy, y ni ella prefiere, como Baudelaire o Cocteau, los gatos a los cachorros. En la remuneración, usted él tiene un bestiario, a través de su ejecución, que es suficientemente repugnante, o de cualquiera, más allá de ferar, que son noblemen animales, usted habla muy del carrapato, los piojos, de algunos animales pequeños como éstos, disgustando, y por otra parte, que los animales le habían servido muy desde anti-Édipo. Un concepto



importante en su ejecución es el devir-animal. ¿Cuál es, entonces, su relación con los animales?

GD: Los animales no son... Qué usted él dijo en mi relación con los animales domésticos, no es el animal doméstico, domado, salvaje, qué se preocupa me. El problema es que los gatos, los cachorros, son familiar animal, familiais, y son la verdad que de estos domados, los animales domésticos, yo no prueban. En la remuneración, gusto de no-familiar, animales domésticos de não-familiais. Pruebe, por lo tanto soy sensible algo en ellos. Sucedió con mí qué sucede en muchas familias. No tenía el gato, ni perro. Uno de mis niños con el trasero traído, un día, un gato que no era mayor que su mãozinha. Lo había encontrado, estaba en el campo, en un palheiro, yo no sabe bien dónde, y a la licencia de este momento fatal, tenía siempre un gato en casa. ¿Qué me incomoda en estos animales? _ bien, él ser no uno calvário, yo yo apoyar, qué él incomodar mí... no gusto roçadores, uno gato paso su tiempo si roçando, roçando en usted, no gusto éste. Un perro es diferente, qué desapruêbo, que básicamente, en el perro, es que raspa. La corteza yo se parece ser el grito más embotado. ¡E tiene muchos gritos en la naturaleza! Tiene una variedad de gritos, pero la corteza es, realmente, la vergüenza del reino animal. Me apoyo, en la remuneración, apoyo más, si no al último muy, el grito, no sé como si diga, el aullido para la luna, un perro que el uiva para la luna, yo apoye más.

Cp: El aullido para la muerte.

GD: Para la muerte, no sé, yo apoyo más que la corteza. E, cuando sabía que los cachorros y los gatos desfalcaron la asistencia social, mi antipatia creciente. En el mismo tiempo, qué digo es bien tonto, porque la gente que trully como gatos y los cachorros tienen una relación con ellos que ella no es humano. Por ejemplo, los niños, tienen una relación con ellos que ella no es el humano, que es especies de la relación infantil o... el importante debe para tener una relación animal con el animal.



¿Cuál ella debe tener una relación animal con el animal? Ella no debe hablar con él... En todos en caso de que el, qué no apoyo sea el est humano de la relación con el animal. Sé lo que digo porque vivo en un cortocircuito mientras que la calle del desierto y la gente llevan a sus cachorros la toma una caminata. Qué oigo hablar mi ventana es asombrosa. Él es asombroso pues la gente habla con sus animales. Esto incluye el sicoanálisis apropiado. El sicoanálisis está fijado tan en el familiar o los animales de los familiais, los animales de la familia, a que cualquier tema animal... en un sueño, por ejemplo, es interpretado por el sicoanálisis como imagen del padre, de la madre o del hijo, o cualquiera, el animal como miembro de la familia. Encuentro a esta persona odiosa, yo no apoyo. Debemos pensar a cerca de dos primos de los workmanships en Douanier Rousseau: el perro en carrocinha que él es realmente el abuelo, el abuelo en estado puro, y más adelante el warhorse, que es un animal de la verdad. La pregunta es: ¿esa relación que usted tiene con el animal? Si usted tiene una relación animal con el animal... Pero generalmente la gente que como animal no tienen un est humano de la relación con ellos, solamente una relación animal. Esto es muy bonito, exactamente los cazadores, y no gusto de cazadores, en el último, tienen exactamente una relación que sorprende con el animal. Encuentro que que ella le invitó yo, también, en otros animales. Es verdad que los animales me fascino como las arañas, los carrapatos, los lices. Es tan importante cuánto los cachorros y los gatos. E es también una relación con los animales, alguien que tiene carrapatos, lices.

¿Qué desea decir esto? Son bien relaciones activas con los animales. ¿Qué me fascina en el animal? Mi odio para ciertos animales es alimentado por mi encanto para muchos animales. Si intento decir, vacante, qué me toca en un animal, la primera cosa es que todo el animal él tiene un mundo. Él es curioso, por lo tanto mucha gente, muchos seres humanos no tiene mundo. Viven la vida todos, o cualquiera, de, cualquier cosa, los animales tienen mundos. Un mundo animal, a los tiempos, es extraordinariamente restringido y es el que se mueve. Los animales reaccionan la pequeña cosa muy. Tiene toda la especie de cosas... Esta historia,



este primer rastro animal es la existencia de mundos animales específicos, particulares, y quizás cualquier la pobreza de estos mundos, la reducción, el carácter reducido de estos mundos que me impresiona muy. Por ejemplo, hablamos, tenemos poco, de animales como el carrapato. El carrapato contesta o reacciona a las tres cosas, tres sustancias emocionantes, un punto solo, en una naturaleza inmensa, tres sustancias emocionantes, un punto, está solo. Tiende para la extremidad de una ramita del árbol, atraída por la luz, puede pasar años, en de el alto de esta ramita, sin comer, sin nada, totalmente amorfo, espera que un rumiante, un herbívoro, un paso animal debajo de la ramita, y entonces él se deja a la caída, es una especie emocionante de la sustancia del olfativo allí. El carrapato siente olores él del animal que pasa debajo de la ramita, éste está como el excitar, la luz, y el olor más último, y entonces, cuando baja en las costas del animal pobre, él mira la región con las pequeñas capas, una sustancia emocionante táctil, y si pone debajo de la piel. A la porción restante, si si puede decir, no da el minim. En una naturaleza del formigante, que él extrae, él selecciona tres cosas.

Cp: ¿Es este su sueño de vida? ¿Es éste ese los intereses a él en los animales?

GD: Es el que hace un mundo.

Cp: Allí de su animal-escritura de la relación. ¿El escritor, para usted, es, también, alguien que tiene un mundo?

GD: No sé, porque tiene otros aspectos, no soy bastante para tener un mundo a ser un animal. Qué me fascina totalmente son las preguntas del territorio y encuentro ese Félix y creo un concepto que si puede decir que él es filosófico, con la idea del territorio. Los animales del territorio, tienen animales sin el territorio, pero los animales del territorio son prodigious, porque constituir un territorio, para mí, él casi es el nacimiento del arte. Cuando vemos mientras que una marca animal su



territorio, todos sabe, todos invoca siempre... historias de los anales de las glándulas, del piss, con las cuales marcan las fronteras de su territorio. Cuál él intervém en la marca es, también, series de posiciones, por ejemplo, si bajar, si levantar. Una serie de colores, los monos, por ejemplo, los colores de los nádegas de los monos, esos él revela en la frontera del territorio... Color, canto, coloque, sea la determinación tres del arte, deseo decir, el color, las líneas, las posiciones animales son, a los tiempos, líneas verdaderas. Color, línea, canto. Es el arte en estado puro. E, entonces, me digo, cuando salen de su territorio o cuando se vuelven hacia él, su comportamiento... El territorio es el dominio del tener es curioso que está en tener, es decir, mis características, mis características a la manera de Beckett o Michaux. El territorio es las características del animal, y salir del territorio es si a la empresa. Tiene animales que reconocen a su esposo, lo reconoce en el territorio, pero no está de él.

Cp: ¿Cuál?

GD: Es una maravilla. No sé más que el pájaro, tiene que crearme. E entonces, con Félix, dejo el animal, yo pongo, inmediatamente, un problema filosófico, porque... mezclamos un poco de todo en el abecedario. Digo para mí, critico a filósofos para crear palabras bárbaras, pero I, sistema en mi lugar, por razones resueltas, hace la pregunta para reflejar en esta noción del territorio. E el valle solo del territorio en lo referente a un movimiento a través de el cual si hojas él.

Ella es necesaria juntar esto. Necesario de una palabra, pparently bárbaro. Entonces, Félix y yo construimos un concepto de ese gusto muy, de desterritorialização. En esto adentro los dicen: ¿es una palabra dura, y qué desea decir, que la necesidad de esto? Aquí, un concepto filosófico se puede asignar solamente por una palabra que todavía no exista. Exactamente si si descubre, más adelante, un equivalente en otras idiomas. Por ejemplo, percibí más adelante eso en Melville, él aparecí siempre la palabra: extraño, y extraño, pronuncio gravemente, usted corrijo, extraño soy, exactamente, el desterritorializado uno. Palabra para la



palabra. Pienso eso, para la filosofía, antes de volverse a los animales, porque la filosofía está sorprendiendo. Necesitamos, a los tiempos, para inventar una palabra bárbara para dar cuenta de una noción con el nuevo pretension. Una noción con el nuevo pretension es que no tiene territorio sin un vector de la salida del territorio y no tiene salida del territorio, o cualquier, desterritorialização, sin, en el mismo tiempo, un esfuerzo a reterritorializar sí mismo en otra parte. Todo esto sucede en los animales. Es el que me fascina, todo el dominio de las muestras. Los animales emiten muestras, no paran para emitir las muestras, muestras del producto en doble el sensible: reaccionan las muestras, por ejemplo, una araña: todo qué tactos su pantalla, él reacciona a cualquier cosa, reacciona las muestras. E producen las muestras, por ejemplo, las muestras famosas... ¿Esto es una muestra del lobo? ¿Es un lobo u otra cosa? Admiro quién muy sabe para reconocerlos, como los cazadores verdaderos, no de la sociedad de la caza, pero las que saben para reconocer el animal que pasó para allí, allí que son animales, ellos tienen, con el animal, una relación animal. Es éste para tener una relación animal con el animal. Es formidable.

Cp: ¿Es esta emisión de muestras, esta recepción de las muestras que los acercamientos el animal de la escritura y del escritor?

GD: Es. Si preguntaran cuál es un animal, yo que contestaría: es el al reloj, un, básicamente, al reloj.

Cp: ¿Cómo el escritor?

GD: El escritor está al reloj, el filósofo está al reloj. Es evidente que estamos al reloj. El animal es... observa los oídos de un animal, él no hace nada sin ser al reloj, nunca es tranquilo. Come, debe mirar si él no tiene alguien de él detrás, si él sucede algo de él detrás, su lado. Esta existencia al reloj es terrible. Usted él hace el acercamiento entre el escritor y el animal.

Cp: Usted él lo hizo antes de mí.



GD: Es verdad, en el último... Ella sería necesaria decir que, en el límite, un escritor escribe para los lectores, o cualquiera, "para el uso de", "dirigió". Un escritor escribe "para el uso de los lectores". Pero el escritor también escribe para los no-lectores, o cualquiera, "en el lugar de" y el "uso no parada de". Se escribe por lo tanto "para el uso de" y "en el lugar de". Artaud escribió las páginas que todos sabe. "escribo para los illiterates, para los idiotas". Faulkner escribe para los idiotas. O cualquiera, no para a idiotas, los illiterates, de modo que los idiotas, los illiterates lo lean, pero en el lugar de los illiterates, los idiotas. "escribo en el lugar de los salvajes, yo escribo en el lugar de los animales". ¿Qué esto desea decir? ¿Por qué es dicho una cosa de éstos? "escribo en el lugar de los illiterates, los idiotas, los animales". Es la que si las marcas, literalmente, cuando se escribe. Cuando se escribe, no está sobre historia privada. Son realmente imbeciles. Es el abominação, la mediocridad literaria de todas las veces, pero, en el detalle, que hace con ése si cree eso para hacer un romance, es actualmente bastante un historinha privado, privado su historinha, su abuela que murió del cáncer, su historia del amor, y entonces se convierte un romance. Es una vergüenza decir cosas de este tipo. Escribir no es tema privado alguien. Es si lanzar, realmente, en una historia universal y el romance o la filosofía, y qué éste desea decir...

Cp: Es escribir "para" y "para", o cualquiera, "para el uso de" y "en el lugar de". Es lo que dijo en mesetas de A mil, en Chandos y Hofmannsthal: "el escritor es hechicero, por lo tanto las vidas del animal como el único frente de la población a el cual es responsable".

GD: Es éste. Está por una razón simple, yo cree que es bien simple. El no es un declaración literario que usted lee de Hofmannsthal. Es otra cosa. Escribir es, necesariamente, forzar la lengua, el sintaxis, porque la lengua es el sintaxis, para



forzar el sintaxis hasta cierto límite, el límite que si puede indicar de algunas maneras. Es de tal manera el límite que separa la lengua del silencio, cuánto el límite que separa la lengua de la música, que separa la lengua de eso él sería... a piar piar, doloroso.

Cp: ¿Pero ninguna manera la corteza?

GD: No, la corteza no. E, que sabe, podría tener un escritor que obtuvo. Piar doloroso, todos dicen, bien, sí, Kafka. Kafka es la metamorfosis, el encargado que grita hacia fuera: "habían oído, se parecen un animal". Piar doloroso de Gregor o de la gente de los ratones, Kafka escribió para la gente de los ratones, para la gente de las ratas que mueren. No son los hombres a que saben para morir, ellas son los animales, y los hombres, cuando mueren, mueren como animales. Allí nos volvemos al gato y, con mucho respecto, tenía, entre los algunos gatos que si está tenido ocurrido aquí, buen que mira que él murió pronto, o cualquiera, VI qué mucha de la gente sierra también, como animal mira uno canta al dado. Él también tiene un territorio para la muerte, tiene una búsqueda del territorio de la muerte, en donde si él puede morir. E que éste buen que mira que él intentó roscarme sí mismo en una cante, como si para él fuera el lugar seguro muriera. En esta dirección, si el escritor es alguien que fuerza la lengua hasta que una se ha limitado, límitese que separe la lengua del animalidade, el grito, de lo canta, debe sí mismo entonces ser dicho que el escritor sea responsable de los animales que mueren, y ser responsable de los

animales que mueren, contestar para ellos... para escribir no los para, no va a escribir para mi gato, mi perro. Pero para escribir en el lugar de los animales que el dado debe llevar la lengua este límite. No tiene literatura que no ha llevado la lengua este límite que separa a hombre del animal. Debe estar en este límite. Exactamente cuando se convierte la filosofía. Uno está en el límite que separa el pensamiento del no-pensamiento. Debe estar siempre en el límite que lo separa del animalidade, pero de la manera que si no es separado de él. Tiene un inhumanidade apropiado al cuerpo humano, y al alcohol humano, tiene relaciones animales con el animal. Sería bueno si acabamos con la A.



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

Deleuze. Abecedario. A de animal. Trad. y Edición. Medicina y Arte (1988)

<https://esquizoanálisis.com.ar/deleuze-gilles-abecedario-1988-subtitulado/>