

Что хвостом в воде рулит?
 Это — преогромный ... **(кит)**.
 В. Черняева [4]

Средь морских живёт глубин
 Длиннохвостый чудо-блин.
 Скопил он электричества
 Немалое количество.
 Если чем-то недовольный,
 Жалит током очень больно.

(Электрический скат.)

В. Талызин [25]

Вглубь ныряют, вверх взлетают...
 Добрым нравом обладают.
 Тело гладкое имеют,
 «Разговаривать» умеют.
 Их язык понять стремимся.
 Дружбой с ними мы гордимся.

Подставляют в море спины
 Людям тонущим ... **(дельфины)**.
 Ж. Синючкова [26]

5. Работа с пластилином.

Лепка «Улитка». В качестве технологической карты для лепки улитки и выбора варианта её изготовления используется плакат «Работа с пластилином. Улитка» (УНП, рис. 104).

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики показали свои знания о морских животных, научились их считать, рисовать и лепить.

Список использованных источников

1. Подборка загадок про спорт и здоровый образ жизни [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://flatik.ru>. — Дата доступа: 04.05.2016.
2. Всё для детей. Детские игры, занимательные задачи, песни, картинки, обучающие материалы, тесты, поделки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://allforchildren.ru>. — Дата доступа: 26.02.2016.
3. Загадки для детей // Дети Онлайн: развитие, обучение и развлечение детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dети-online.com>. — Дата доступа: 04.05.2016.
4. Черняева, В. Произведения. Загадки тематические / В. Черняева // Стихи.ру [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/czerniajewa>. — Дата доступа: 04.05.2016.
5. Ткачёва, В. И. Играем каждый день : методические рекомендации / В. И. Ткачёва. — Минск : Национальный институт образования, 2001. — 176 с.
6. Раннее развитие детей и воспитание ребёнка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.razumni.ru>. — Дата доступа: 04.05.2016.
7. Занимательное азбукведение / сост. В. В. Волина. — М. : Просвещение, 1991. — 368 с.
8. Дошколёнок. Сайт для воспитателей детских садов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dohcolonos.ru>. — Дата доступа: 04.05.2016.
9. Загадки для сообразительных [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://allriddles.ru>. — Дата доступа: 04.05.2016.
10. Загадки с ответами [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://zagadki.info>. — Дата доступа: 04.05.2016.
11. Ушаков, Н. Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах : пособие для учителей / Н. Н. Ушаков. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1978. — 192 с.
12. Гаврина, С. Е. Готовим руку к письму. Пальчиковая гимнастика, штриховка, рисование, лепка : пособие для детей 6–7 лет / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. — Ярославль : Академия развития, 2008. — 64 с.
13. Шанина, С. Играем пальчиками — развиваем речь. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка / С. Шанина, А. Гаврилова. — М. : РИПОЛ классик, Дом XXI век, 2008. — 249 с.
14. Малышок: Песенки, потешки, сказки, стихи, рассказы / сост. Р. М. Миронова. — Минск : Юнацтва, 1986. — 271 с.
15. Чусовитина, О. Самый лучший / О. Чусовитина. Свидетельство о публикации № 104030900050 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2004/03/09-50>. — Дата доступа: 26.02.2016.
16. Успенская, Л. П. Учись говорить правильно. Сборник речевого материала для логопедических занятий с дошкольниками / Л. П. Успенская, М. Б. Успенский. — Изд. 2-е, испр. и дополн. — М. : Просвещение, 1973. — 144 с.
17. Успенский, Э. Самые весёлые сказки и стихи / Э. Успенский. — М. : АСТ, 2015 — 512 с.
18. Федосова, Н. А. Подготовка детей к школе. Развитие речи / Н. А. Федосова. — М. : Владос, 2001. — 40 с.
19. Османова, Г. А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Картотека пальчиковых игр / Г. А. Османова. — СПб. : КАРО, 2008. — 160 с.
20. Федосова, Н. А. Подготовка детей к школе. Развитие речи. Дополнительный материал / Н. А. Федосова, Т. И. Игнатьева. — М. : Владос, 2001. — 40 с.
21. Архипова, И. А. Подготовка ребёнка к школе / И. А. Архипова. — Екатеринбург : У-Фактория, 2004. — 224 с.
22. Носов, Н. Фантазёры. Рассказ / Н. Носов. — М. : Machaon, 2013. — 16 с.
23. Яхнин, Л. Силачи / Л. Яхнин // Мурзилка. — 2004. — № 10.
24. Емельянова, О. Сценарии Олеси Емельяновой : стихи и потешки для детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru>. — Дата доступа: 04.05.2016.
25. Загадки для детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://zagadochki.ru/zagadki-dlya-detey.html>. — Дата доступа: 04.05.2016.
26. Синючкова, Ж. Произведения. Загадки / Ж. Синючкова // Стихи.ру [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/janett>. — Дата доступа: 04.05.2016.

Обсуждение работ учащихся, презентация рисунков учеников.

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: школьники учились фантазировать, думать о своих словах, о выражении своих эмоций и чувств.

Урок 3. Развитие восприятия, внимания и воображения

Цели:

образовательные:

- освоение приёма моделирования количественных отношений;
- освоение последовательности выполнения практических действий;
- освоение приёмов самооценки и взаимооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

- расширение представлений учащихся о животных, живущих в воде;

развивающие:

- развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации — рисование по точкам с ориентацией на цвет;

- развитие моторики — лепка по образцу;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия;
- воспитание бережного отношения к окружающей природе.

Оборудование: УНП, рис. 7, 8, 104; УП, с. 52; цветные карандаши (у всех учащихся); пластилин (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке им предстоит встреча с обитателями морей и океанов. Ученики будут учиться их считать, рисовать и лепить.

В царстве у морской царицы
Вместо воздуха водица,
Вместо подданных — медуза,
Кит огромный толстопузый,
Осьминог и камбала,
Рыбы молот и пила,
Краб, моллюск, звезда морская
И акула очень злая.
А вот водолаз Федот
Здесь гостит, а не живёт.

О. Емельянова [24]

2. Беседа о животных морей и океанов.

Учитель предлагает рассмотреть рисунки: черепаха, краб, морская раковина (моллюск), улитка, медуза (УП, с. 52). Педагог просит назвать известных им животных. Внимание учащихся обращается на морскую раковину — её можно представить как «лишнюю» картинку (домик животного) или как моллюска (морского животного, родственника улитки).

Учитель предлагает найти для всех предметов общий признак. (Их объединяет вода, это животные морей, океанов. Морская раковина, даже пустая, тоже находится под водой, лежит на дне.)

Учитель спрашивает, какие животные могут быть и морскими, и сухопутными, т. е. жить на суше, без воды. (Улитка и черепаха.) Педагог поясняет, что мир животных очень разнообразен. Действительно, некоторые виды черепах и улиток живут в воде, а некоторые — на суше.

Можно предложить учащимся отгадать загадки.

Что за чудо! Вот так чудо!

Сверху блюдо, снизу блюдо!

Ходит чудо по дороге,

Голова торчит да ноги. (Черепаха.) [2]

Это кто, раздвинув рожки,

Проползает по дорожке?

Две антенны на макушке,

А сама сидит в избушке,

На себе её везёт,

Очень медленно ползёт. (Улитка.) [10]

Ползёт в море паук —

Восемь ног, пара рук.

Крутит глазами,

Машет клешнями. (Краб.) [25]

Для неё волна — качели,

И плывёт она без цели.

Вся прозрачна как вода,

Её не видно иногда. (Медуза.)

По О. Емельяновой [24]

Привези её с собой,

Услышишь дома шум морской.

(Морская раковина.)

3. Упражнение в счёте. Моделирование количественных отношений.

Счёт предметов. Учащиеся считают предметы (морских жителей), кружки рядом с одинаковыми предметами закрашивают одним цветом (УП, с. 52).

Установление соответствия между количеством предметов и зрительным образом числа. Результаты счёта предметов учащиеся обозначают числами — соединяют предметы с нужной цифрой: медуза — 3; улитка — 6; краб — 2; черепаха — 5; морская раковина — 4.

Контрольно-оценочная деятельность. Учитель предлагает учащимся оценить выполненную работу с помощью знакомых детям знаков «+», «-», «?». Первой осуществляется самооценка, второй — взаимооценка, третьей — оценка учителя. Педагог хвалит учеников, у которых самооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя.

4. Рисование по точкам с ориентацией на цвет.

Учитель предлагает учащимся рассмотреть нижний рисунок и узнать, какие ещё животные обитают в морях и океанах: кит, морской скат, дельфин (УП, с. 52). Педагог предлагает учащимся обвести контуры этих животных по пунктирным линиям.

Слышал я о великане,

Что гуляет в океане,

Из спины его — фонтан.

Кто же этот великан,

— А чэго стыдно? Мы же никого не обманываем, — сказал Стасик. — Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

— Сказки! — презрительно фыркнул Игорь. — Нашли занятие!

— А ты думаешь, легко выдумывать!

— Чего проще!

— Ну выдумай что-нибудь.

— Сейчас... — сказал Игорь. — Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

— Сейчас, — повторил Игорь. — Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

— Ну, что ты всё «э» да «э»!

— Сейчас! Дайте подумать.

— Ну, думай, думай!

— Э-э-э, — снова сказал Игорь и посмотрел на небо. — Сейчас... э-э-э...

— Ну, чёго же ты не выдумываешь? Говорил — чёго проще!

— Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

— Ну и что же ты тут выдумал? — спросил Стасик.

— Ничего. Как было, так и рассказал.

— А говорил — выдумывать мастер!

— Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы все врётё, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

— Какая польза?

— А вот. Вчера мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала. Вот и польза.

— Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Мишутка.

— А тебе что?

— Мне ничего. А вот ты этот, как это называется... Брехун! Вот!

— Сами вы брехуны!

— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

— Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушёл. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попалась палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

— Купим порцию и разделим пополам, — предложил Игорь.

Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдём домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтоб было точно.

— Пойдём.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у неё были заплаканные.

— Ты чёго ревела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдём, я тебе свою полпорцию мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Стасик.

— Давайте лучше это мороженое на троих разделим, — предложила Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

— Ну, ты выдумываешь всё! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана... [22]

Учитель организует обсуждение рассказа. Подчёркивается разница между фантазиями Мишутки и Стасика и враньём Игоря.

Вариант 2. Учитель читает рассказ «Силачи» (по Л. Яхнину).

Силачи

Идут два приятеля и хвастаются друг перед другом.

— Я такой сильный, что одной рукой грузовик подниму! — говорит первый.

А другой ему отвечает:

— Подумаешь, грузовик! Я дом могу поднять!

Первый мальчик не растерялся и говорит:

— Я могу электровоз поднять! Правда, двумя руками.

— Ну если двумя руками, — засмеялся второй, — так я целый поезд в сто вагонов подниму.

— А я слона подниму да ещё десять раз подкину! — не сдаётся первый.

— Что слон! — махнул рукой второй мальчик. — Я гору подниму одной левой.

Вот такие силачи! Да только проверить трудно. Правда, шла рядом с ребятами старушка с тяжёлой сумкой, но разве это тяжесть для наших силачей? Они и смотреть-то на неё не стали [23].

Вопросы для обсуждения:

— Какой спор зашёл между приятелями?

— Помогли ли силачи старушке?

— Как должны были поступить мальчики?

5. Выбор языковых средств для передачи своих чувств и эмоций.

Анализ ситуаций. Учитель организует работу по сюжетным рисункам (эмоции человека): «Разбитая ваза», «Шайба!», «Злая собака» (УНП, рис. 91, 92, 93). Акцент делается на чувствах, переживаниях человека в каждой ситуации и действиями, словами окружающих, которые могут выразить поддержку, радость, оказать помощь. При анализе рисунка «Разбитая ваза» проводится аналогия с рассказом Н. Носова «Фантазёры», делается выбор между фантазиями, небылицами, обманом и правдой.

Диалоги в парах. После обсуждения сюжета разыгрываются речевые ситуации. Обсуждаются эмоции действующих лиц и средства их выражения.

6. Развитие творческого воображения.

Учебное пособие (с. 51).

Учитель предлагает превратить **круг (квадрат, прямоугольник)** в любой предмет по выбору учащихся.

лись. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута — ученики были внимательны, тренировали свою память, учились объединять предметы в пары и группы.

Урок 2. Развитие творческого воображения: фантазирование

Цели:

образовательные:

- формирование речевых умений: выбор языковых средств для передачи своих чувств и эмоций в соответствии с речевой ситуацией;
- формирование умения определять и обосновывать нереальные события в жизни человека;

развивающие:

- развитие связной речи — составление рассказов по сюжетным картинкам, по заданной теме;
- развитие способности понимать эмоциональное состояние человека по мимике;
- развитие произвольного внимания;
- развитие творческого воображения в процессе рисования фигур;

воспитательные:

- воспитание чувств сопереживания, радости в отношении окружающих людей;
- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 12, 91–93; УП, с. 51; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут учиться составлять интересные истории и рассказы.

2. Определение нереальных событий в жизни человека.

Мотивация. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Ловушка» (УП, с. 51). Учитель сообщает, что герои стали свидетелями разговора двух приятелей. Карандашик даже успел сделать зарисовки того, что он услышал. Ручка очень сомневается, может ли на самом деле происходить то, о чём мальчики рассказывали друг другу.

Формулировка учебного задания. Учитель просит первоклассников внимательно рассмотреть зарисовки Карандаша и постараться найти все необычные ситуации, которые на самом деле не могут произойти в жизни.

Поиск нелепиц. Учащиеся находят на рисунках нелепицы, объясняют, почему этого не может быть в жизни. Правильный ответ сопровождается зачёркиванием одного кружка для фиксации количества нелепиц:

- 1) мальчик на удочку поймал в реке компьютер (ноутбук);
- 2) мальчик с дерева срывает булку (на дереве растут булочки, крендельки, бублики);
- 3) мальчик идёт купаться в лыжах с лыжными палками;
- 4) мальчик на поводке выгуливает рыбу;
- 5) мальчик с берёзы срывает грушу (на берёзе растут яблоки, груши, сливы, вишни);
- 6) мальчик в зимней одежде катается на велосипеде жарким летом.

3. Составление небылиц по картинкам и по собственному замыслу.

Учитель спрашивает, знают ли учащиеся, как называются истории, в которых присутствует нелепицы.

(Небылицы.) В какой ситуации мальчики рассказывают друг другу небылицы? (Хвастаются друг перед другом.)

Диалоги в парах по рисункам. На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8). Учитель просит учащихся самостоятельно распределить роли: кто будет рассказывать небылицы от имени первого мальчика, кто — второго. Педагог обращает внимание школьников на интонацию, с которой нужно вести диалог.

Фантазирование, придумывание своих небылиц. Учитель предлагает ученикам придумать свои небылицы и рассказать их всему классу.

4. Развитие слухового восприятия.

Педагог может выбрать литературное произведение по своему усмотрению. В качестве вариантов можно использовать рассказ Н. Носова «Фантазёры» или рассказ «Силачи» (по Л. Яхнину).

Вариант 1. Учитель читает рассказ «Фантазёры» Н. Носова (в сокращении или отрывок).

Фантазёры (в сокращении)

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они не просто разговаривали, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт.

— Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.

— Девяносто пять. А тебе?

— А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

— А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

— А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Мишутка.

— У! А я море мог переплыть!

— Подумаешь — море! Я океан переплывал!

— А я раньше летать умел!

— А ну, полети!

— Сейчас не могу: разучился.

— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я её бац кулаком, а она меня цап за голову — и отпустила.

— Врёшь!

— Нет, правда!

— Почему же ты не умер?

— А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошёл домой.

— Без головы?

— Конечно, без головы. Зачем мне голова?

— Как же ты шёл без головы?

— Так и шёл. Будто без головы ходить нельзя.

— Почему же ты теперь с головой?

— Другая выросла.

«Ловко придумал!» — позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать получше Мишутки.

— Ну, это что! — сказал он. — Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

— Вот так соврал! — рассмеялся Мишутка.

— Вовсе нет.

— Почему же ты теперь живой?

— Так он же меня потом выплюнул. <...>

Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечку. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

— Вот врут-то! И вам не стыдно?

1 Ручка держат знак «Проблема» (УП, с. 50). Педагог поясняет, что наши герои столкнулись с новой проблемой и ждут помощи от учеников — к картинкам нужно подобрать пару из **наклеек**. Первая пара предметов рассказывает нам о том, как эти предметы связаны. Точно так же должны быть связаны между собой и предметы второй пары.

Работа осуществляется под руководством учителя:
— Первый ряд предметов: руки — перчатки, а нога — ...? (*Носки*.)

— Второй ряд предметов: пчела — улей, а птица — ...? (*Гнездо*.)

— Третий ряд предметов: корова — телёнок, а лошадь — ...? (*Жеребёнок*.)

Учащиеся обосновывают свой выбор, размещают наклейки.

3. Запоминание слов на основе смысловой связи.

Установка на запоминание картинок. Учитель просит ещё раз внимательно посмотреть на все картинки и постараться их запомнить. Педагог раскрывает секрет: запоминать картинки и повторять их в уме про себя, не называя вслух) лучше парами. Нужно запомнить 6 пар предметов.

Учитель даёт учащимся время для запоминания.

Взаимопроверка в парах. На доске — знак «Работа в паре». Распределение ролей: «ученик» воспроизводит по памяти названия предметов, «учитель» проверяет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чьи ученики» запомнили 1–4 предмета, затем — 5 или 6 предметов, затем — 7 или 8, 9 или 10, 11 или 12 предметов. Учитель хвалит всех учащихся за старание.

4. Развитие зрительно-пространственного восприятия. Контрольно-оценочная деятельность.

Диагностика произвольной регуляции действий. Учебное задание разработано на основе методики, описанной в книге И. А. Архиповой «Подготовка ребёнка к школе» [21, С. 34–35]. Данный вариант методики рекомендован для использования в работе с детьми 6-летнего возраста. Предполагается, что учащиеся 7-летнего возраста могут выполнять более сложные узоры.

Учащиеся рассматривают двухцветный узор-образец, выполненный на клетках (УП, с. 50). Ребёнок должен иметь в наличии цветные карандаши, среди которых есть нужные цвета.

Работа состоит **из трёх частей**:

- 1) самостоятельное продолжение узора;
- 2) срисовывание узора;
- 3) проверка и вторичное выполнение работы с целью исправления замеченных ошибок.

Выполнение каждой части задания завершается осуществлением **самооценки** с использованием знаков «+», «-», «?».

Инструкция учителя:

1. Посмотри внимательно на узор, продолжи его самостоятельно до чёрной точки в конце строки. Это первое, что ты должен сделать.

Проверь, всё ли у тебя получилось. Внимательно посмотри на образец и свой узор. Всё и у тебя так, как в образце?

Оцени свою работу с использованием знаков «+», «-», «?»:

- «+» — получилось всё как в образце;
- «-» — ничего не получилось или есть ошибки;
- «?» — не знаешь или сомневаешься, как оценить свою работу.

2. Найди точку для продолжения работы. Постарайся нарисовать узор точно так же, как в образце, то есть сделать копию того, что ты видишь.

Когда закончишь, проверь, всё ли ты правильно выполнил, но исправлять ошибки не надо. Оцени свою работу с использованием знаков «+», «-», «?».

3. Нарисуй новый узор пониже — уже без ошибок.

Проверь свою работу и оцени её с использованием знаков «+», «-», «?».

Оценка выполнения задания. Для оценивания выбирается лучший из самостоятельно выполненных узоров (второй или третий).

Высокий уровень — узор срисован и продолжен правильно (фотографически точно). Соблюдена заданная закономерность в величине и расположении линий, чередовании цветов. Линии рисунка чёткие, ровные.

Средний уровень — узор срисован и продолжен с соблюдением заданной закономерности в расположении линий, чередовании цветов. Однако в рисунке нет должной чёткости и точности: ширина, высота, угол наклона отрезков лишь приблизительно соответствует заданным в образце. Рисунок можно определить как по существу правильный, но небрежный. Общая небрежность может быть на фоне плохой графики.

Низкий уровень — при срисовывании допускаются грубые искажения узора, которые повторяются и при самостоятельном его продолжении; заданная закономерность в расположении линий нарушена; пропущены отдельные элементы узора (например, одна из горизонтальных линий, соединяющих вершины, сглажена или совсем отсутствуют различия в высоте вершин).

Очень низкий — выполненный рисунок лишь отдалённо похож на образец: ребёнок уловил и отразил в нём лишь две особенности — чередование цвета и наличие угольчатых линий. Все остальные элементы конфигурации узора пропущены. Строка не выдерживается, ползёт вверх или вниз.

5. Развитие умения ориентироваться по клеткам.

Третья (нижняя) свободная точка на клетчатом поле (УП, с. 50) используется по усмотрению учителя. Возможные варианты: 1) повторное выполнение первого узора (при наличии большого количества ошибок в работах учащихся); 2) изменение первого узора (замена цветов, новый порядок чередования элементов или др.) по заданию учителя; 3) создание нового узора (коллективно или самостоятельно); 4) графический диктант (под диктовку учителя или учащихся).

Графический диктант. Учитель предлагает учащимся придумать узор для графического диктанта. Коллективно оговариваются условия: 1) высота узора не должна превышать двух клеток, чтобы не выйти на первый рисунок; 2) движение ниже начальной точки ограничено одной клеткой, так как нельзя выходить за рабочее поле.

Один ученик проговаривает узор для себя и других детей. Учитель выполняет узор на закрытой части доски. Узор учителя используется в качестве образца для выполнения самооценки.

Самооценка осуществляется с помощью знаков «+», «-», «?».

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научи-

5. Развитие произвольного внимания и зрительно-моторной координации. Выполнение задания за определённое время.

Постановка учебной задачи. Учитель сообщает, что для выполнения следующего задания ученики должны быть внимательными и собранными.

Инструкция учителя. Перед вами геометрические фигуры — квадраты, треугольники и круги. В каждом квадрате вы должны нарисовать синюю точку, в каждом треугольнике — зелёную точку, в каждом круге — красную точку. Точки должны быть большими и хорошо видны. В первом ряду даётся образец.

Вы должны будете выполнить всё задание за определённое время — 3 минуты. Время будут отмерять песочные часы. Учитель демонстрирует песочные часы. Я переверну часы, когда вы начнёте работу. Как только песок перебежит сверху вниз, ваше время для выполнения работы закончится. Можно на несколько секунд перевернуть часы, чтобы учащиеся увидели, как пересыпается песок, затем вернуть в исходное положение.

Самооценку будем осуществлять вместе после выполнения всего задания.

Проверка понимания учебной задачи. Педагог уточняет:

— Какие карандаши понадобятся для выполнения работы? (Синий, зелёный, красный.)

— Что нужно сделать? Какие точки будете рисовать в квадрате? Какие точки будете рисовать в треугольнике? Какие точки будете рисовать в круге?

— Когда будете выполнять самооценку — по ходу или после завершения всей работы?

Самостоятельная работа. Учащиеся выполняют упражнение в течение 3 минут. Учитель предупреждает, что мешать друг другу нельзя, если кто-то выполнит задание раньше, можно в оставшееся время проверить правильность расстановки всех точек. Оценивать работу пока не надо.

Контрольно-оценочная деятельность. Педагог интересуется, всем ли учащимся хватило времени на выполнение работы. Подчёркивает, что на уроках нужно беречь каждую минуту, не отвлекаться от выполнения учебных заданий.

Учитель предлагает учащимся сначала проверить выполненную работу, затем оценить её с помощью знакомых детям знаков «+», «-», «?»:

— Проверять и оценивать работу нужно по строчкам (по рядам) — напротив каждого ряда стоит квадратик для самооценки. Если работа выполнена без ошибок, все кружки нарисованы нужным цветом, ставите в квадрате знак «+». Если есть ошибки — знак «-». Если не знаете, как оценить свою работу, или не знаете, есть у вас ошибки или нет, ставите знак «?».

Учащиеся выполняют самооценку по каждой строке. Учитель обращает внимание на большой квадрат, нарисованный под чертой. Педагог говорит:

— Есть такое выражение «подвести черту» — это значит «завершить работу», «узнать, что получилось в итоге, в конце всей работы». Мы с вами сейчас тоже подведём черту нашей работе, узнаем её конечный результат.

Посмотрите на значки, которые стоят у вас напротив каждой строчки. Каких значков у вас больше: «+», «-» или «?». Если больше «+», поставьте в большой квадратик «+». Если больше «-», поставьте в большой квадратик «-». Если больше «?», поставьте в большой квадратик «?».

В спорных ситуациях (два «+» и два «-» или др.) учитель предлагает поставить под чертой два знака.

6. Развитие связной речи — составление необычной истории.

На доске — сюжет для составления необычной истории «В классе сказочная фея» (УНП, рис. 86). Учащиеся рассматривают рисунок: в классе обычные ученики, а у доски с указкой стоит сказочная фея.

Учитель предлагает учащимся пофантазировать: «Что могло произойти? Как фея оказалась в классе? Как она будет вести урок? Что попросят у неё ученики?» Вопросы учитель может менять по своему усмотрению.

Учащимся даётся время (3 минуты по песочным часам) на обдумывание сюжета своей истории. Ответы помогут учителю узнать, что бы учащиеся хотели изменить в школе, как они воспринимают учителя.

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательными, учились думать перед выполнением заданий, решали задачи на смекалку и сообразительность, учились ценить своё учебное время.

ШЕСТНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Закрепление приёмов логического мышления: классификация, смысловое соотнесение

Цели:

образовательные:

- освоение приёмов обобщения, классификации и группировки предметов по понятийным и функциональным признакам;

- освоение приёмов запоминания на основе смысловой связи и группировки;

- формирование умения выполнять работу и осуществлять её проверку по образцу;

развивающие:

- развитие логического мышления: установление смысловых связей;

- развитие произвольного запоминания на основе группировки предметов по парам;

- развитие зрительно-пространственного восприятия;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 11; УП, с. 50; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке первоклассники будут учиться рассуждать, устанавливать связи между предметами, тренировать свою память.

2. Установление смысловой связи.

Подбор пары на основе смысловой связи. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш

Работа выполняется в паре (договор о выборе цвета и направлении штриховки) и самостоятельно (штриховка).

Самооценка осуществляется с помощью знаков «+», «-», «?».

Дополнительно организуются взаимооценка и обмен тетрадями с учащимися соседних парт.

9. Развитие умения ориентироваться по клеткам.

Графический диктант. На клетчатом поле (УП, с. 48) обозначена начальная точка для графического диктанта. Учитель предлагает учащимся придумать узор для графического диктанта.

Коллективно оговариваются условия: 1) высота узора не должна превышать трёх клеток, чтобы не выйти за рабочее поле; 2) движение ниже начальной точки ограничено одной клеткой, так как нельзя выходить за рабочее поле.

Один ученик проговаривает узор для себя и других детей. Учитель выполняет узор на закрытой части доски. Узор учителя используется в качестве образца для выполнения самооценки.

Самооценка осуществляется с помощью знаков «+», «-», «?».

10. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Педагог подводит итог урока, хвалит учащихся за работу, отмечает активность и старательность учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута — школьники научились рисовать фигуры по образцу, выполнять штриховку, самостоятельно проводить графический диктант.

Урок 3. Восприятие временной протяжённости

Цели:

образовательные:

- освоение умения выполнять учебное задание за определённое время;

- освоение умения осуществлять самооценку выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

- формирование умения планировать действия;

развивающие:

- развитие логического мышления — освоение приёма систематизации;

- развитие произвольного внимания и зрительно-моторной координации — выполнение действий по образцу;

- развитие связной речи: составление рассказа по рисунку с необычным сюжетом;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия;

- воспитание ценностного отношения к учебному времени.

Оборудование: УНП, рис. 5–7, 11, 44, 51, 84–86; УП, с. 49; цветные карандаши (у всех учащихся); песочные часы (3 минуты).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут тренировать своё внимание, решать задачи на смекалку, а ещё будут учиться ценить время.

2. Беседа о ценности времени.

Учитель спрашивает, как учащиеся проводят своё свободное время, сколько дел успевают сделать до школы и после занятий. Интересуется, остаётся ли у учеников время на игры, прогулки, помощь родителям. Подчёркивает необходимость научиться правильно использовать время на уроке и дома.

3. Развитие логического мышления.

На доске — рисунки к логической задаче на систематизацию: мальчик, папа, бабушка, кот (УНП, рис. 44, 51, 84, 85).

Учитель предлагает ученикам решить задачу: «Утром в семье Петровых папа обычно просыпается и встаёт после бабушки. Бабушка встаёт после кота Мурзика, а Вася просыпается после папы. Кто встаёт первым, кто вторым, кто третьим, кто четвёртым?» (Первым встаёт кот, второй — бабушка, третьим — папа, четвёртым — мальчик.)

Поиск решения задачи сопровождается перемещением на доске рисунков по ходу анализа каждого высказывания:

— Будем учиться рассуждать. «Утром в семье Петровых папа обычно просыпается и встаёт после бабушки». Подумайте, кто встаёт раньше — папа или бабушка. Почему так решили? (Раньше встаёт бабушка, потому что сказано, что папа обычно встаёт после бабушки.)

Учитель выбирает рисунки папы и бабушки и размещает в следующей последовательности: бабушка — папа.

— Рассуждаем дальше. «Бабушка встаёт после кота Мурзика». Подумайте, кто встает раньше — бабушка или кот. Почему так решили? (Раньше встаёт кот, потому что сказано, что бабушка встаёт после кота.)

Учитель берёт в руки рисунок кота и спрашивает, куда его разместить. Рисунок кота помещается перед рисунком бабушки: кот — бабушка — папа.

— Продолжаем рассуждать. «Вася просыпается после папы». Подумайте, кто встаёт раньше — Вася или папа. Почему так решили? (Раньше встаёт папа, потому что сказано, что Вася просыпается после папы.)

Учитель берёт в руки рисунок мальчика и спрашивает, куда его разместить. Рисунок мальчика помещается после рисунка папы. На доске последовательность рисунков: кот — бабушка — папа — мальчик.

— Теперь можете ответить на вопрос: «Кто встаёт первым, кто вторым, кто третьим, кто четвёртым?»

4. Определение длительности выполнения действий.

Подготовка к работе. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» (УП, с. 49). Герои предлагают школьникам решить новую задачу.

Формулировка учебного задания. Ученики называют действия, изображённые на рисунках: мальчик ест мороженое; бабушка вяжет свитер; девочка пьёт сок; мама вышивает салфетку; мальчик чистит зубы; художник рисует картину. Учитель объясняет задание: «Подумайте, какое действие выполняется быстро, а какое — медленно? Закрасить кружки нужно только около тех действий, которые требуют для выполнения длительного времени».

Выполнение и проверка. Учащиеся выбирают рисунки «Бабушка вяжет свитер», «Мама вышивает салфетку», «Художник рисует картину». Педагог просит объяснить своё решение.

Урок 2. Развитие зрительно-пространственного восприятия и координации движений
Цели:
образовательные:

- формирование умения выполнять практические действия по образцу;
- освоение приёма самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

развивающие:

- развитие зрительно-пространственного восприятия;
- развитие координации движений кисти руки, мелкой моторики пальцев;
- развитие умения договариваться в процессе выполнения совместного задания в паре;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 28–30; УП, с. 48; цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут тренировать свои ручки, которые должны быть ловкими и послушными: «Будем готовить наши пальчики к письму — учиться рисовать по пунктиру, точкам и клеткам. Разучим новые упражнения для ловкости пальцев рук».

Задания на урок вам приготовили и Карандаш, и Ручка. На доске — рисунки Ручки и Карандаша (УНП, рис. 5, 6).

Учащиеся рассматривают верхний рисунок в учебном пособии: Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью (УП, с. 48).

2. Повторение правил посадки при письме, правильного положения ручки (карандаша).

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, держать ручку и карандаш (см. урок 2 второго учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихотворение, сопровождая слова действиями. На доске плакаты «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тетрадь» (УНП, рис. 28, 29, 30).

3. Пальчиковая гимнастика (по выбору учителя).

Повторение под руководством учителя пальчиковой гимнастики, которую учащиеся учили на уроках, посвящённых подготовке к письму. В качестве опоры для воспроизведения используются рисунки на странице учебного пособия.

4. Развитие зрительно-моторной координации.

Учащиеся рассматривают геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг (УП, с. 48). Учитель объясняет задание: «Нарисуйте внутри больших фигур меньшие. Начинайте рисовать по пунктирным линиям, затем продолжайте самостоятельно».

5. Упражнение на координацию движений.
Движения с карандашом в руке.

Карандаш должен свободно передвигаться, вращаться. Основное условие — стараться удержать карандаш. Добиться чёткости движений, расслабления кистей рук.

Самомассаж пальчиков.

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем пальцы растирать.
На кончик пальца нажимаем,

Вниз к ладошке продолжаем.
Каждый пальчик разотрём —
На другой руке начнём.

Вверх ладошки подниму
И пилить её начну.
Не пугайся, ведь пила —
Это правая рука.

Правую руку в кулак я сжимаю,
К левой ладони его прижимаю.
Я кулаком по ладони давлю,
Очень ладошку размять я хочу.

Руки крепко прижимаем,
И ладошки растираем.
Сильно, сильно, сильно трём,
Разогреться им даём.

Г. Османова [19]

6. Упражнение «Разложи всё по местам».

Учитель читает стихотворение.

Что взяла, клади на место!

Это Оленьке известно:
Что взяла, клади на место!
Только девочка мала:
Забывает, где взяла.
На кроватку ставит кружку,
На паркет кладёт подушку,
Прячет ботики в буфет.
Всё на месте или нет?

Если мама промолчала,
Надо делать всё сначала:
На буфет нести подушку,
На паркет поставить кружку,
Сунуть ботики в кровать...
Кажется, не так опять?

Оля смотрит виновато:
Нет, стояло всё не там...
Помогите ей, ребята,
Всё расставить по местам.

3. Александрова [20, с. 16]

Работа по учебному пособию (с. 48).

Учитель формулирует задание: «Поместите наклейки с предметами так, чтобы всё было на своих местах». Учащиеся размещают кружку в буфет, ботиночки — на паркет, подушку — на кровать.

Беседа о поддержании порядка дома и в школе.

7. Весёлая минутка «Вот так!».

См. урок 2 девятого учебного дня.

8. Развитие зрительно-моторной координации.
Упражнение в штриховке с разным направлением движения.

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для школьников задания на клетчатом поле (УП, с. 48). Учитель объявляет задание: «Обведите треугольники и заштрихуйте их по-разному. Выбор направления штриховки и цвет карандашей обсудите в паре. Условия работы: 1) для каждого треугольника — своё направление штриховки и свой цвет; 2) у двух учащихся, сидящих за одной партой, штриховка должна совпадать, быть одинаковой».

Направление штриховки учащиеся выбирают самостоятельно или под руководством учителя по предложенному на доске образцу.

На доске — знак «Работа в паре» (УНП, рис. 8).

нак Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь А. Р. Лукашэнкі першакласніку» (с. 62–63), учитель предлагает использовать их в качестве плана для составления рассказа.

Учащиеся рассматривают родовод девочки (УП, с. 47). Учитель просит подумать, чьих портретов не хватает для полного представления о семье девочки. (Нет портретов папы, бабушки и дедушки.) Ученики находят необходимые портреты в **наклейках** и размещают их в родоводе. По готовому родоводу обсуждается план рассказа о семье.

Дополнительно можно использовать рисунки-портреты мальчиков разного роста (в качестве братьев), мамы, папы, дедушки, бабушки для построения на доске картинного плана рассказа о семье (УНП, рис. 16, 17, 43, 45, 84, 85).

Учащиеся составляют рассказы о семье с опорой на картинный план.

Моя мама

Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети.
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя.

В. Руссу [14, с. 93]

Самый лучший!

Может он в футбол играть,
Может книжку мне читать,
Может суп мне разогреть,
Может мультик посмотреть,
Может поиграть он в шашки,
Может даже вымыть чашки,
Может рисовать машинки,
Может собирать картинки,
Может прокатить меня
Вместо быстрого коня.
Может рыбу он ловить,
Кран на кухне починить.
Для меня всегда герой —
Самый лучший папа мой!

О. Чусовитина [15]

Наша бабушка

Бабушка наша очень добра.
Бабушка наша стала стара.
Если на лбу появляется шишка,
Пуговки нет, изорвётся пальтишко
Или другая какая беда, —
Бабушка нам помогает всегда.
Бабушка тёплые варежки свяжет.
Бабушка вечером сказку расскажет.
Слушать её мы готовы часами!
Что позабудет, подскажем ей сами.

Е. Трутнева [16, с. 61]

Дедуля

...Ходит дедушка лёгкой походкой,
Всех быстрее съедает обед,
На лице ни усов, ни бородки...
Ну, какой же мой дедушка дед?!
Помогает мне делать уроки
Да играет с детьми во дворе
И нечаянно так, ненароком
Он в любой побеждает игре.
Но когда я его огорчаю,
Если стыдно ему за меня,
Я со страхом в душе замечаю,
Как сутулится деда спина,

Как морщинки сплетаются в сети,
В волосах — седины белый мел.
И готов я отдать всё на свете,
Чтобы дедушка мой не болел!

Т. Бокова [6]

4. Расширение представлений учащихся об обязанностях ребёнка в семье, о сильной помощи взрослым.

Беседа. Учитель просит детей рассказать о домашнем труде взрослых и о той помощи, которую они могут им оказывать. Отдельное внимание уделяется навыкам самообслуживания ребёнка.

Работа по учебному пособию (с. 47). Учащиеся рассматривают сюжетные рисунки на тему «Мои обязанности в семье»: мальчик кормит аквариумных рыбок, девочка поливает цветы из лейки, мальчик пылесосит ковер, девочка протирает пыль, девочка сервирует стол, мальчик моет посуду.

Учитель спрашивает, доверяют ли им взрослые выполнять такую работу. Ученики выборочно раскрашивают кружки на рисунках, изображающих работу, которую они выполняют.

Если был бы я девчонкой —
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты,
Сынок!»

Э. Успенский [17, с. 510]

5. Рисование на тему «Моя семья».

Учитель предлагает учащимся изобразить свою семью за чаепитием. Рисунок выполняется в альбоме для рисования. Организуется выставка рисунков.

Я подарок разноцветный
Подарить решила маме.
Я старалась, рисовала
Четырьмя карандашами.
Но сначала я на красный
Слишком сильно нажимала,
А потом, за красным сразу,
Фиолетовый сломала,
А потом сломался синий,
И оранжевый сломала...
Все равно портрет красивый,
Потому что это — мама!

П. Синявский [18, с. 25]

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута — ученики научились составлять рассказ с опорой на картинный план, нарисовали замечательные рисунки своей семьи.

	Пальчиковая гимнастика «В гости к пальчику большому»	
В гости к пальчику большому	Рис. 1 Кулачки, выставляем вверх большие пальцы.	
Приходили прямо к дому	Рис. 2 Кончики пальцев обеих рук соединяем под углом.	
Указательный и средний, Безымянный и последний	Рис. 3 Называемые пальцы соединяются поочередно с большим на двух руках одновременно.	
Сам мизинчик-малышок Постучался о порог.	Рис. 4 Пальцы сжаты в кулачки, мизинчики выставляются вверх. Кулачки стучат друг о дружку.	
Вместе пальчики — Друг без друга	Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы на обеих руках.	
	им нельзя [12, с. 43].	

4. Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широкой строк: «Узкая строка — рабочая, широкая — нерабочая, дополнительная». Просит назвать, где нарисованы гусеница, листок, улитка.

5. Рисование и письмо элементов букв на листе с разлиновкой.

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклассников задание — научиться рисовать и писать по её образцу. Работа выполняется в следующей последовательности:

- 1) подготовка к письму — ученики показывают, как нужно правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь;
- 2) образец учителя на доске;
- 3) тренировочное письмо в воздухе, по трафарету или через кальку;
- 4) самостоятельное письмо учащихся в тетради;
- 5) самооценка на линейке по критерию «сходство с образцом».

Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тетрадке даются образцы. Ученики, которые пишут **правой рукой**, ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут **левой рукой**, ориентируются на образец в конце строки. После того, как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

6. Физкультминутка.

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим.
Дунул ветер — полетели.
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.
Закружились, полетели
И на землю снова сели [7, с. 167].

Учащиеся садятся на свои места.

7. Развитие моторики руки.

Упражнение «Листопад». Учитель читает стихотворение.

Ветер по лесу гулял,
Ветер листики считал:
Вот — дубовый,
Вот — кленовый,
Вот — рябиновый, резной,
Вот — с берёзки, золотой [13, с. 170–171].

Учащиеся рассматривают рисунки листьев, обводят по пунктиру узоры падающих листьев, сами придумывают узор для листочка рябины.

Лепка из пластилина «Гусеница». Учащиеся рассматривают образцы, лепят по выбранному образцу или придумывают сами свою гусеницу.

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута — первоклассники повторили основные правила письма (знают, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились выполнять рисунки и писать по образцу, оценивать свою работу.

ПЯТНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Рисование на тему «Моя семья»

Цели:

образовательные:

- расширение представлений учащихся об обязанностях ребёнка в семье, о посильной помощи взрослым;

- формирование умения составлять план рассказа в картинках;

развивающие:

- развитие связной речи — составление рассказа о семье по алгоритму (родоводу);
- развитие творческого воображения в процессе рисования;

воспитательные:

- воспитание заинтересованности к истории своей семьи;
- воспитание внимательного отношения к родителям, дедушкам и бабушкам, близким людям;
- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5, 7, 16, 17, 43, 45, 84, 85; УП, с. 47; цветные карандаши (у всех учащихся); альбом или лист бумаги для рисования (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что урок посвящается семье.

2. Беседа о ценности семьи в жизни человека.

3. Построение опоры для составления рассказа о семье (родовода).

Педагог предлагает составить картинный план рассказа о семье. Поясняет, что в качестве опоры можно использовать родовод.

Если ученики заполнили родоводы своих семей в книге «Беларусь — наша Радзіма. Падару-

Раньше месяц звали лютым!
Как сейчас зовём, друзья? **(Февраль.)**

Продолжает год свой бег.
Вот и начал таять снег,
Птичий гомон, кутерьма,
Значит, кончилась зима,
Солнце ярче сотни фар.
К нам весну приводит ... **(март).**

Застучал дождями звонко
Марту месяцу вдогонку,
Звук настроив под капель,
Месяц следующий ... **(апрель).**

Лопнули тугие почки,
И проклюнулись листочки,
Расцвела в саду сирень,
Ото дня длиннее день.
Куртку тёплую снимай!
К нам пришёл цветущий ... **(май).**

Расцвели в саду пионы,
В землянике — горок склоны.
Ветерок, прохладой дунь,
Чтоб не жарким был ... **(июнь).**

Ароматен чай из липы!
Мы её цветов могли бы
Насушить хоть целый куль!
Приходи скорей, ... **(июль).**

Этот летний месяц жаркий
Дарит всем свои подарки:
Сливы, яблоки и груши.
Фрукты варим, фрукты сушим.
Он — последний месяц лета,
Осень рядом, близко где-то. **(Август.)**

Лето кончилось, пора
Снова в школу, детвора,
К атласам и букварям.
Что за месяц в гости к нам? **(Сентябрь.)**

Листья клёна пожелтели,
Зеленеют сосны, ели,
Ветер, дождь, по речке рябь.
Это к нам пришёл ... **(октябрь).**

Месяц отгадай скорей:
Он длиною в тридцать дней
(Часто эти дни с дождём),
А идёт за октябрём. **(Ноябрь.)**

Году месяц тот венец,
Но зиме он — не конец,
С ним зима берёт начало,
Стелет снега покрывало.
Все мы ждём его уход,
Чтобы встретить Новый год. **(Декабрь.)**

Месяцы ходят по кругу,
Не уступая друг другу,
Каждому — свой черёд.
Вместе все месяцы — ... **(год).**

В. Черняева [4]

7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута — ученики повторили дни недели, времена года, названия всех месяцев, познакомились с календарём.

Урок 3. Подготовка руки к письму. Развитие графических навыков: линии с закруглением внизу, полуовал, круг

Цели:

образовательные:

- освоение основных правил письма: соблюдение правильной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;
- закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;
- освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линейки;

развивающие:

- развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;
- развитие общеучебных умений и навыков: умения пользоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;
- приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности в процессе осуществления самооценки;

воспитательные:

- воспитание культуры письменной речи.

Оборудование: УНП, рис. 6, 7, 28–30; УП, с. 46; цветные карандаши (у всех учащихся); пластилин (у всех учащихся); калька.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке первоклассникам предстоит повторить основные правила письма. Будем готовить наши пальчики к письму.

Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма и будет нам помогать. *На доске — рисунок Ручки (УНП, рис. 6).*

2. Повторение правил посадки при письме, расположения тетради на парте и правильного положения ручки.

Учащиеся рассматривают верхний рисунок «Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью» (УП, с. 46). Педагог предлагает показать героям, какие правила письма соблюдают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 четвертого учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихотворение, сопровождая слова действиями. *На доске плакаты «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тетрадь» (УНП, рис. 28, 29, 30).*

3. Пальчиковая гимнастика.

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Учащиеся под руководством учителя разучивают новое стихотворение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки (УП, с. 46).

подчиняются одному строгому порядку. Какому, мы должны узнать».

Учитель закрепляет на доске знак «Проблема» и сообщает, что он будет напоминать детям о вопросе, на который они должны найти ответ: «Как устроен календарь?» Обращается к ученикам: «Кто запомнил вопрос?» Один ученик отвечает — формулирует вопрос: «Как устроен календарь?» Во время ответа ученика учитель фиксирует внимание учащихся на знаке «Проблема».

Педагог спрашивает, знают ли ученики, что можно узнать по календарю. Интересуется, может ли кто-нибудь из учащихся рассказать всем, как устроен календарь. Если нет, предлагает разобраться вместе.

Организуется работа с моделью календаря (УП, с. 45):

1) **модель недели:** 7 дней, 5 — рабочих, 2 — выходных (пересчитываем, дотрагиваясь пальчиком до каждого кружка); повторяем названия каждого дня (проговариваем, дотрагиваясь пальчиком до каждого кружка);

Учитель подчёркивает, что в неделе всегда 7 дней.

Дополнительные задания и вопросы учителя:

— Перечислить дни недели от четверга до четверга.

— Какой вчера был день недели? Что вы делали вчера?

— Какой сегодня день недели? Что вы делаете сегодня?

— Какой завтра день недели? Что вы будете делать завтра?

2) **модель месяца:** один ряд — одна неделя, 4 недели (целых, полных) и ещё несколько дней (пересчитываем недели, дотрагиваясь пальчиком до каждого ряда; считаем отдельные дни, дотрагиваясь пальчиком до каждого кружка);

Учитель поясняет, что в месяце может быть разное количество дней: 31 или 30 дней, а в феврале — 28 или 29 дней.

Можно рассказать и показать, как по косточкам пальцев определяют количество дней в месяце. Одна рука сжата в кулачок, пальчиком другой руки считаем — дотрагиваемся до косточек сжатых пальцев и ямок между косточками: косточка — месяц большой (31 день), ямка — месяц маленький (30 дней или 28 (29) в феврале). Проговариваем названия месяцев: январь (дотрагиваемся до первой косточки, значит, 31 день), февраль (ямка — 28 или 29 дней), март (косточка — 31 день), апрель (ямка — 30 дней), май (косточка — 31 день), июнь (ямка — 30 дней), июль (косточка — 31 день), август (возвращаемся к первой косточке, значит, 31 день), сентябрь (ямка — 30 дней), октябрь (косточка — 31 день), ноябрь (ямка — 30 дней), декабрь (косточка — 31 день).

3) **модель года:** один прямоугольник — один месяц, 12 месяцев (пересчитываем, дотрагиваясь пальчиком до каждого прямоугольника); повторяем названия каждого месяца (проговариваем, дотрагиваясь пальчиком до каждого прямоугольника).

Проверяем действие модели на настоящем календаре — пересчитываем и проговариваем названия месяцев по карманному календарю.

3. Развитие речи. Закрепление понятия «время года».

На доске — сюжетные рисунки «Времена года»: зима, весна, лето, осень (УНП, рис. 98–101). Можно предъявить учащимся сразу 4 картинки, можно последовательно: закрыли глаза — поменяли картинку. Вопрос учителя: «Что изменилось?» (найти как можно больше отличий).

Определение закономерности: «Можно ли поменять картинки местами? Почему?» (Нельзя, это времена года: после зимы идёт весна, после весны — лето, после лета — осень, после осени — зима.)

Учитель читает стихотворение «Времена года».

Придумала мать дочерям имена:

Вот Лето и Осень, Зима и Весна.

Приходит Весна — зеленеют леса,

И птиц прилетевших звенят голоса.

А Лето пришло — всё под солнцем цветёт,

И спелые ягоды просятся в рот.

Нам щедрая Осень приносит плоды —

Дают урожаи поля и сады.

Зима засыпает снегами поля.

Зимой отдыхает и дремлет земля.

А. Кузнецова [2]

4. Создание модели времён года.

Учащиеся рассматривают подготовку для модели «Времена года» (УП, с. 45). Учитель предлагает найти закономерность и продолжить ряд. Ученики выполняют задание: 1 снежинка — 2 снежинки — 3 снежинки; 1 цветок — 2 цветка — 3 цветка; 1 ягода — 2 ягоды — 3 ягоды; 1 листочек — 2 листочка — 3 листочка.

Повторяем месяцы каждого времени года (проговариваем, дотрагиваясь пальчиком до каждого прямоугольника). Педагог вопросами предупреждает возможные ошибки: «Какой первый месяц зимы? (Декабрь.) С какого месяца начнём повторять времена года? (С декабря.)» Учитель продолжает: «Зимние месяцы — это...».

5. Закрепление знаний о временах года.

Упражнение «Измени время года». Учащиеся рассматривают круг с рисунками ветки дерева без листьев (УП, с. 45). Учитель просит учеников самостоятельно закончить рисунки с учётом разного времени года: голые веточки; почки; зелёные листья; жёлтые листья.

Упражнение «Подбери занятие для времени года». Педагог просит учащихся выбрать наклейки и распределить их по временам года (УП, с. 45). Зима: санки, коньки, лыжи. Весна: молодое деревце (побег), скворечник. Лето: надувной круг, маска с трубкой. Осень: корзина с грибами, зонтик. Ученики обосновывают свой выбор.

6. Закрепление знания названий месяцев.

Учитель предлагает отгадать загадки и повторить названия месяцев.

Двадцать месяцев

На морозе от зари

Заалели снегири.

Эй, мороз, сильнее ударь,

Начинай же год, ... (январь).

Ни раздетым, ни разутым

Нам ходить в те дни нельзя.

3. Трансфігурацыя с геаметрычнымі фігурамі.

Подготовка к работе. Учитель просит учащихся отобрать из геометрического набора 4 одинаковых треугольника, положить их на парте перед собой. Можно использовать квадрат, разрезанный на 4 треугольника.

Выкладывание геометрических фигур по образцу. Работа выполняется последовательно под руководством учителя. Образцы выкладывания фигур даются на доске (рис. 8, 9, 10).



Рис. 8



Рис. 9

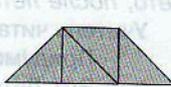


Рис. 10

По усмотрению учителя работу можно дополнить вопросами: «Сколько всего треугольников? Сколько квадратов?»

Выкладывание геометрических фигур по замыслу учащихся. Организуется работа в паре. На доске — знак «Работа в паре». Учитель предлагает учащимся, сидящим за одной партой, объединить свои треугольники и построить одну общую фигуру.

4. Развитие зрительного восприятия.

Анализ, сравнение и нахождение одинаковых рисунков. Учащиеся рассматривают графические рисунки «рыбки» и «бабочки» (УП, с. 44). Учебное задание: «Найдите и раскрасьте два одинаковых рисунка».

5. Рисование по клеткам.

Учащиеся рассматривают рисунок паровозика на клетчатом поле (УП, с. 44), называют геометрические фигуры. Словесная инструкция учителя: «Нарисуйте рядом точно такой же паровозик».

Самооценка осуществляется с помощью знаков «+», «-», «?».

6. Тренировка зрительной памяти.

На оставшихся клетках учащиеся выполняют упражнения для развития памяти.

Учитель объясняет:

— Будем тренировать память. Я покажу вам рисунок. Постарайтесь запомнить все предметы, которые на нём изображены. Будьте внимательны!

Педагог демонстрирует рисунок с предметами (рис. 11) несколько секунд. Рисунок закрывается или убирается.

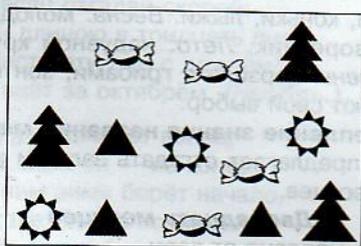


Рис. 11

Учитель продолжает:

— Проверим свою память. Нарисуйте на клетках столько кружков, сколько конфет было на рисунке.

Коллективная проверка.

7. Пространственная ориентация на листе в клетку.

Учитель организует коллективную или парную работу по развитию пространственной ориентации на листе в клетку (с. 64) с использованием фигур из геометрического набора. В процессе работы закрепляются понятия: «право», «лево», «верх», «низ», «над», «под», «между» и др.

8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательными, думали перед выполнением заданий, научились рисовать узоры, штриховать и выкладывать по образцу геометрические фигуры.

Урок 2. Временные представления: год, месяц, пора года

Цели:

образовательные:

- выявление представлений учащихся о месяцах года, календаре;
- закрепление знания последовательности дней недели;

знакомство с моделью календаря;

- освоение приёма моделирования (на модели «времена года»);

развивающие:

- развитие умения находить закономерность изменений в ряде объектов;
- развитие связной речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок;

- развитие зрительно-моторной координации — рисование;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–7, 10, 11, 98–101; УП, с. 45; цветные карандаши (у всех учащихся); календари (отрывной, настенный, перекидной, карманный); карманные календари (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель предлагает учащимся рассмотреть рисунок Карандаша и Ручки в учебном пособии (с. 45) и догадаться, какой теме будет посвящён урок. Учащиеся отгадывают **загадку**: «Годовой кусточек каждый день роняет листочек. Год пройдёт — весь лист отпадёт». (Календарь.)

Педагог сообщает, что на уроке у школьников будет возможность продемонстрировать свои знания о календаре, месяцах года, днях недели.

2. Знакомство с моделью календаря.

Учитель спрашивает, знакомы ли дети с календарём, какие виды календарей имеются у них дома, где ещё дети видели календари. Учитель демонстрирует разные виды календарей (отрывной, настенный, перекидной, карманный) и поясняет: «Несмотря на то, что календари внешне не похожи друг на друга, все они

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они отправляются в сказку. Чтобы узнать название сказки, нужно отгадать загадку.

Маленькая девочка

Ростом с ноготок.

Рождена из зёрнышка,

Дом её — цветок. (*Дюймовочка.*) [8]

Учитель рассказывает, что сказку «Дюймовочка» написал известный датский писатель Ханс Кристиан Андерсен. В школе ученики будут часто встречаться с его удивительными сказками, научатся сами их читать.

2. Развитие речи и творческого воображения.

Учащиеся рассматривают сюжетные картинки, вспоминают сюжет сказки «Дюймовочка» (*УП, с. 43*). По каждой картинке организуется комплексная работа: беседа по сюжету сказки — пальчиковая гимнастика — рисование по контуру, раскрашивание.

Беседа по сюжету сказки. Развитие речи. Учащиеся рассказывают, какой эпизод сказки изображён, как Дюймовочка попала в эту ситуацию, кто ей помог и т. д. Учащиеся отгадывают загадки, разучивают песенку жука.

Зелёные мы, как трава;

Наша песенка: «ква-ква». (*Жабы.*) [9]

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь. (*Жук.*)

В. Фетисов [11, с. 46]

Дюймовочки жених слепой

Живёт всё время под землёй. (*Крот.*) [10]

Угадайте, что за птичка:

Тёмненькая невеличка,

Беленькая с живота,

Хвост раздвинут в два хвоста. (*Ласточка.*) [10]

Пальчиковая гимнастика. Учащиеся имитируют движения жабы, жука, крота, ласточки. В качестве опоры используются рисунки (*УП, с. 43*).

Рисование по контуру, раскрашивание. Учащиеся оказываются в ситуации выбора контура рисунка. На одних рисунках необходимо выбрать правильную форму (лист кувшинки, хвост ласточки), на других — форма выбирается произвольно (лист дерева, шляпа крота).

Учитель предупреждает, что нужно быть внимательными, чтобы выбрать правильный контур рисунков. Возможные варианты рисунка можно обсудить. Например, у большинства кувшинок листья остроконечные, у жёлтой кубышки (родственницы кувшинок) — овалы.

3. Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.

Рисование героев сказки по клеткам. Учащиеся рисуют по пунктиру, ориентируясь на образец (*УП, с. 43*).

Самооценка. Учащиеся оценивают выполненную работу с использованием знаков «+», «-», «?». Критерий — сходство с образцом.

4. Развитие связной речи. Составление рассказа по серии картинок.

Урок заканчивается рассказыванием учащимися сказки с опорой на серию сюжетных картинок или последовательный ряд рисунков на клетках.

5. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута — ученики вспомнили сказку Х. К. Андерсена «Дюймовочка», правильно выполнили все задания, научились рисовать героев сказки по клеточкам.

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**Утренняя встреча:**

- речёвка-приветствие;
- рассказ одного ученика о себе;
- сообщение учителя о новом учебном дне.

Урок 1. Конструирование из геометрических фигур по замыслу и образцу**Цели:****образовательные:**

- формирование умения выделять геометрические фигуры посредством зрительного расчленения;

развивающие:

- развитие творческого воображения в процессе выкладывания фигур;
- развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации — рисование по клеткам, штриховка;
- развитие зрительного восприятия на основе анализа, сравнения и нахождения одинаковых рисунков;
- развитие умения работать в паре в процессе выполнения учебного задания;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5–8, 11; УП, с. 44; цветные карандаши (у всех учащихся); набор геометрических фигур или бумажный квадрат, разрезанный на 4 треугольника (у всех учащихся); 4 треугольника для демонстрации.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке ученики будут работать с геометрическими фигурами — учиться рисовать узоры, штриховать, выкладывать по образцу.

2. Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.

Выделение геометрических фигур посредством зрительного расчленения. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» (*УП, с. 44*). Герои предлагают учащимся разобраться, из каких геометрических фигур построен паровозик.

Учитель поясняет: «Внимательно рассмотрите все детали паровозика. Справа нарисованы геометрические фигуры. Из них нужно выбрать только те, которые использовались для постройки паровозика. Одинаковые фигуры нужно закрасить одним цветом (цвет геометрических фигур должен совпадать с цветом деталей паровозика)».

Учащиеся выполняют задание самостоятельно.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут тренировать свою память, узнают новые приёмы для запоминания.

2. Развитие воображения. Тренировка зрительной памяти.

Учитель рассказывает первоклассникам **секрет**: предметы, которых сейчас нет рядом, можно увидеть, если закрыть глаза и постараться вспомнить, как они выглядят. Уверяет, что у них обязательно всё получится, ведь раньше эти предметы они видели, значит, могут себе их представить. Педагог предлагает про- верить это прямо сейчас.

Установка учителя: «Закройте глаза. Попробуйте представить себе ёлку, попытайтесь её увидеть. Сосредоточьтесь, не торопитесь. Постарайтесь представить ёлку так ясно, как будто видите её на самом деле».

Учитель выдерживает паузу и продолжает: «У кого получилось увидеть ёлку, постарайтесь разглядеть все её детали, все иголки. Глаза не открывайте, не спешите. Если у кого-то не получается, тоже не спешите открывать глаза. Постарайтесь вспомнить, где вы видели ёлочку, как она выглядела».

Проверка уровня развития зрительной памяти и воображения. Учитель просит открыть глаза и рас- сказать, смогли ли учащиеся увидеть ёлку.

Педагог предлагает раскрыть учебное пособие, найти наш учебный день (по солнышку) и наш урок (по звонку), посмотреть на первый ряд картинок (**УП, с. 41**). Учитель продолжает:

— У каждого из вас по-разному получилось увидеть ёлочку. Какая картинка больше всего напоминает то, что вы видели? Закрасьте цветным карандашом кружок ря- дом с той картинкой, которая подходит больше всего:

- если вы очень старались, но не смогли вообще ничего увидеть, закрасьте кружок рядом с пустым квадратом («ничего не вижу»);
- если вы старались представить себе ёлочку, думали о ней, но перед глазами было просто какое-то пятно, закрасьте кружок рядом с рисунком-«кляксой» («вижу расплывчатое пятно»);
- если вы смогли увидеть ёлку как на фотографии или на картинке, закрасьте кружок рядом с третьим рисунком — картинкой с изображением ёлочки («вижу как на картинке»).

3. Тренировка зрительной памяти. Запомина- ние предметов.

Учащиеся рассматривают рисунки мальчика и де- вочки (**УП, с. 41**), называют предметы, которые есть у мальчика (*тетрадь, конверт, ножницы, ручка, ли- нейка*), и предметы, которые есть у девочки (*альбом для рисования, краски, кисточка, карандаш, коробка цветных карандашей*).

Учитель просит внимательно рассмотреть рисунки, постараться запомнить всё, что есть у девочки, и всё, что есть у мальчика. Предметы можно объединить общей темой: «Письмо» — предметы у мальчика, «Ри- сование» — предметы у девочки.

Дается время для зрительного запечатления пред- метов.

Педагог просит закрыть учебное пособие и отве- тить на вопросы:

— Какие предметы есть у мальчика? Постарайтесь вспомнить эти предметы. Можно попытаться предста- вить их (так, как мы учились).

— Какие предметы есть у девочки? Постарайтесь вспомнить эти предметы. Попытайтесь представить их себе.

4. Тренировка зрительной памяти. Припомина- ние предметов.

Учитель хвалит всех учащихся за старание, пред- лагает открыть пособие и перевернуть страницу. Уче- ники рассматривают рисунки «Девочка и мальчик в магазине» (**УП, с. 42**).

Педагог поясняет, что мальчик и девочка отпра- вились в магазин за покупками тех вещей, которых у них нет. Учитель предлагает учащимся помочь де- тям с выбором покупок: «Мальчик и девочка должны купить только те предметы, которых у них не было. Мальчик будет покупать только те предметы, которые были у девочки. Девочка будет покупать только те предметы, которые были у мальчика».

При выполнении задания с. 41 закрыта.

Работа по рисунку «Мальчик в магазине»:

— Обведи зелёным карандашом те предметы, ко- торые у мальчика уже есть. Красным цветом — те, которые ему нужно купить.

Учащиеся выполняют задание.

Работа по рисунку «Девочка в магазине»:

— Обведи зелёным карандашом те предметы, ко- торые у девочки уже есть. Красным цветом — те, которые ей нужно купить.

Дополнительное задание: «Предметы нужно рас- красить так, как они были раскрашены на предыду- щих рисунках».

5. Подвижная игра (по выбору учителя).

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её ре- зультатов.

В результате рефлексии своих действий на уро- ке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит уча- щихся за работу, сообщает, что цель урока достигну- та — ученики были внимательны, тренировали свою память, узнали, как можно запоминать предметы.

Урок 3. Развитие зрительно- пространственной координации и воображения

Цели:

образовательные:

- формирование умения осуществлять выбор спо- соба действия;
- освоение приёмов самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

развивающие:

- развитие произвольного внимания и памяти;
- развитие зрительно-пространственного воспри- ятия и зрительно-моторной координации — рисова- ние по клеткам, выбор контура рисунка;
- развитие связной речи и творческого вооб- ражения — составление рассказа по сюжетным кар- тинкам;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учеб- ного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 7; УП, с. 43; цветные карандаши (у всех учащихся).

Этот конь не ест овса,
Вместо ног — два колеса.
Сядь верхом и мчись на нём,
Только лучше правь рулём. (**Велосипед.**) [2]

На квадратиках доски
Короли свели полки.
Нет для боя у полков
Ни патронов, ни штыков. (**Шахматы.**) [2]

Ногами все бьют мяч, пинают,
Как гвоздь в ворота забивают,
Кричат от радости все: «Гол!»
Игру с мячом зовут ... (**футбол.**)
В. Черняева [4]

4. Развитие зрительно-моторной координации.
Упражнение «Катаемся с горки». Педагог уточняет, на чём можно кататься с горки. (*На лыжах, санках, сноуборде, снежокатах.*) Задание от Карандаши-ка: «По синей горке спустись, по фиолетовой — поднимись» (**УП, с. 40**). Учащиеся проводят плавные линии по пунктирам.

Деревянных два коня
Вниз с горы несут меня.
Я в руках держу две палки,
Но не бью коней, их жалко.
А для ускоренья бега
Палками касаюсь снега. (**Лыжи.**)
В. Черняева [4]

Сперва с горы летишь на них,
А после в гору тянешь их. (**Санки.**) [2]

Он на вид — одна доска,
Но зато названьем горд,
Он зовётся ... (**сноуборд.**) [1]

Управляю я рулём,
Еду я с горы на нём.

(**Снегокат** — похож на сани, но тяжелее и управляется рулём.) [1]

Беседа о зимних видах спорта. Учитель просит назвать зимние виды спорта. (*Хоккей, лыжные гонки, фигурное катание, спортивные танцы на льду, биатлон, конькобежный спорт.*) Педагог уточняет, где проводятся занятия зимними видами спорта в течение года. (*В ледовых дворцах.*)

Упражнение «Что не так?». Учащиеся рассматривают рисунки о спортивных занятиях детей зимой: мальчик на лыжах спускается с горки, девочка-фигуристка выступает на льду (**УП, с. 40**), отвечают на вопрос: «Что не так?». Учитель предлагает помочь Карандашу закончить рисунки и нарисовать недостающие детали: лыжи — мальчику, конёк — девочке.

Упражнение «Попади в цель». Учащиеся «стреляют» по мишени — проводят плавные линии по пунктиру (**УП, с. 40**). Педагог рассказывает ещё об одном виде спорта — стрельбе из лука.

5. Развитие координации движений в процессе выполнения физических упражнений.

Беседа о пользе зарядки для здоровья детей и взрослых. В ходе беседы учитель выясняет, кто из детей делает утреннюю зарядку, предлагает разучить несколько упражнений.

Упражнение «Зарядка». Движения сопровождаются стихами.

Хомка
Хомка-Хомка, хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка раненко встаёт,
Щёчки моет,
Шейку трёт.
Подметает хомка хатку
И выходит на зарядку.
Раз — два — три — четыре — пять!
Хомка хочет сильным стать! [5, с. 60]

Зарядка
Для чего нужна зарядка? —
Это вовсе не загадка —
Чтобы силу развивать
И весь день не уставать.
На зарядке всё в порядке,
Машут крыльями хохлатки,
Начинают воробы
Приседания свои.
Даже Бобик спозаранку
Выбегает на зарядку,
А зарядка у щенков
Начинается с прыжков.
Если кто-то от зарядки
Убегает без оглядки —
Он не станет нипочём
Настоящим силачом.

П. Синявский [6]

Каждый день по утрам
Делаем зарядку (*ходьба на месте*).
Очень нравится нам
Делать по порядку:
Весело шагать (*ходьба*),
Руки поднимать (*руки вверх*),
Приседать и вставать (*приседания 4–6 раз*),
Прыгать и скакать (*10 прыжков*) [7, с. 117].

Подвижная игра (по выбору учителя).

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и её результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики показали свои знания о видах спорта, разучили упражнения для утренней зарядки.

Урок 2. Освоение приёмов запоминания и воспроизведения на основе зрительной памяти

Цели:

образовательные:

- освоение приёма запоминания на основе зрительного запечатления предметов;
- освоение приёма припоминания на основе зрительной опоры;

развивающие:

- развитие зрительной памяти, воображения, произвольного внимания;

воспитательные:

- воспитание культуры общения в процессе учебного взаимодействия.

Оборудование: УНП, рис. 5, 7; УП, с. 41–42; цветные карандаши (у всех учащихся).

Введение в школьную жизнь

Уроки по новой учебной программе

ТРИНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Урок 1. Укрепление здоровья: зарядка, занятие спортом

Цели:

образовательные:

- выявление и обобщение знаний учащихся о видах спорта;
- расширение представлений учащихся о здоровом образе жизни;
- формирование представления о пользе зарядки для здоровья детей, взрослых;

развивающие:

- развитие координации движений в процессе выполнения физических упражнений;
- развитие зрительно-моторной координации — проведение плавных линий по пунктиру, рисование;
- развитие связной речи — составление рассказов по сюжетным картинкам, по заданной теме;

воспитательные:

- воспитание позитивного отношения к утренней зарядке;
- воспитание здорового образа жизни.

Оборудование: УНП, рис. 5–7, 10, 11, 18–22, 92; УП, с. 40; цветные карандаши (у всех учащихся); мяч.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что все учебные задания урока будут посвящены спорту и здоровому образу жизни.

2. Беседа о разнообразии видов спорта.

В ходе беседы учитель предлагает учащимся рассказать о тех видах спорта, которые они знают. (Бег, волейбол, футбол, баскетбол, хоккей, плавание, гимнастика, теннис, прыжки в высоту, бокс, борьба, карате и др.) Если кто-то из учащихся занимается в спортивных секциях (клубах, школах), педагог просит провести презентацию своего любимого вида спорта. В ходе обобщения можно рассмотреть классификацию видов спорта и спортивных игр. В работе могут быть использованы сюжетные рисунки: футбол, баскетбол, волейбол, теннис, регби, хоккей (УНП, рис. 18–22, 92).

3. Расширение представлений учащихся о спорте.

Игра с мячом «А я ещё знаю». Учитель и учащиеся образуют круг. Учитель называет один вид спорта (спортивную игру) и передаёт мяч по кругу. Ученик, получивший мяч, продолжает: «А я ещё знаю...» — и называет другой вид спорта. Условие: названия видов спорта, спортивных игр не повторяются.

Упражнение «Спорт — спортсмен». Развитие речи. Учитель называет вид спорта, ученики — как называется спортсмен, который этим видом спорта занимается. Можно использовать форму хорового ответа. На доске — знак «Ответ хором».

бег — бегун

бокс — боксёр

лыжные гонки — лыжник

плавание — пловец

хоккей — хоккеист

футбол — футболист

шахматы — шахматист

гимнастика — гимнаст

конькобежный спорт — конькобежец

фигурное катание — фигурист

велоспорт — велосипедист

баскетбол — баскетболист

теннис — теннисист

карате — каратист

Упражнение «Спортивный инвентарь». Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» (УП, с. 40). Герои предлагают подобрать спортсменам нужный инвентарь. Ученики соединяют линиями рисунки спортсмена и спортивного инвентаря: хоккеист — клюшка, шайба; боксёр — перчатки для бокса; пловец — очки для плавания; гимнастка — лента для гимнастики.

Учитель предлагает учащимся отгадать загадки.

Он лежать совсем не хочет.

Если бросить, он подскочит.

Чуть ударишь, сразу вскачь.

Ну, конечно — это ... (мяч). [1]

Силачом я стать решил,

К силачу я поспешил:

— Расскажите вот о чём,

Как вы стали силачом?

Улыбнулся он в ответ:

— Очень просто. Много лет,

Ежедневно, встав с постели,

Поднимаю я ... (гантели). [2]

Палка в виде запятой

Гонит шайбу пред собой. (Клюшка.) [1]

Во дворе с утра игра,

Разыгралась детвора.

Крики: «Шайбу!», «Мимо!», «Бей!» —

Там идёт игра — ... (хоккей). [1]

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

А несут меня не кони,

А блестящие ... (коньки). [3]