

1. ТВЕРИУМ: ОТ СОВЕТСКОЙ ДО МИЛЛИОННОЙ

(ОТ СОВЕТСКОЙ ДО МИЛЛИОННОЙ: В ПОИСКАХ РЕЦЕПТА)

план-сценарий аудиовизуального променада

pause_00. сбор зрителей

трек крутится на повторе, пока люди надевают наушники. Играет музыка

АНФИСА: Добро пожаловать на аудиовизуальный спектакль-променад «Твериум: от Советской до Миллионной».

Пожалуйста, не снимайте наушники, чтобы не пропустить начало путешествия. Регулировка громкости расположена справа. **уточнить по технике**

Через считанные минуты мы отправимся в путь.

музыка продолжает играть и далее по кругу

track_00. инструкция, как вести себя на променаде

музыка, продолжающая предыдущую, пока не основная вступительная тема + эффекты для погружения в эстетику

АНФИСА: Дорогие друзья! Дорогие зрители! Дорогие гости!

Поднимите руки все, кто слышит мой голос... А теперь опустите.

Прекрасно! Все системы функционируют.

Меня зовут умный голосовой помощник Анфиса и я помогаю главной героине этой истории. Пока она не появилась — прослушайте инструкции для получения максимального удовольствия от променада:

— Следуйте за мыслями и шагами нашей героини.

— Не отставайте, когда она прибавляет темп, замедляйтесь, когда она делает остановку и... не обгоняйте её на пути — каждой дороге своё время.

— Смотрите на город как на произведение искусства в рамках спектакля. Вы можете фотографировать на ходу и во время специальных остановок, но и после променада вы сможете вернуться в любую точку маршрута и оставаться на ней сколь угодно долго.

— Если у вас возникнет вопрос или проблема с оборудованием — обратитесь к гиду, который будет сопровождать вас сегодня. Этого чудесного человека вы можете узнать по **указать элемент одежды**

— И самое главное, помните: это путешествие для вас. Не снимайте наушники до финала и разрешите себе получить удовольствие. Итак... Мы начинаем.

музыкальный переход

track_01. знакомство во дворе

**Вступительная нота, интро спектакля, переходит в фоновую.*

Мы слышим шум улицы, звук подъезжающего такси, открытие двери, голоса Веры и водителя, хлопок двери...

ВЕРА: СПАСИБО!

ВОДИТЕЛЬ: НЕ ЗА ЧТО!

*... и одновременно тормозящий рядом автобус, гомон выходящих людей, вспышки фотоаппаратов и т.д. Затем звучат быстрые приближающиеся к нам шаги, они стихают и наконец-то раздаётся голос героини**

Вера (в наушниках) появляется и осматривается во дворе, сопровождает мысли движениями и ходьбой, осваивая пространство)

ВЕРА: Так, зайду сюда, где потише.

Сразу и туристы выходят, и местные в этот... электробус садятся... Хорошо, что я на такси приехала. Да уж, на Советской большое движение...

Так, Вера, соберись с мыслями...

Главное, сейчас что? Ничего не забыть. Я буду делать заметки, чтобы потом, уже дома спокойно всё восстановить, отредактировать и только потом опубликовать, а не как обычно.

Достаёт телефон, далее делает там заметки и изображает, что общается с ИИ

А что я напишу вначале?

Дорогие подписчики моего канала «Рецепты и Рецензии» (подписывайтесь на всех платформах), наконец-то я побывала в Твери... нет...

Как выпускница филфака... как исследователь влияния культуры на жизнь и здоровье человека в разные времена... я не могла не приехать... Нет! Слишком длинно!

Надо сразу подцепить на крючок.

Тверь! Родина моих предков! Найду ли я здесь ответ на свой вопрос...

музыка замирает, пауза

Нет, это уже детектив какой-то. Хотя, в такой живописной подворотне...

фон возвращается

Кстати, что это за место? Ага, точно! Я же такси сюда вызвала, прямо к... **медленно** «Аптеке братьев Юргенсон»... только вход в неё с другой стороны... Время работы... Погоди-ка, что? Ой. Ой-ой. Так.

Она откроется только через час... К этому меня жизнь не готовила.

Говорил же папа: проверяй всё заранее, особенно по работе! Правда, он и канал-то мой работой не считает... Ладно! Сейчас что-нибудь придумаем. Там же есть другие и адреса в их письме:

...Дорогая Вера... Спасибо, что написали... (и вам спасибо!) Наш музей-аптека очень рад поучаствовать и помочь в вашем проекте... интересный канал (мне приятно!) ...удивительное совпадение, что ваши пра-пра-пра-пра-пра... Карл Юргенсон... и все остальные... семья с потрясающей историей... Немцы... Провизоры... Дворяне... Тут ещё факты-факты-факты... (хорошо, что я уже столько про них читала)... ОСОБО интересным представляется период 1860-х... (да-да, меня как раз тоже он интересует) ...это расцвет аптеки при его сыне Фёдоре... угу... Прямо сейчас мы расшифровываем архив их писем... (надо будет попросить у них, но это потом)...

О, нашла!

Вы спрашиваете у нас про рецепт города... Какой он у Твери? Интересный вопрос (спасибо ещё раз) Но... у нас его нет.

(да, тут я расстроилась, но это было ожидаемо)

Однако мы думаем, что у каждого города есть свой А-НА-МНЕЗ. Вот несколько мест, которые могут быть вам полезны... и... далее список адресов.

Так, у меня уже голова пухнет! Надо всё по порядку.

диктует или записывает, пока ходит по двору

Привет, Анфиса, что такое анамнез?

звуки загрузки «Анфисы»

АНФИСА: Привет, Вера!

Ана́мнез — это от греческого «воспоминание» — совокупность сведений, получаемых при медицинском обследовании пациента, путём расспроса его и знающих его лиц. Составляется медицинская карта частей тела, органов...

ВЕРА: Ага! Это у человека. То есть, из музея-аптеки мне прислали не готовый рецепт, а... медкарту города?

Хотя, логично, любой рецепт — это же всё равно некая индивидуальная рекомендация в ответ на твоё состояние, и на то, кто ты такой... чем занимаешься.. какие у тебя планы...

Вот я, например? Я, кто такая, на самом деле? Я... ммм... гражданин. Выпускник. Филолог-специалист. Блогер! Да, папа, это официальная работа. Почти. Что ещё? Я... дочь! Я сестра. И я хочу... Что я хочу? Изучать. Искать. Делать открытия. Строить планы. Какие у меня планы? А вот это сложно....

Так что лучше начну с простого... Сейчас мой план — с толком потратить этот час, чтобы хоть на город немножко посмотреть, я же тут в первый раз...

А там уж как получится!

Вроде бы список у них и не очень большой, на страничку, думаю, прогуляюсь, а потом уже в музей. Надо просто... скопировать... Вставить все адреса, проложить лучший маршрут, чтобы сильно далеко не уходить... Так, кажется, готово...

диктует или записывает

Анфиса, сколько мне идти?

звуки приложения

АНФИСА: Маршрут построен. Время пути...

ВЕРА: А знаешь что? Сегодня такой день. Ты у меня будешь... Не ты, а Вы. И не Анфиса... а... Точно. Фёдор! Устрою себе аутентичное погружение.

Меняем настройки, добавляем немножко немецкого, чуточку французского, каплю латыни... Я сама как аптекарь сейчас, что-то добавляю, смешиваю и-и-и...

звуки приложения

ФЁДОР: *с сильным акцентом* Guten Tag, Fräulein... Wie geht es Ihnen?

ВЕРА: Секундочку, немного снизим...

ФЁДОР: Sehr gut. Рад приветствовать вас, Вера Сергеевна.

ВЕРА: Идеально.

ФЁДОР: До следующей точки вашего путешествия 3 минуты. Вы желаете немедленно отправиться в этот bon voyage?

диктует или записывает

ВЕРА: Желаю! Ведите меня, ваше высокоблагородие... Могу я обращаться к вам так, согласно историческому титулу?

ФЁДОР: Можете просто Фёдор...

ВЕРА: ...Карлович. Я поняла.

ФЁДОР: Ja. Bitte, извольте выбрать — вы сейчас вольны пройти через арку справа или проследовать прямо до угла и повернуть.

ВЕРА: Нет, до угла не пойду, я так сюда и прибежала...

начинается музыкальная тема ПОРТАЛА, с которого стартует путешествие

...а на новой дороге больше шансов узнать про себя что-то неожиданное. Так что...

диктует или записывает, затем начинает движение

...иду через арку! Это будет как бы мой личный **ПОРТАЛ** в Тверь. Но...

Если совсем честно, всё как-то тревожно и суетно. Чужой и незнакомый город... А я вот так в него прыгаю, с нахрапа...

Эх, делать нечего, ныряю, а там разберусь!

track_02. от арки до угла Почты

тема ПОРТАЛА продолжается + эхо арки на голос

ВЕРА: Вот она... Изнанка Твери... А что... Рисунки тут симпатичные. Может, я зря боялась? Задала вопрос и арка, то есть, портал сразу отвечает: не бойся! Словно, город хочет как-то повлиять на моё тревожное состояние...

Ну, посмотрим...

Надо будет поискать другие такие... порталы по городу. Если они попадутся, конечно.

выходит из арки, далее диктует или записывает

ВЕРА: Стартовала я лихо. А Советская улица наоборот выглядит чуть спокойнее, чем 5 минут назад. Слава богу. Мне тоже как-то надо, не торопясь, вдумчиво...

...пойти по маршруту и сделать первую запись в этом... как его... анамнезе!

диктует или записывает, потом идёт

И куда дальше?

ФЁДОР: Поверните налево и двигайтесь прямо до поворота.

ВЕРА: Отлично. Тут для подписчиков нужно будет описать первый взгляд на... пациента.

Вот что в Твери сразу бросается в глаза? Следы империи? Безусловно. Даже целых двух империй. Тут и справа — царская Россия, преимущественно XIX-го века, впереди — советская, век XX-й. И в этом пространстве живём мы — люди аж XXI-го века с кафе, машинами, и телефонами, само собой... Всё время что-то в них смотрим, читаем какие-то бесконечные новости, сообщения, мемы...

Я не хочу сказать: Эй, народ! Поднимите глаза! Читайте город! Читайте улицы и дома! Читайте памятники! Читайте топографию и топонимику!

Потому что мне скажут в ответ: знаешь, иди-ка ты, Вера, со своими интересами... в библиотеку! Или в аспирантуру, как папа, собственно, и предлагал. А мама наоборот защищала: Серёжа, ты не понимаешь, это же такая поэтичная тема, город — многомерный текст, люди, которые его придумывали, строили, потом ремонтировали, дополняли... все они были в диалоге друг с другом сквозь столетия, это словно письма...

Кстати о письмах... Это же здание почты слева?

track_03. от угла Почты до Рыбацкой

ФЁДОР: Предлагаю вам повернуть у здания Главпочтамта, построенного в 1978 году в стиле образцового советского модернизма. Обратите внимание на quadratisch форму колонн и барельеф с глобусом, который раньше вращался с помощью мотора...

ВЕРА: Я как раз и сама собиралась спросить... Настройки пока что хорошо работают, всё так подробно рассказывает... А говорят, искусственный интеллект переоценён.

на несколько мгновений останавливается у Верстового столба

диктует или записывает

ВЕРА: 140 вёрст — это сколько? Примерно.

ФЁДОР: 149 километров... 352 метра. Зачем говорить примерно, если знаешь ganz genau, совершенно точно.

ВЕРА: Точно как в аптеке! Да...

тема Аптеки

...я прямо представляю, как всех учил точности самый первый Юргенсон в Твери — Карл Егорович, он же Генрих... с ума сойти, 200 с лишним лет назад он приехал учиться из Таллинна, он же город Ревель, в Москву... потом уже прибыл сюда, основал аптеку и всех... заразил... ну, не заразил, плохое слово для провизора... покори! Стал заметным, даже незаменимым гражданином. За отцом бразды принял как раз Фёдор

Карлович, средний сын, вот он просто мой кумир, довёл всё до совершенства, я даже сохраняла из архивов... Читать.

звук, музыка

ФЁДОР: По поручению тверской врачебной управы внезапное обследование Старо-Тверской аптеки Юргенсона 1855 года, августа 13 дня показало, что все шнуровые книги ведутся в надлежащей исправности, все медикаменты и припасы лучшей пробы... имеется значительный запас свято-дистиллированных ароматических вод отличного качества, собрание сушёных трав, алкалоидов и новейших патентов от позволительных средств. Продажа лекарств производится согласно с таксой, а ядовитые вещества хранятся отдельно под замком и печатью.

БЕРА: Просто песня. После Фёдора эстафета перешла к его любимому племяннику Карлу Николаевичу... И так почти целый век... каждая баночка, каждая скляночка, рецептик, записочка была у них на своём месте. Есть у них такое слово специальное...

диктует или записывает

БЕРА: Как по-немецки порядок?

ФЁДОР: Die Ordnung.

БЕРА: Danke! Точно, известное слово.

Я бы дорого отдала, чтобы посмотреть на конторские книги в аптеке и вообще на их корреспонденцию... А ведь раньше люди только так и могли общаться, никаких тебе соцсетей, писали по старинке — пером, а кто-то, согласно статусу, вообще диктовал специально обученным людям и те уже неслись дальше с письмами в руках...

музыка играет

track_04. поворот на Рыбацкую и до музея

ФЁДОР: Вас ждёт поворот направо.

БЕРА: Надеюсь, вы знаете этот рельеф лучше меня. Конечно, я читала про Тверь и довольно много, но видеть всё своими глазами, а не просто представлять как по городу ежедневно курсируют все эти дружеские послания, деловые предписания, любовные записки и не только... Легко могу представить, как тверичане.. они же тверитяне отправляют срочное послание моим пра-пра-пра... в общем, пращурам, с каким-нибудь срочным заказом, а они уже посылают кого-то на помощь...

Кто мог быть среди их клиентов? Чиновники? Генералы? Предводитель дворянства? Или кто... повыше?

звук остановки

ФЁДОР: Ваша первая остановка. Музей Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

ВЕРА: Во-о-от оно что! Список начинается с козырей.

track_05. У музея Салтыкова-Щедрина + СЦЕНА

ВЕРА: Вице-губернатор Твери и великий русский писатель, выше почти уже и некуда! В этот музей, пожалуй, попозже зайду, но остановлюсь на минутку, полюбуюсь...

Я прямо вижу, как он выходил по утрам на этот балкончик перед рабочим днём, чтобы немного пофантазировать, посочинять...

здесь Салтыков-Щедрин выходит на балкон под музыку, начинает существовать. В случае сокращения артистов и костюмов — сцена сокращается и адаптируется, тогда Карл тут тоже не появляется

Что мы вообще про него помним, кроме книг? Буквально пару слов в блоге напишу, но интеллектуально давить не буду... Значит, сначала Царскосельский лицей, он учился там почти 40 лет спустя после Пушкина... это интересно... потом буквально предопределённая карьера... ну, мне такое тоже знакомо... работа в разных ведомствах, николаевская ссылка за сатиру... потом довольно быстрое помилование от Александра II-го, служба в Пензе, Туле... и вице-губернатором он был сначала в Рязанской губернии, а в Тверской — с июня 1860 по март 62-го... Как раз мой любимый период. Отмена крепостного права, между прочим!

Кто же он был для города, получается... Руки? Голова?

диктует или записывает + звук

ВЕРА: Салтыков-Щедрин. Голова. Связь.

Салтыков-Щедрин что-то сочиняет

ФЁДОР: ...В «Истории одного города» есть wunderbar образ Дементия Варламовича Брудастого... переключаюсь на режим цитирования автора...

тут и далее звук на цитату

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН: Обеспамятев от страха стоял я у порога, как вдруг господин градоначальник поманили меня рукою... сняли с себя собственную голову... и подали её мне... а внутри головы оказался небольшой органчик, ***звук открывания карманной музыкальной шкатулки и мелодия*** могущий исполнять некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было всего две: «Разорю!» и «Не потерплю!».

ВЕРА: Знакомо! Но это Михаил Евграфович точно не про себя писал. А есть что-нибудь о том, как он тут жил? Вот чай он с чем пил? С вареньем, может, или с пряниками? Поищем ещё в цитатах...

Салтыков-Щедрину пьёт чай с пряниками

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН: Главные лакомства для нас были: мятый, мокрый чернослив, белый изюм, тоже мятый и влажный, пряники медовые, изображающие лошадей,

коров и петухов, с наклепленным сусальным золотом, цареградские рожки, орехи, мелкий крыжовник, щёлкающий на зубах...

ВЕРА: Очень вкусно звучит. А каким он был чиновником? Как общался с гражданами?

В этот момент на балкон к С-Щ заглядывает ученик аптекаря Карл (мы его пока не знаем), отдавая писателю какую-то посылку и бумаги

ФЁДОР: Салтыков-Щедрин... везде днем и ночью искоренял злоупотребления, собственноручно переделывал все плохо составленные бумаги, ревизовал нерадивых и внушал трепет и восхищение своим подопечным. Он был отличный чиновник: умный, честный и компетентный...

Они жестикулируют и видно, что С-Щ сердится

ФЁДОР: ...но при этом чудовищный начальник и подчиненный: грубый, постоянно раздражавшийся... И часто жалующийся на самочувствие...

ВЕРА: Вот тут ему аптека и пригодилась!

ФЁДОР: ...а ещё весьма нервный и ругавшийся как извозчик, невзирая на лица!

Карл убегает с балкона, СЩ стоит сердитый, что-то записывая

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН: 20 января 1862 года. Его сиятельству, господину начальнику Тверской губернии... Прошение. По домашним обстоятельствам и крайне расстроенному здоровью не имея возможности продолжать службу, считаю долгом покорнейше просить ходатайства об увольнении меня от оной. При сём прилагаю лист девяностокопеечного достоинства, для написания мне аттестата. Тверской вице-губернатор статский советник Михаил Евграфов Салтыков.

ФЁДОР: Расплевавшись со всем начальством каким только можно, в 68 году он вышел в окончательную отставку с последней должности, а потом и вовсе заявил...

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН: О времени моей службы я стараюсь забыть. И вы ничего о ней не печатайте. Я — писатель, в этом моё призвание!

Салтыков-Щедрин уходит с балкона

ВЕРА: **МОЗГ!**

Не голова, там слишком много всего, а мозг, то есть ум! Так же про писателей говорят? Ум и совесть страны. В Твери это явно был Салтыков-Щедрин, в Питере это... Пушкин, в Москве... тоже Пушкин... Да и тут, как известно, наше всё отметился... Но это потом.

диктует или записывает

Что у нас дальше по списку, Фёдор Карлович?

ФЁДОР: Продолжайте променад прямо по Рыбацкой улице.

ВЕРА: С ра-до-стью...

Вера идёт дальше

track_06. Город и семья. От музея до ДОКБ

музыкальный переход

ВЕРА: Важны ли личности в историографии города? Это риторический вопрос. Даже не буду писать об этом. Конечно, важны! В детстве мне очень не хватало, чтобы в нашем скучном дурацком райцентре жил кто-то великий. Или хотя бы чтобы вокруг не стояли только хрущёвки.

А если говорить про настоящее? Это о чём я постоянно пишу посты — места силы очень важны! А если их нет, то надо их искать, создавать, придумывать. На восприятие людей влияют не только достопримечательности, но и архитектура, и ощущения от инфраструктуры... а ещё вещи, которые так просто не загонишь в рамки!

Вот, например, стрит-арт...

вслух

Блин, это что... Дэцл?!

ФЁДОР: Дэцл. Включаю плейлист.

ВЕРА: Нет-нет-нет... Ай, ладно, оставь.

играет сэмпл-интро из трека «Вечеринка у Дэцла дома», без слов

ВЕРА: Твори добро, бро... Неплохой девиз.

Паша его слушал, когда уже школу заканчивал, а я только в детский сад пошла. Справедливости ради, из всех окон домов он играл, и готова поспорить, так по всем городам было. Граффити брат тоже, кстати, тогда полюбил. Папе это не очень нравилось, он вообще у нас консерватор, а вот мама... хотя ей, как архитектору, вряд ли было бы приятно, что на её доме кто-то реализует свои амбиции.

Помню, это уже когда в Москву переехали, мы ездили гулять по центру и она показывала нам и классицизм, и ар-деко, и сталинский ампир, и конструктивизм — с такими же стеклоблоками. Я ничего из этого не понимала задавала ей море вопросов попроще ...а почему переход — это зебра? ...а куда едут все эти машины? ...а почему дома разного цвета? ...в целом, вопросы настоящего урбаниста. Даже философа, ха!

Может, там и родилась моя страсть к поиску историй и смыслов?

музыка доигрывает

track_07. От музея до ДОКБ

ФЁДОР: Ваша следующая остановка.

ВЕРА: Что у нас тут? Детская Областная Клиническая Больница. Причём корпуса и впереди, и позади, и вокруг. Целый маленький мир. Да уж, здесь точно и анамнезы, и что только не...

вслух

ВЕРА: А где главный вход?

ФЁДОР: Вход расположен прямо перед вами.

вслух

ВЕРА: Забываю, что он слушает всё время.

ФЁДОР: Время работы можно посмотреть на сайте Дэ О Кэ Бэ ТИРЕ ТВЕРЬ ТОЧКА РУ... К какому врачу вы хотите записаться?

вслух

ВЕРА: Я просто ищу рецепт города!

ФЁДОР: Mens sana in corpore sano, в здоровом теле — здоровый дух, фройляйн! Вот список врачей, которые могут выписать рецепт...

вслух

ВЕРА: Да не надо мне!

переходит дорогу

ФЁДОР: Аллерголог, аритмолог, гастроэнтеролог, гематолог...

вслух

ВЕРА: Хватит.

ФЁДОР: ...Кардиолог... Логопед...

вслух

ВЕРА: С ума сойду сейчас!

ФЁДОР: Ни слова больше. Я вас понял. Записаться к психологу... Дни приёма...

вслух

ВЕРА: Остановить программу! Достал уже меня.

звук программы

ВЕРА: Фух. Лучше без него пока. Тем более... вижу тут есть очень милую калиточку слева, про неё Фёдор явно не сказал бы. Проход для избранных, всё как я люблю.

track_08. Больница и сердце. Через ДОКБ до шлагбаума

заходит под музыку в калитку, чуть медленнее идёт вдоль здания к аркам

ВЕРА: Никогда технологии не заменят общение, тем более в таком месте. Это как люди, которые ищут в интернете симптомы у себя или у своих детей, обсуждают с ИИ, радостно ставят диагнозы, а потом... прибегают сюда в слезах! И теперь им, видите ли, НУЖЕН опыт врачей, а ещё эмпатия и равнодушный взгляд тех, кто хочет и может помочь.

Хочется спросить: Люди, вы в своём уме? Или вы уже не живёте, а ИИ-митируете жизнь? Вот прямо искры из глаз от досады!

мочает головой

Ого! Вот это у больницы арки... А арки у нас что значат? Мой второй **ПОРТАЛ!**

тема ПОРТАЛА

притормаживает, оглядывается

Не могу через него не пройти. Тем более, у нас тут как будто намечается тенденция.

Стоит мне немного выйти из себя и Тверь тут же подаёт знак, намекает, что состояние не самое продуктивное... Вернись, Вера! Я здесь! Выходит признаки жизни и пульс у пациента есть...

...а где пульс, там и... **СЕРДЦЕ!**

А что, похоже! С большими камерами-корпусами... С трубами и перегородками, то есть, больница как некий механизм, который хранит здоровье города.

идёт к шлагбауму

Мозг и сердце... уже неплохо. И подписчики оценят!

Но... если бы не электро-Фёдор я бы сюда точно не зашла... Зря я так вспылила. Включим друга обратно. Надо довериться ему и городу.

диктует или записывает

Фёдор Карлович. Вы как, в порядке?

звук

диктует или записывает

Ну же...

звук

диктует или записывает

Пожалуйста. Скажите что-нибудь.

ФЁДОР: Что-нибудь.

диктует или записывает

ВЕРА: А что-нибудь весёлое?

ФЁДОР: Летит ворона. И говорит: Ой, впереди шлагбауммм... бауммм... бауммм...

диктует или записывает

ВЕРА: Это что?

ФЁДОР: Это анекдот. После шлагбаума — поверните направо. До следующей точки маршрута — две минуты.

ВЕРА: Всё-таки он немножко обиделся.

track_09. От шлагбаума до поворота

диктует или записывает, обходя шлагбаум

Ой, а шлагбаум, кстати, не немецкое ли слово?

ФЁДОР: Natürlich. Происходит от немецкого *schlagen* — бить и *Baum* — дерево.

ВЕРА: Говоря про деревья... Надо будет в этой части истории упомянуть про другую больницу, первую городскую, на нынешней территории которой у Юргенсонов были аптекарские сады... Более 10.000 лекарственных растений и трав! Эта часть города за рекой Тьмакой, куда я потом схожу... Впрочем, есть и сведения, что огороды эти были ближе к Волге...

Ну, ясно! Одним визитом в Тверь не обойтись. Не то чтобы я думала легко отделаться...

музыка доигрывает

track_10. От поворота до перехода набережной

ФЁДОР: Впереди и правее от вас находится точка маршрута... Сквер имени...

ВЕРА: Нет-нет. Пауза! Запомни мысль.

звук

Хочу немного ещё пройти направо, посмотреть, что там виднеется. Этого пункта у меня в списке нет, но кто же помешает изучить.

диктует или записывает

Что за башня рядом?

поворачивает, идёт до перехода

звук

ФЁДОР: Перед вами Водонасосная, она же водонапорная башня в Татарском переулке. Её строительство началось в 1861-м году и вода из Волги, правда, поначалу с песком и мелкими рыбёшками, стала доступна всей Миллионной улице.

ВЕРА: Миллионная — то есть, это же Советская! Я про её первое название совсем забыла...

ФЁДОР: Концессию на постройку башни взяли австрийцы, передали британцам, а те в свою очередь немцам.

ВЕРА: Очень интересно, но для читателей, боюсь, во всём этом не достаёт души...

вслух

Хочется какой-то романтики!

ФЁДОР: Загружаю романтический модуль...

французская музыка

Oh mon Dieu, mon chérie... mademoiselle Verá...

Вера притормаживает

ВЕРА: Да не мне хочется (хотя мне тоже), а в историю!

другая романтическая музыка, как в заставке романтических сериалов

ФЁДОР: ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ ЛЮБВИ... Только благодаря ей schöne Liebe пришла в жизнь знаменитого архитектора Карла Шмидта, чей отец в числе прочих приехал в Тверь из Петербурга строить первый водопровод. В немецкой общине при кирхе, что была неподалёку, юный Карл познакомился с перкрасной дочерью лютеранского пастора, Эрикой Иохансен, и влюбился в неё без памяти...

ВЕРА: Шмидта знаю — это который и ГУМ строил в Москве, и Дом Фаберже в Питере!

поворачивает и идёт через переход в сквер, заходит внутрь

Ай да, Фёдор. Может же, когда хочет. Пускай это не пойдёт в мой анамнез, но куда-нибудь пристроим. А теперь обратно на маршрут. Сквер, да?

звук

ФЁДОР: Это ОЧЕНЬ романтичный сквер. Имени поэта, основателя акмеизма, Николая Степановича Гумилёва. Мужа Анны Андреевны Ахматовой...

вслух

ВЕРА: О! Лёгкие!

ФЁДОР: Ищу для вас «лёгкие» стихотворения Николая Гумилёва... «Две розы»:

Перед воротами Эдема
Две розы пышно расцвели,
Но роза — страстности эмблема,
А страстность — детище земли.

ВЕРА: Да не те лёгкие!

вслух

Всем вы хороши, но торопливость эту я прямо не люблю.

звук

ФЁДОР: Когда, изнемогши от муки,
Я больше её не люблю,
Какие-то бледные руки
Ложатся на душу мою.

вслух

ВЕРА: Я не про лёгкие стихи, про лёгкие и природу говорила.

звук

ФЁДОР: Нет... ничего не изменилось
В природе бедной и простой...

звук остановки

ВЕРА: Всё! Отдохните, пожалуйста.

Вера от камня идёт к набережной

А я пока зафиксирую своё третье открытие: ЛЁГКИЕ...

Скверы, парки, птицы вокруг, деревья... Это... дыхательная система Твери! Я так понимаю, что зелени в городе много, тут ставим жирный плюс. Хотя и не всё явно ухожено.

Видела на карте парк Воксал, там по карте видно **машет рукой**, что он закрыт и на фото он... в совсем в трагическом состоянии, хотя там дуб, говорят, ещё Александр I-ый сажал. Но и до них дело дойдёт, уверена.

А куда дойду я сегодня — это большой вопрос. Если не в ту сторону, тогда вот сюда...
фон доигрывает

Вера готовится перейти дорогу

track_11. От перехода, мимо училища и до начала полноценной набережной

звук

ФЁДОР: Achtung! Здесь нет пешеходного перехода.

ВЕРА: Я аккуратнo... Ох уж эти немцы.

переходит, идёт по набережной

ФЁДОР: Маршрут до следующей точки построен. Двигайтесь прямо.

ВЕРА: Мне определённо нужно больше таких прогулок. Хотя в моём случае — сначала знания, и уже потом — приятные бонусы в виде воздуха и дневной нормы по шагам. А то дома за компьютером сильно не погуляешь.

Особенно, когда звонит папа, которого наконец-то назначили директором школы, и в очередной раз спрашивает, когда я уже приду к ним устраиваться на нормальную работу, и я от стресса начинаю с тройной силой печатать свои тексты, искать для блога новые темы, придумывать проекты... Лишь бы не повторять чужой путь.

Я не то чтобы против! Вон, у кого-то с династией вполне неплохо вышло, как у Юргенсонов, но не хочется, чтобы ДНК родителей полностью определяло лично мою дорогу...

притормаживает

ВЕРА: ...которая в очередной раз удивляет — что это за здание?

Мощное, но выглядит, словно матросы перепутали его с Зимним дворцом. А, поняла... я же там позади только что проходила, видимо, оно относится к больнице.

звук

ФЁДОР: С конца XIX века до революции здесь располагалось Женское Епархиальное Училище. Образовательная программа этого весьма строгого учебного заведения предусматривала подготовку дочерей небогатого православного духовенства к преподаванию в начальных классах. Здесь они изучали множество предметов от славистики до геометрии.

ВЕРА: Ну вот, тоже учительниц растили!

диктует или записывает

То есть, сюда поступали, так сказать, поповны?

ФЁДОР: Das ist richtig, верно! Развивая ваш романтический запрос не могу не упомянуть, что даже без богатства дочери священников часто наследовали их приходы и таким образом они становились желанными невестами, к которым сватались молодые семинаристы с горящими глазами.

БЕРА: Ну, про горящие глаза — это уже перебор с настройками.

вслух

Мистическое мышление овладело Фёдором Карловичем...

ФЁДОР: Вы ошиблись. Не Фёдором Карловичем, а Фёдором Николаевичем Глинкой, известным в Твери поэтом и государственным деятелем, который по преданию именно здесь устраивал свои спиритические сеансы, чтобы связаться с покойной, но горячо любимой женой Авдотьей Павловной, урождённой рода Голенищевых-Кутузовых, имение которых находилось тут ещё до больницы и до училища:

спецэффекты, музыка

ГЛИНКА: Евдокия! Где ты, в каких эмпиреях?!

шум

АВДОТЬЯ: Я тут, Феденька...

ГЛИНКА: Скажи, страшно ли было тебе умирать?

АВДОТЬЯ: Нет, умирать не страшно...

ГЛИНКА: А что ты чувствовала в последнюю минуту?

АВДОТЬЯ: Я не поняла, какая именно минута стала последней.

ГЛИНКА: А хорошо ли тебе там, где ты сейчас?

АВДОТЬЯ: Не знаю, здесь очень необычно, я не привыкла ещё.

ГЛИНКА: Слышишь ли ты меня, когда я зову тебя?

АВДОТЬЯ: Слышу, все слышу, я рядом и не покидаю тебя, родной...

спецэффекты, музыка заканчивается

track_12. от поворота на набережную до перехода к памятнику Дементьеву

БЕРА: Хорошо, что романтику не стала отключать. Кто бы знал, сколько страстей пережил такой маленький пятачок у реки!

звук

ФЁДОР: Новая точка вашего маршрута.

БЕРА: Какая воля, ты погляди! Волга-красавица... А тут ещё и набережная Степана Разина!

подходит на несколько секунд к парпету

Я из музыкалки помню минимум две песни про него и Волгу... одну хор Александрова пел, «Есть на Волге утёс», а вот вторую, кажется, никто иной как... Ну-ка, проверим...

под музыку идёт по набережной

переход из фона в песню «Вниз по матушке по Волге», версия <https://www.youtube.com/watch?v=Sx9bQTQzSuM> с 00:00 до 01:20 примерно, затем обратно увести в музыку и фон променада

ДИКТОР: Прослушайте грамзапись в исполнении Фёдора Ивановича Шаляпина...

ШАЛЯПИН: Вниз по матушке по Волге...

По широкому раздо... да раздо-о-олью

По широкому раздолью...

Взбушевлася пого... да... погода...

музыка заканчивается, переходит в фон, затем постепенно в тему Волги

ВЕРА: До мурашек...

А ведь наш казацкий атаман куролесил на Волге, на большой Волге, конечно, на юге, аж за сто лет до плавания Екатерины!

Про неё точно добавлю в историю — как великая царица на галере «Тверь» прямо отсюда отправилась в вояж аж до самой Казани...

Видела это на картине, там у неё буквально плавучий дворец с вёслами и ещё 25 судов эскадры, а вокруг пушки — и с берега стреляют, и с кораблей...

Поищем...

звук + эффекты фоном, пушки, голоса

ФЁДОР: Провожающих Ея Императорское Величество было такое множество, что казалось, будто вся река оными покрыта, а по обоим берегам следовал народ толпами несколько вёрст за город... От стоящих по обеим берегам и на кровлях НОВОПОСТРОЕННЫХ при реке домов происходило троекратное восклицание...

ХОР: УРА! УРА! УРА-А-А!!!

эффекты заканчиваются

ВЕРА: На той стороне реки жили, скорее, бедняки, не то что сейчас — столько богатых домов виднеется... а на этой, где я сейчас, эту английскую набережную возвели специально ради её путешествия, то есть, получается, благодаря...

Ну, как раз, складно выходит, Екатерина плавала в 1867-ом, а большой тверской пожар был за несколько лет до этого, и чтобы перестроить, точнее, заново построить город, она даже отменила запрет на каменное строительство, который действовал уже полвека — везде кроме Питера!

Это точно надо упомянуть: как Тверь стала собой! Первым после северной столицы городом в России, где начали строить дома из камня... как сюда полились и средства, и люди, и как по Волге в город пришла свежая кровь... потекла как по...

ВЕРА: **АРТЕРИИ!** Ну, вот и новый пункт анамнеза, как я сразу не догадалась.

диктует или записывает

Артерия и Волга.

звук

ФЁДОР: Волга — крупнейшая водная артерия Европы и важнейшая река России. Она играет ключевую роль в экономике, транспорте, энергетике, сельском хозяйстве и культуре страны.

вслух

ВЕРА: Фёдор Карлович, ну серьёзно, так сухо? Вы мне ещё про длину...

ФЁДОР: ...3530 километров.

ВЕРА: А, ничего себе! Я думала, что меньше... Хотя на ней столько всего, я Волгу и в Саратове видела, и в Самаре, и в Волгограде, и в Казани, кстати, тоже была, и в Астрахань когда мы всей семьёй ездили... а там и до Каспийского моря недалеко, ну, это в будущем, может быть, доеду....

Так, надо быстренько зафиксировать главную мысль. Другие реки и каналы тоже ведь артерии... вон Тверца справа впадает, а неподалёку ещё Лазурь и Тьмака...

Пока клиническая картина у нас такая: мозг, сердце, легкие, кровеносная система... Анамнез неплохой, но рецепта по такому описанию не выписать...

фон доигрывает

track_13. переход к памятнику Дементьеву и дальше до фотоаппарата

вслух

ВЕРА: И куда дальше?

ФЁДОР: Продолжайте движение по набережной.

ВЕРА: Продолжаем, чего же не продолжить... С этими видами чувствуешь себя эдаким... фланёром, прямо как у Беньямина и Бодлера... сегодня я — гуляющий

наблюдатель, одновременно свидетель и участник городских удовольствий... певец Волги, певец Твери...

диктует или записывает

А это у нас кто?

ФЁДОР: Слева от вас памятник Андрею Дементьеву — советскому и российскому поэту.

Вера притормаживает и на секунду заглядывает к памятнику

ВЕРА: А я без Волги просто не могу.

Как хорошо малиновою ранью

Прийти и посидеть на берегу

И помолчать вблизи ее молчанья...

диктует или записывает

Вот это НАСТОЯЩИЙ певец Волги!

ФЁДОР: А также радио- и телеведущий, журналист, песенник и автор десятков музыкальных хитов...

диктует или записывает

ВЕРА: Прямо хитов?

ФЁДОР: Есть даже анекдот про его самую знаменитую песню. Позволите?

ВЕРА: Уже второй раз за сегодня! Ну, прошу вас... Анекдотам в дороге самое место.

продолжает движение по набережной

опционально - уже на тексте Фёдора включить тихим фоном вступление трека, там до 0:49 музыка разгоняется как раз

ФЁДОР: Мужчина звонит на радио и просит: «Поставьте, пожалуйста песню о погибшем урожае»... Ведущий удивляется: «Я все песни знаю, а о такой не слышал!». Мужчина говорит: Ну как же не знаете...

**и сразу включается текст с 0:49 до 01:02*

*<https://www.youtube.com/watch?v=Q44bYfkqWLQ> **

МУРОМОВ: Яблоки на снегу,

Розовые на белом...

Что же нас с ними делать,

С яблоками на снегу...

звук выключения

вслух

ВЕРА: Хахахахаха! Хватит.

Значит, это Дементьев написал? Романтика советских дискотек...

Но это мы в историю вставлять не будем, а вот про романтику и вдохновение волжской набережной обязательно...

Здесь же из наших главных писателей разве что Пушкин не гулял! И то, просто свидетелств нет, а вот все остальные...

...о если бы они только оказались на этом прибрежном променаде одновременно, какая могла бы быть встреча сквозь эпохи, под скрипы экипажей и крики чаек над волнами...

музыка и эффекты

...первым по летней мостовой шагает Салтыков-Щедрин — прямая спина, окладистая борода, мундир, один из главных людей города! И не в смысле, что один, наоборот — под ручку с красавицей-женой, Елизаветой Апполоновной...

цоканье каблуков, затем зима, вьюга

...навстречу им столь же бородатый Александр Николаевич Островский, часто бывавший в Твери... вот у кого Волга и в «Грозе», и в «Бесприданнице»... этот явно в шубе, видно что царь русского театра...

осень, дождь, гроза

...рядом проходит Фёдор Михайлович Достоевский, только после ссылки из Сибири... Кутаясь в пальто, смотрит он на Отроч монастырь, где растёт стройка речного вокзала, а когда-то там служил святитель Тихон Задонский, прототип отца Тихона из романа «Бесы»...

VER2 (после открытия вокзала): Кутаясь в зябкое пальто и щурясь от ветра, смотрит он на Отроч монастырь, где сейчас вырос новый речной вокзал, а когда-то там служил святитель Тихон Задонский, прототип отца Тихона из романа «Бесы»...

эффекты

...в бурном диалоге проходят Карамзин и Радищев, знатоки истории и философии, которые указывали и Тверь, и Волгу как особую точку пересечения на сакральном пути между столицами...

...и наконец... сам «Граф Лев Толстой»!

гудок, крики людей, шампанское

...и не по набережной он идёт, а по реке, и не человек, а пароход, буквально колёсный пароход 1890-го года постройки, при жизни автора «Войны и мира» носивший его имя!

Если правильно помню, а я это себе отдельно записала, вот там впереди и стояло раньше здание пароходного общества «Самолёт», чьи суда плавали по всей Волге.

Про него писали не только наши, но и иностранцы, в том числе Теофиль Готье, большой поэт и друг Бодлера. У него тоже про набережную есть, что-то такое про «разительный контраст платьев богатых дам и простого люда в обветшалой одежде».

Так, я чуть не забыла, хотела проверить... Тогда же аэропланов ещё не было...

диктует или записывает

А почему пароходное общество называли «Самолёт»?

звук

ФЁДОР: Das ist sehr interessant! В русском языке словом «самолёт» обозначали самоходные речные паромы, которые словно летали на канатах как передвижные мосты...

фон и музыка доигрывают

track_14. селфи у фотоаппарата

притормаживает у пяточка возле фотоаппарата

БЕРА: Мосты... И я, кажется, даже видела на тверском люке мост? Не этот, ближайший, он же Новый, а тот, вдали, который Старый, висячий. Вот они точно символы прошлого и настоящего Твери...

Здесь столько всего переплетено, всё так связано! И первая железная дорога, и торговые пути, и культура с политикой... Мне кажется, и сама Тверь — это город-мост. А если...

диктует или записывает

Мост в организме...

ФЁДОР: Варолиев мост (от имени Констанцо Варолия) — отдел ствола мозга, часть заднего ромбовидного мозга. Вместе с мозжечком образует метэнцефалон...

БЕРА: Стоп! Ну, такое я никогда не запомню! Точно не в анамнез, но пусть это будет моё личное открытие.

А вид надо запечатлеть для подписчиков. На селфи!

Надеюсь, они тоже вдохнутся. Тут как раз такой монументальный фотоаппарат...

делает селфи со зрителями + звук

А какой кадр с видом на берег, за другим монастырём! Этот, кажется, построен в честь Екатерины Великомученицы, но мы-то понимаем, что оно не просто так совпало с плаванием царицы...

делает фото + звук

track_15. переход от фотоаппарата до таблички на доме

ВЕРА: Волга зарядила меня! Пойду вперёд. Если мне вперёд, конечно.

диктует или пишет

Куда дальше?

ФЁДОР: Двигайтесь по переходу на другую сторону набережной и поверните по улице направо.

ВЕРА: Ага, то есть прямо к домам! Отлично, я как раз хотела на этот ансамбль поближе посмотреть.

Кажется, там прямо сразу и мемориальная табличка висит.

звуки под переход, 15 секунд

track_16. от таблички до портала-арки в дом 7

подходит к табличке

XVIII-й век! Собственно, от визита Екатерины вся эта «единая фасада» направо и налево и появилась, хотя и в последующие столетия, очевидно, и достраивали, и меняли...

диктует или пишет

Справка!

ФЁДОР: Главная историческая фигура здесь — автор ансамбля и генплана Твери после пожара Пётр Романович Никитин...

диктует или пишет

ВЕРА: Ну нет! Утомили ваши справки... Устройте мне лучше... да хотя бы квиз по теме! Если получится, то добавлю потом в «Рецепты и отзывы»... Давно такого не делала.

движется вдоль улицы до окон мастерской в Доме 6

эффекты, заставка, фон

ФЁДОР: Вашему вниманию предлагается «Историческая викторина» и с вами я, её директор-распределитель! Тема дня: Секреты набережной...

джингл

ВЕРА: Вот это номер!

ФЁДОР: Загадка номер один: Практически во всех домах здесь по два этажа, некоторые из них с аркой, некоторые нет, но ВЕЗДЕ на втором этаже одинаковое количество окон. Вопрос: СКОЛЬКО ИМЕННО?

три раза плакает таймер

диктует или пишет

ВЕРА: Ну это просто, 9!

приятный джингл правильного ответа

Formidable! Следующий вопрос: А ПОЧЕМУ их 9? Варианты ответов:

- А) Во-первых, это красиво.
- Б) Так архитектор отдал честь Екатерине.
- В) По религиозным соображениям.

три раза плакает таймер

диктует или пишет

ВЕРА: Б!

Е-к-а-т-е-р-и-н-а, да, 9 букв.

неприятный джингл неправильного ответа

ФЁДОР: Ответ В! Здание было рассчитано на три семьи, а православные дома в России часто строились с тремя окнами в честь Троицы, сложите три таких дома и получите 9!

ВЕРА: Да, действительно, а вот староверы по 2 окна обычно рубили...

ФЁДОР: Последний вопрос... Средний выступающий сегмент зданий, так называемый ризалит, украшен овальными барочными окошками сверху. Как они называются:

- А) Рыбий хвост.
- Б) Рыбий глаз.
- В) Бычий глаз.

ВЕРА: Что?!

три раза плакает таймер

диктует или пишет

ВЕРА: Теперь точно Б! Рыбий глаз! Здесь же река...

неприятный джингл неправильного ответа

ФЁДОР: И снова В. Бычий глаз! По-французски *œil-de-bœuf*, по-немецки *Bullenauge*.
Danke schon за ваше внимание!

завершающий джингл

ВЕРА: Ну, что же, 2:1 в нашу пользу! А про публикацию ещё подумаю.

фоновая музыка доигрывает

track_17. Чаепитие в Мастерской + СЦЕНА с Карлом

Вера в это время где-то около домов 6 и 7

диктует или пишет

ВЕРА: Сколько ещё идти?

ФЁДОР: До следующей точки три поворота налево... Место назначения — двор храма...

ВЕРА: Ну уж нет! Что-то как-то сложно, что там на карте?

смотрит

Да он же прямо за этим домом! А нельзя ли как-то через ворота?

диктует или пишет

Проход для жильцов.

ФЁДОР: Das ist verboten! Это запрещено.

ВЕРА: Знаете что, друг мой, вы хоть и весёлый, но слишком правильный.

Мне кажется, Фёдору Карловичу надо опять ненадолго отдохнуть, здесь нужно мнение кого-то помоложе...

Карла Николаевича! У него на 60-е как раз отрочество и юность пришлись. Сейчас...

копается в телефоне

Ещё пара секунд... Обновляем...

звук

Есть контакт?

КАРЛ: Если под контактом вы имеете ввиду приятное знакомство, то безусловно!

ВЕРА: Какой милый голос, мне по душе. И более неформальные настройки.

диктует или пишет

Представь, что ты не скучный взрослый. Как пройти в этот двор?

загрузка, звук

КАРЛ: Судя по открытым источникам, прямо перед вами расположена художественная мастерская. На сайте написано, что её радушная хозяйка открывает вход посетителям тёплых церемоний, которые знают секретный стук в окно, вот такой:

тук-тук-тук, тук-тук

ВЕРА: Тёплые церемонии... Как загадочно! Чувствую... чувствую азартное желание постучать и посмотреть, что будет.

тема ПОРТАЛА

ВЕРА: Это что же получается... снова **ПОРТАЛ**?

Никто же не обещал мне, что будут только арки, я это сама придумала. Но так ещё интереснее! Чем город ответит на моё озорство?

**подходит и стучит,
окно в Мастерскую открывается**

заходит в окно, зрители за ней, внутри налит чай и ждёт Карл

переход в музыку для церемонии

Так, я поняла. Здесь всё вдумчиво...

диктует или пишет

Карл, а что за церемония такая нас ждёт? Только не подсказывай, намекни.

начинает играть музыка, эффекты

КАРЛ: Под вечер иногда сходилась
Соседей добрая семья,
Нецеремонные друзья,
И потужить, и позлословить,
И посмеяться кой о чём.
Проходит время; между тем
Прикажут Карлу чай готовить...

Карл жестами приглашает гостей к столу

...Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился легкий пар.

Разлитый карловой рукою,
По чашкам темною струею
Уже душистый чай бежал,
И сливки мальчик подавал.

ВЕРА: Это же из «Онегина»! Только Карл вместо Ольги себя вставил.

музыка продолжается

Вот это мне повезло... Я уже полчаса о чае мечтаю...

КАРЛ: Между прочим, и немцы, и русские, и татары — все тверитяне, как подданные Российской империи, чай обожали. Как минимум, с середины XIX века. Дворяне могли позволить себе дорогие качественные чаи, в том числе редкие сорта (зелёный, жёлтый императорский). Купцы пили самобытно, с большим количеством еды и сладостей, а крестьяне... искали что подешевле, нередко заваривали чай повторно и такой напиток называли «фельдфебельским», то есть, военно-полевым...

ВЕРА: Нет, ну какой приятный голос, я прямо воочию вижу, как юноша в гимназическом мундире обходит с чашками гостей, вот это у меня воображение заработало!

Карл кокетничает с Верой

Наливает и матушке Наталье Владимировне, наливает и сестре Наденьке... а вот прямо из аптеки на огонёк заглянули верный провизор Генрих Павлович Трамбицкий и ученик Арнольд Васильевич Михеев...

Карл, конечно, смотрит на корифеев с восхищением и уважением, предвкушая, как через 10-15 лет и сам будет как они, но до этого ещё учиться и учиться...

Причём не только в Московском университете, на провизора, прямо как его и мои предки, но и в госпитале во время Русско-турецкой войны, работал и повышал квалификацию без конца!

Эту часть биографии, конечно, я читала с мурашками.

Хотя в итоге всё кончилось хорошо и он опять вернулся в любимую аптеку в не менее любимой Твери.

музыка продолжается столько, сколько надо

завершаем чаепитие

track_18. из Мастерской в Доме 7 через двор церкви и до ворот

ВЕРА: Всё это мои фантазии, хотя и подкреплённые историческими фактами... Кажется, в них я просто убегаю, чтобы спрятаться от проблем и непринятых решений...

Но и паузы тоже нужны! Конкретно в этой я поняла, что романтики не хватает лично мне, а не моим электронным спутникам.

В любом случае, сейчас я тут, в Твери, а не в своей голове! У меня всё-таки вполне серьёзная, можно сказать, экспедиция... А ещё... после артерии я ничего в анамнез не добавляла...

Значит, надо идти к точке.

Поблагодарим хозяев за спонтанную церемонию, и найдём проход во двор...

Попробую на этот раз без подсказок: надо представить, как бы повёл себя местный житель... куда же меня направит память предков?

Например, самых симпатичных и юных предков?

музыка под выход из дома во двор

Карл указывает нам дорогу, вместе с Верой идём за ним, выходим во двор

ВЕРА: Сдаётся мне, конкретно эти дома ансамбля уже не XVIII века. Проверим...

звук

КАРЛ: Вы абсолютно правы, милая фройляйн. Они построены в 1868 году.

Карл ведёт к церкви

ВЕРА: Ага, то есть стройка шла как раз в разгар юности младшего...

Фройляйн! Я только сейчас поняла, что оба, и Фёдор Карлович, и Карл Николаевич мне приходится только *двоюродными* пра-пра. У них самих же не было детей, насколько известно. Это через старшего Карла и через семьи его потомков — Пречанов и Вульффертов, если верить маме — у нас есть связь, хотя я про них меньше читала, надо будет наверстать.

Хотя родство же может быть и духовное! Его даже больше. По крайней мере, я так чувствую.

В такие моменты... хочется слишком глубоко и долго не думать. Просто...

вслух

БЕРА: ...прислушаться к себе... и своим ощущениям...

выходим на полянку

звук колоколов, эффекты, слушаем секунд 15, потом затухание и классический звук программы

КАРЛ: Вы находитесь в центре маршрута.

диктует или пишет

БЕРА: Да, этот миг я точно запомню...

звук

КАРЛ: ...Доселе этот миг живёт в моем воспоминании. Я был счастлив, счастлив совершенно — а много ли таковых минут в бедной жизни человеческой?

БЕРА: Это тоже из Пушкина, из «Капитанской дочки», кажется... Правда, мне тут в голову почему-то лезет «Пророк»:

Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет...

звуки затихают

УШИ! Может быть, уши? Но здесь же не всегда такие звуки слышны... Или это моя фантазия?

диктует или пишет

А как этот храм называется?

КАРЛ: Это церковь Рождества Христова, что в Рыбаках.

БЕРА: Ага, в честь Рыбацкой слободы, я поняла, старое название района. Обойду, тем более, надо возвращаться на основной путь.

диктует или пишет, потом начинает идти вокруг храма

А церковь старая?

КАРЛ: Одна из старейших. Согласно писцовым книгам, деревянное здание появилось здесь ещё в 1628 году, а спустя век его место заняла уже каменная церковь в стиле нарышкинского, то есть московского барокко. В печально знаменитом тверском пожаре здесь погибло 30 человек, в том числе диакон и священник.

ВЕРА: Какой кошмар.

КАРЛ: После революции колокольня была уничтожена, а здания в разное время находились и жилые помещения, и магазины, и даже тир... В конце XX века службы наконец возобновились, а в 10-х годах провели масштабную реконструкцию.

ВЕРА: Это видно! Хорошо бы ещё территорию до ума довести.

Интересно, осталась ли в этих домах хоть одна семья из тех, что жили тут раньше? Тут такой приятный район...

вслух

И тут так тихо...

КАРЛ: Тишина в городе играет важную роль для физического и психического здоровья человека, а также для общего качества жизни. В условиях шума от машин, строек и других источников её ценность становится особенно очевидной.

ВЕРА: То есть уши в городе наоборот должны отдыхать? Хм-м...

подходят к калитке

диктует или пишет

ВЕРА: И куда дальше?

КАРЛ: Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?

ВЕРА: Опять Пушкин! Мне кажется, пора возвращаться к старому доброму Фёдору Карловичу... Немного занудный, не такой поэтичный, но куда более конкретный. И не отвлекает меня лирическими мотивами.

Ну что же, юноша, это было мило... Но у меня есть цель.

переключает, выходит из ворот

track_19. от ворот по улице В.Новгорода до перехода

ФЁДОР: Поверните направо и следуйте до пешеходного перехода по улице Вольного Новгорода. Ваша следующая точка маршрута — через 2 минуты... прогулочным шагом, natürlich.

поворачивает

ВЕРА: Natürlich! А я уже как раз успела соскучиться! Тем более, что этот мудрый проводник у меня уже довольно-таки точно настроен.

Вот так и в жизни — свернёшь со своего пути, крутишься-крутишься....
Я же так после выпуска от родителей уехала в Питер и честно полгода в школе проработала, литература и русский язык, всё как положено, а потом поняла, что не могу...

Может быть когда-нибудь... Там люди чудесные были, спору нет, но я хочу чего-то совсем другого... поискать... в разных местах пожить. Не идти по прямой линии.

У моей траектории другая ДНК, закрученная!

фон доигрывает

track_20. от ворот по улице В.Новгорода через переходы

ФЁДОР: Двигайтесь прямо по пешеходному переходу и затем по ещё одному налево.

ВЕРА: А тем временем, невидимая, но твёрдая рука направляет меня обратно в бурную часть Твери...

фон доигрывает

track_21. от конца перехода прямо и до площади

ФЁДОР: Точка вашего маршрута впереди.

ВЕРА: Да это же и не точка опять, а целая площадь! А как она называется?

Не буду смотреть в карту, угадаю... могучая спина в пальто, затылок революционера... конечно же, площадь имени Ленина. Видела его на карте. По такому памятнику всё ещё несложно отыскать центр города где угодно.

Придумала! Я здесь вставляю ссылку на свой же материал про памятники в разных городах России. Потому что сама была в шоке, когда узнала, что у нас до сих пор, по разным данным, от семи до десяти тысяч Ильичей стоят. И ещё где-то тысяча по всему миру разбросана!

А на втором месте кто? Тут можно было бы устроить викторину, но все и так сразу догадятся, что Пушкин... Хотя у него счёт монументов идёт *всего лишь* на сотни.

тормозит перед поворотом к администрации

track_22. от угла Администрации налево через переход и обратно

ВЕРА: Ну да, целая площадь и столько направлений пути. Фёдор молчит... Видимо, я должна сама выбрать, как лучше по ней пройти.

Как будто бы направо слишком очевидно... Пойду налево.

идёт по переходу, потом движется вдоль Банка России

диктует или пишет

ВЕРА: А как площадь называлась? До Ленина?

ФЁДОР: Восьмиугольная, Фонтанная, Монументальная, Площадь Присутственных мест, Судебная, а — предпоследнее название — площадь «Правды». И...

...entre nous... я бы выбрал другое направление.

диктует или пишет

ВЕРА: Да как тут выбрать-то, дома-близнецы!

ФЁДОР: А в генплане Твери так и задумывалось. Конечно, за два века ансамбль перестраивался, но его части всегда оставались в архитектурном диалоге и несли важнейшие функции...

В здании слева до Банка России были склады соли, потом архив и казначейство... В здании через дорогу заседает Тверская гордума, а до неё когда-то был уездный суд... в здании светло-зелёных тонов расположен театр, а раньше был магистрат, где, между прочим, ещё 8 лет отроду помогал в канцелярии будущий баснописец Иван Андреевич Крылов... Наконец, в здании справа — администрация Твери, где собственно, и служил вице-губернатор Салтыков-Щедрин...

резко останавливается на полпути вдоль Банка

ВЕРА: Стоять.

диктует или пишет

И ты мне не сказал?!

ФЁДОР: Не ты, а вы. И я намекнул. Но... вы изволили сами выбрать маршрут, а клиент всегда прав. К тому же, вы всё равно постоянно манкируете моими советами и пользуетесь обществом... кхм... менее опытных проводников.

ВЕРА: Вот это характер! Вспоминаю все эти шутки про беседы с искусственным интеллектом и понимаю, что это нифига не шутки.

разворачивается, идёт обратно к переходу и Администрации

Хорошо, что я, как блогер-профессионал, готова вовремя принять ошибку и сменить вектор... Хотя бы движения.

Вот как чувствовала, что с площадью всё непросто будет! Ещё и анамнез этот... Всё так хорошо шло... Хотя я теперь и насчёт ушей не очень уверена...

фон доигрывает

track_23. от угла Администрации до Советской

после перехода идёт вдоль Администрации

диктует или пишет

ВЕРА: Что, вот прямо сюда он из дома пешком и приходил?

ФЁДОР: Ха-ха-ха! Sehr lustig! Смешно.

Или вы не шутите?

диктует или пишет

ВЕРА: Нет...

ФЁДОР: Хотя Михаил Евграфович и был очень скромным человеком, но статус вице-губернатора не позволял ему появляться на службе *иначе* как на экипаже, поэтому радеющая мать прислала ему целых два: летний и зимний.

диктует или пишет

ВЕРА: То есть, он Щедрин не только по псевдониму, за «щедрость на сарказмы», но и, получается, наследственно?

ФЁДОР: Да! И стремился сам следовать родительскому примеру! Несмотря на проблемы с деньгами, он баловал жену, посещал с ней балы и спектакли, а в ледяную зиму 1861-го года выписал ей из Петербурга шубу.

ВЕРА: Вот бы мне так кто-нибудь шубу выписал. И не обязательно зимой.

ФЁДОР: Салытков-Щедрин стремился ничем не показывать своё отличие от мелких чиновников, устраивал для них благотворительные вечера, помогал продвигаться самым талантливым, а что касается просителей — был готов выслушать каждого, вне зависимости от их статуса, для чего раз в неделю выставлял на угол Миллионной стол и принимал просителей прямо на улице!

ВЕРА: Вау! Просто вау.

замирает у таблички

здесь можно вставить эксклюзивную живую сцену с Салтыковым-Щедриным

музыка доигрывает

track_24. через переход

диктует или пишет

ВЕРА: Фёдор Карлович, должна извиниться. Зря я не доверилась вашей экспертизе. Направляйте меня дальше!

ФЁДОР: Перейдите на другую сторону улицы. Осторожно, опасность: большое движение без светофора. Или, как говорили латиняне: Memento mori.

БЕРА: Я другое помню: carpe diem — лови момент!

переходит дорогу под музыку, мы следуем за ней

track_25. прямо вдоль театра до поворота на Трёхсвят

БЕРА: Поразительно, как Советская, она же Миллионная меняется спустя каких-то пару сот метров... Ну, я на неё ещё вернусь.

ФЁДОР: Продолжайте движение вдоль Театра Юного Зрителя.

БЕРА: Иду-иду. «Без театра нельзя!» «Чайка», Чехов...

идёт

Хотя бы ЭТОТ гений про Тверь ничего особо не писал, правда, в одном имении неподалёку он «Чайку» как раз и задумал. Ну, и другие чеховские пьесы почти в каждом театре есть.

Помню, мы смотрели в Ростове спектакль по его рассказам, там один народный артист на шпагат садился, я чуть не умерла... со смеху. Как же он назывался, что-то с органами... Вроде, «Человек без селезёнки» ...а это мысль!

диктует или пишет

БЕРА: Ну-ка, что тут было до, напомни?

ФЁДОР: Магистрат, дума, суд...

БЕРА: Дума и суд? Так ведь юный Юргенсон, то есть Карл, когда уже совсем не юным был, он именно в этих зданиях и заседал: и в гордуме, и почётным мировым судьёй был... Дважды, Карл! Вот тебе и площадь.

Но это я отвлеклась, мысль была другая... Как загадка в кроссворде.

диктует или пишет

Казна, магистрат, дума, администрация. Старое название этого вида учреждений?

ФЁДОР: Казённые органы.

БЕРА: **ОРГАНЫ!** Ещё один пункт!

Окей, я согласна, в наше время это, скорее, полиция и всё такое, но не в ту эпоху! И пускай термин звучит не очень изящно... ведь история не должна всем нравиться, она... она должна быть равна самой себе, быть правдивой и последовательной...

А как её подать — это уже моя задача.

фон доигрывает

track_26. прямо вдоль театра до поворота на Трёхсвят

ФЁДОР: Поверните направо по Трёхсвятскому переулку.

БЕРА: Интересно, а если бы я сама отправилась гулять ну, без письма, без подсказок Фёдора с его мировыми знаниями... Это было бы хуже? Или просто по-другому? Впрочем, я же тоже влияю на процесс, и сама решаю, идти по маршруту или нет...

видит справа портал, притормаживает

О, портал! Давненько они мне не попадались.

тема ПОРТАЛА начинается...

пытается повернуть на несколько секунд

ФЁДОР: Фиксирую смещение с траектории. Перед вами находится частный двор. Настоятельно рекомендую вернуться на маршрут.

БЕРА: А знаешь что? А ТЫ ПРАВ!

... и тема резко обрывается

идёт дальше к переходу

БЕРА: Это у меня всё протест ради протеста. Против чужих ожиданий.

Да, пап, это я про тебя думаю... Но, думаю, он знает, что я могу играть по правилам, когда действительно надо.

Например, надо переходить светофоры на зелёный свет, так? Это же правила не ради чьей-то прихоти? А для моей безопасности!

запас музыки для скипа в момент светофора

Без правил не то что жить, но и ничего создать или построить не получится.

запас музыки для скипа в момент светофора

Тем более целый город.

запас музыки для скипа в момент светофора

track_27. переход через Новоторжскую ул.

ВЕРА: Так что переходим!

музыка

track_28. арка Тачалова

Ого, что я вижу! Ну тут ошибки точно нет.

тема ПОРТАЛА (на этот раз нормально)

Подумать только, а я хотела свернуть, где попало! К вопросу о состояниях. Чувство протеста чуть не увело меня в ложный портал!

подходит к арке

ВЕРА: Тут какой-то мужчина с фотоаппаратом...

ФЁДОР: Новая точка вашего маршрута.

смотрит в телефон

ВЕРА: Вот это да! Да как я сразу не поняла! Это же Иван Тачалов!

Я видела его знаменитые снимки, когда готовилась к Твери: и как Николай Второй сюда приезжал, и первый городской автобус и... погоди-ка, он даже выпускниц того училища на Волге снимал, и фотографии прямо как у нашего курса, одни девчонки в квадратах... Надо будет в его музей-ателье потом тоже зайти. Эх, у меня уже солидный список собирается...

Ну вот! Вместо глупого протеста чистая детская радость. С ней я и пройду через портал. Вид у него вполне себе такой... магический.

Причём он так появился неожиданно, я и вопроса никакого себе не задавала.

Потому лучше... загадаю-ка я желание! Если доведу эту миссию до конца, смогу связать анамнез и город в интересную историю — она ТОЧНО раскрутит мою блогерскую карьеру...

И подписчикам предложу тот же ритуал, когда приедут. Пусть все идут насквозь и загадывают. По одному желанию на каждого!

проходит через арку

Кто знает, будут туристы проходить, загадывать... а вдруг я создам традицию!

зрители проходят через арку под музыку

track_29. от арки Тачалова до доски Кудряшовой

ФЁДОР: Продолжайте движение по Трёхсвятской улице.

идёт

ВЕРА: Думаю, с Тачаловым всё очевидно, какую часть организма он олицетворяет — его **ГЛАЗАМИ** и сейчас можно увидеть старую Тверь. Ну, по крайней мере, с 1906 года, когда он открыл тут своё дело...

А почему я эту дату запомнила?

Ой... Потому что в тот год умер Карл Николаевич... И спустя почти век работы аптека Юргенсонов перестала быть семейным делом... да, конец эпохи. И начало другой, это само собой.

Но ведь она не исчезла в пучине! Мы вспоминаем тех, кто был до нас, чтобы вдохновляться, брать у них лучшее и даже рассказывать другим! Учимся и учим!

Кто о чём, а я всё о семье, ха-ха.

Ну, хорошо, пусть я не учитель, как папа, не архитектор, как мама, не провизор, как одни Юргенсоны, не инженер, как другие...

При этом, в каком-то смысле я — все они вместе взятые!

От инженеров и архитекторов — у меня погружение в город и его устройство, от учителей и аптекарей — желание помогать людям... окей, лечить я не умею, но уж знания передать точно могу! Пускай не в классе детям, а в таких вот проектах... это и называется образование через развлечение... Эдьютейнмент!

Можно сказать, готовлю лекарство для ума. По своему собственному рецепту.

И сегодня оно — со вкусом тверского чая.

запас музыки секунд 10-15

track_30. подходя к доске Кудряшовой + переход + у макета «Лучи Твери»

Ой, я задумалась и не смотрела по сторонам... Лавки эти зигзагами забавные, и кафе манящие... Местный Арбат. Точнее, «Трёхсвят». Тут, наверное, тоже каждый второй дом исторический, я уже пару табличек видела. Интересно, сколько гостей, да и горожан, вот так берут и подходят прочитать, что там написано...

Тут жила... первый диктор... ага, областного радиокомитета...

читает вслух

Кудряшова Елена Андреевна...

звук программы, потом сигнал и голос 00:40-00:58 (обрезать музыку после)

https://vk.com/video-157382516_456257769 *

КУДРЯШОВА: Говорит Калинин... По радиостанции на волне 207 метров... Доброе утро, товарищи!

сразу фоном вставить мелодию «Из далека долго течёт река Волга» в исполнении Зыкиной, https://www.youtube.com/watch?v=tE_1d0cJsdU — без слов (2:58 -3:22), потом текст вступает, фрагмент 0:54-2:16

отходит от таблички, ищет, куда пойти дальше, идёт к переходу через улицу

БЕРА: Спасибо за фрагмент, Фёдор Карлович! Теперь я хочу про неё почитать. Соответственно, она была... первым ГОЛОСОМ Твери? Ну... то есть, тогда тут был Калинин... но мы-то всё понимаем...

Ну, это 100% пойдёт в анамнез! После глаз будет идеально.

ФЁДОР: Перейдите дорогу. Ваша точка — в центре бульвара.

БЕРА: Перехожу...

переходит дорогу, идёт к макету, непосредственно к Волге на ней, обходит город, проживая чувственный момент

параллельно играет текст песни

ЗЫКИНА: Сказала мать: "Бывает всё, сынок,
Быть может, ты устанешь от дорог,
Когда придешь домой в конце пути,
Свои ладони в Волгу опусти".

Издалека долго
Течёт река Волга,
Течёт река Волга -
Конца и края нет...
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Течёт моя Волга,
А мне уж тридцать лет...

музыка мягко переходит в фон

БЕРА: Ох... вот это радио-путешествие по волнам... и радио, и Волги...

И как тут этот макет внезапно очень кстати оказался! Чувства нахлынули.

взаимодействует с макетом

А где я сейчас? Надо найти... Вот, люди чаще всего это место трогают, на счастье... И где я шла тоже можно посмотреть... Вот я приехала к тем домам... и сразу во двор, потом по... Миллионной... ну да, это же начало XX века... значит, Почтамта нет, но есть кирха! Та самая, куда и Юргенсоны ходили, и где архитектор Шмидт в дочку пастора влюбился... А вот и дом, где жил Салтыков-Щедрин... и Епархиальное стоит... и набережная... и церковь с чудесным двором! И Судебная площадь... И Трёхсвятская улица... о, на ней трамваи ходили! Да тут столько всего!

Но... почему это место попало в письмо, в этот список для рецепта? Это же не части города, а весь он. Пусть и в прошлом... Ну, для анамнеза часто нужны старые рентгеновские снимки, например! Не каких-то фрагментов, как на фотографиях Тачалова, но целиком! Такое **МРТ** из старых времён. А что, очень по-медицински.

фон доигрывает

track_31. от Лучей Твери до перехода через Студенческий пер.

диктует или пишет, стоя лицом к макету

ВЕРА: Ну что, направо, налево?

ФЁДОР: Поверните направо и двигайтесь прямо по бульвару Радищева.

лирический фон

идёт

ВЕРА: Бульвары мы любим, про Радищева уже вспоминали... А что у нас вокруг?

Ого, Солженицын, ещё одна совесть своей эпохи. Ещё смотрит так строго...

Ха, неловко сравнивать, но похоже на мурал с Децлом — тот тоже с манифестом. «Твори добро бро»... и старайся «Жить не по лжи»! В принципе, оба правы... И оба — часть нашего культурного кода. Как уже и граффити, между прочим!

Хотя кто-то и считает это, как бы получше сформулировать... татуировками на теле города... А вот с точки зрения медицины татуировки мало влияют на клиническую картину, между прочим! Больше на эстетическую. Мол, в одном месте бывает так. В другом — бывает эдак...

поёт Сказала мать: "Бывает всё, сынок, Быть может, ты устанешь от дорог...

Я не устала пока, но песня засела в голове... Мощная... И я сразу вспомнила, что как раз мама меня в Тверь и направила...

поёт ...а мне уж 30 лет...

Ну, ладно-ладно, не 30 пока, время у меня есть — чтобы состояться как личность и не только — ещё и другие вопросы остро стоят, хотя... тут тоже мнения разнятся.

Вон Минздрав предложил считать молодежью всех аж до сорока лет! И что мне теперь, расслабиться? Я вообще-то сама — и замуж хочу, и детей. Только не как абстракцию, а вместе с человеком, который будет разделять мои интересы, ценности, понимать меня, а я буду понимать его...

Но разве ж его просто найти? Пока я в работе, да в разъездах... Иногда так хочется немного покоя, никуда не бежать... не переживать каждый день по новым поводам... Присесть хоть на минутку...

присаживается на скамейку слева перед переходом

Надо быстренько развеять эти тяжёлые мысли. Пусть Фёдор поможет.

диктует или пишет

Анекдот. Про... скамейку.

ФЁДОР: Сегодня видел, как двое подростков целуются на скамейке в парке. Это мне напомнило мои подростковые годы... когда я тоже видел как другие подростки целуются на скамейке в парке.

БЕРА: Ха-ха. Пффф... Мне кажется, они уже наши мысли подслушивают... Слишком актуально.

встаёт, идёт к переходу

Но я взбодрилась!

фон доигрывает

track_32. переход

А что это за усадьба там на углу? Музей... Валентина Сидорова... Это художник, наш современник, слышала... Но вот само здание что-то мне напоминает...

звук

ФЁДОР: Эта усадьба построена в 1820-х годах в стиле русский ампи́р, напоминающем об эпохе Павла Первого, хотя появилась она уже при его сыне Александре...

БЕРА: Ну, конечно! Тверь-городок, Петербурга уголок!

ФЁДОР: Bitte schön, перейдите на другую часть бульвара.

БЕРА: Ага, благодарю...

переходит

фон

track_33. от перехода до «Кнопок печатной машинки»

в этом месте (напротив дома Росси-Сидорова) снова под музыку появляется актёр-Карл в своём костюме, надо смотреть по точкам на локации

диктует или пишет

ВЕРА: А кто архитектор?

ФЁДОР: Знаменитый Карл Росси.

диктует или пишет

ВЕРА: Опять Карл!

звуковые эффекты, затем музыка

КАРЛ: Рад снова вас приветствовать, фройляйн... К вашим услугам.

диктует или пишет

ВЕРА: Карл?!

Видимо, настройки сбились и он снова включился. Слишком много Карлов... И Росси, и Шмидт, и Юргенсоны. Ладно, оставлю пока, для разнообразия... Тем более, что голос приятный, я сразу представляю, как он идёт рядом в своём гимназическом мундире...

Берёт меня под руку и мы скольким по бульвару Радищева... На светский вечер... Или лучше на бал!

если есть переодевание в платье — оно происходит здесь под музыку, Карл помогает Вере

идут

Я как раз перед поездкой читала, какие в Твери были балы столичного размаха, когда, собственно, Александр Первый навещал свою сестру Екатерину Павловну.... Ещё одна важная для города Екатерина, кстати говоря... Она приехала сюда пожить со своим супругом... у него ещё такое сложное имя...

звук

КАРЛ: Принц Пётр-Фридрих-Георг Ольденбургский.

ВЕРА: Да, он. Как же там у них, наверное, было красиво! Офицеры, дамы в роскошных платьях... а ещё музыка и танцы... Которые, для меня лично, тесно связаны со

свиданиями и всем романтическим, вот прямо со школьных дискотек... Но в то время просто так потанцевать не приходили, были правила, этикет...

звук

КАРЛ: Балы в Твери и других губерниях были не только танцем, но формой постоянного светского отдыха и общения, они проводились с завидной регулярностью и имели строгую композицию...

ВЕРА: О! Придумала... Это же чудесный контент для блога!

пишет

Представь, что ты — распорядитель бала XIX века и рассказывашь о его... правилах! Командуй!

звук и начинается музыка — она переключается и распределяется на движение Карла и Веры по бульвару до букв

КАРЛ: С радостью принимаю предложение.

Итак... Балы обычно начинаются с торжественного полонеза...

танцуют 15 сек.

...затем следовал вальс...

танцуют 15 сек.

...а главным танцем вечера часто становилась мазурка...

танцуют 15 сек.

Завершался вечер котильоном — танцем-игрой, который позволял участникам пообщаться и поближе познакомиться. В этой части гости брались за руки, обменивались партнёрами... и даже назначали свидания.

ВЕРА: Пожалуй, с танцами мы тут остановимся, а то я уже сама готова на свидание, а нам такое точно не нужно.

заканчивают танцевать, кланяются друг другу и направо-налево, затем идут к кнопкам

ВЕРА: Ого, какие кнопки... Современное искусство. Игра для детей и взрослых...

Вопрос только, как в это играть. Вот дойдут сюда подписчики и спросят потом в комментариях, а чего это ты нас сюда отправила? Это как если бы хозяйка вечера... к примеру, графиня Баранова, супруга губернатора и начальника Салтыкова-Щедрина, позвала к себе гостей и... Всё! Сидят, молчат... Ну уж нет!

track_34. «Кнопки» + СЦЕНА с игрой в хозяйку салона

взаимодействуют с пространством, Вера перемещается вокруг букв

ВЕРА: Котильон мы уже вспомнили, а чем, кроме социальных танцев, тогда развлекались?

Посмотрим...

звук

КАРЛ: Живые картины — любимая дворянская игра XIX века.

ВЕРА: Да, но это реквизит нужен. Гости наряжались, принимали разные позы... Поди воссоздай, к примеру, картину Репина или Васнецова...

КАРЛ: Фанты.

ВЕРА: Здесь тоже сложно. Нужны записки, шутки, призы...

КАРЛ: Бирюльки.

ВЕРА: Это то же самое, что дженга.

КАРЛ: Флирт цветов.

ВЕРА: Это где на карточках были нарисованы разные растения и цитаты? Все цветы мне надоели, кроме... К... Ка... Буквы! Точно! Что-то с буквами?

КАРЛ: Буриме. В прозе и в стихах.

ВЕРА: Во! Это люди любят. Значит так, я буду загадывать слова из нескольких букв... А какая-нибудь компания, которая приедет сюда после... они смогут в это сыграть.

начинается музыка

Вера загадывает зрителям, Кард помогает, намекает

Дорогие гости, дамы и господа... Как принято у нас в салоне, ваша покорная слуга Вера Сергеевна... Вульферт... приготовила вам буриме!

У меня в голове есть слово и я загадываю его по одной букве... А самые умные из вас и самые быстрые — находят её и занимают место. Итак...

аккорд

Первая буква! С меня начинается тот, кто вас на вокзал привезёт...

10 секунд музыки

находим букву П

Вторая буква! На удивлённое лицо похожа и на колесо...

10 секунд музыки

находим букву О

Третья буква! Без неё... в пещере глухо, только ХО услышит ухо...

10 секунд музыки

находим букву Э

Последняя буква в слове! Кто букву найдёт — тот и сам рифмоплёт.

Ну что, слово готово! Поэт!

Первое, что на ум пришло... Мне кажется, не стыдно.

Загадка для подписчиков готова! А победители конкурса получают от меня, например... конфетки! Надо записать...

копается в телефоне

звук

Карл раздаёт зрителям конфеты за игру, Вера тоже съедает

КАРЛ: В то время ещё говорили «конфекты» — от латинского *confectum*, «снадобье», потому что так называли первые засахаренные фрукты из аптек, которые продавались с лечебными целями.

ВЕРА: Вот это роскошно! А я всегда знала, что моя тяга к сладкому — это наследие провизоров. Но я что-то рано перешла к десерту...

звук

КАРЛ: Вы достигли точки на маршруте.

ВЕРА: Пора продолжить путь к анамнезу и рецепту.... А Карла я ещё вспомню, сомнений нет.

Карл машет Вере и нам, уходит, если было платье — оно снимается тут

Теперь про точку... ага, это весь бульвар, строго говоря. Но я ума не приложу, что он может значить в организме города. Лёгкие у нас были... Артерии тоже...

Лучше я подумаю на ходу.

диктует или пишет

ВЕРА: Фёдор Карлович... куда мне направить стопы?

ФЁДОР: В конце бульвара поверните налево и перейдите дорогу.

ВЕРА: Поняла, перехожу...

фон на переход

track_35. от «Кнопок» до угла ул. Пушкина

ФЁДОР: Поверните направо. Ориентир вашего движения — радиовышка.

тормозит

ВЕРА: О, это где Кудряшова работала? Стоп. Он сказал направо или налево? Я запуталась.

диктует или пишет

ВЕРА: Здесь две вышки!

звук

ФЁДОР: Да. Вы совершенно правы. Ближе к вам расположена вышка тверского телеграфа, откуда шла трансляция первых передач с участием Елены Кудряшовой. А дальше от вас находится вышка Дома Радио, откуда станция продолжила своё вещание в 60-х...

диктует или пишет

ВЕРА: Я в восторге от этих фактов. Ну, а мне-то куда?!

ФЁДОР: Двигайтесь к гостинице «Гальяни» и далее по Пушкинской улице...

ВЕРА: Так бы сразу и сказал. Значит, ориентируемся на дальнюю.

переходит дорогу

ВЕРА: Так это и есть знаменитая «Гальяни», где Пушкин ел макарони? Насколько знаю, тут у них два разных здания и историки не до конца уверены, о каком идёт речь... А по Достоевскому вроде бы есть консенсус, он с семьёй снимал номера вот в этом, которое повыше...

track_36. ул. Пушкина до ул. Салтыкова-Щедрина

идёт по улице, длинный переход

Итого, очередной узел с высокой концентрацией событий.

И гостиница тут, где жили.. можно сказать, главные инфлюэнсеры своих эпох, и бульвар, где обсуждали новости, сплетни, наряды... Такие узлы... это же... **НЕРВЫ!**

Да! Публичные, светские места — вполне себе нервы города... Только как это в анамнезе развить половчее?

задумчивая тема

Нервы... в смысле передачи ощущений, состояний, эмоций... переживаний, часто даже негативных... Например, когда тебя что-то беспокоит, что-то натирает, тебе больно — нервы моментально сообщают о проблеме!

И в социуме всё работает точно так же. Люди испокон веков поднимали свои проблемы на собраниях, в клубах, на вечерах... А сейчас, когда есть интернет, всё стало ещё проще!

Вот если я вижу, что некоторые здания не в лучшем состоянии... есть трещины на тротуаре... или даже мусор в свободном выгуле... это же проблема для города? Безусловно.

И что делать? Можно брать и, например, фотографировать то, что тебе кажется неправильным, выкладывать в блоги, как мой, например, или использовать другие формы обратной связи... Обсуждать.... Приглашать людей к диалогу!

И вот по нервным узлам побежали мысли, и организм зашевелился... Мне бы хотелось, чтобы так было. Имело хоть какой-то эффект. Далеко не всегда это возможно.

А так хочется кроме текстов и мыслей приносить практическую пользу на месте!

Вот я вспоминала тут графиню Баранову, супругу губернатора...

Вместе с Салтыковым-Щедриным они как-то устроили литературные чтения в пользу неимущих чиновников... да, бывало и такое... Происходило всё в Зале дворянского собрания на другом конце Миллионной, куда я потом дойду... так вот... и сам наш герой свои труды читал, и целый делегация во главе с Островским приехала... Но меня поразило не сам факт, а статья об этом в Тверских губернских новостях...

Я её сохранила, чтобы видеть перед своими глазами ориентир, каким должны быть рецензии и какие давать людям рецепты.

звук

ФЁДОР: Надежда других посмотреть и себя показать не располагает к внимательному слушанию серьёзной статьи, как бы хорошо ни была она прочитана...

БЕРА: Ха-ха, нет, это другой кусок, хотя тоже характерный, про то, что от искусства дамы и господа, что уж там, больше всего ждут хиханек да хаханек.
Ага, вот оно...

звук, затем фон с вечера

ФЁДОР: В этот литературный вечер сбор был полный, и за вычетом расходов осталось 389 рублей 50 копеек. Но в том же отчёте читаем мы: «вычли за освещение 21 рубль 25 копеек»... Господа! Неужели клуб, тверской дворянский клуб!!! не мог из внимания к цели вечера пожертвовать освещению! Впрочем, говорят, там казначей с необыкновенными способностями. Что ж, доброе дело, и такие люди нужны, если не для пользы общества, то для пользы клубов! Зато, например, подставки для бильярдных киев у них новые!

БЕРА: И ни-че-го не поменялось, всё то же самое! Вот, например, это здание, явно украшение района... Это же синагога? Старинная?

звук

ФЁДОР: Ja-ja, очень! 1912 год постройки. Вместе с кирхой и мечетью она располагалась в той части Твери, где могли жить представители не православной веры.

БЕРА: Вот именно! Это же тоже часть истории! Было бы здорово, если и улицу, и все эти симпатичные домики точно так же привели в порядок.

И нет в этом ничего невозможного. Вот Салтыков-Щедрин когда приехал сюда — в стране ещё было крепостное право! А когда уезжал — уже не было. И он оказался среди тех, кто лично объяснял людям, как это важно, вёл прогресс!

Чем же мы, живущие, хуже?

доигрывает фон

track_37. переход и по улице Салтыкова-Щедрина до перехода

ФЁДОР: Перейдите через дорогу по переходу и перейдите направо. Ваша точка...

БЕРА: А я знаю! Я уже на макете эти здания заметила. Это же Мещанская слобода!

диктует или пишет

А почему она именно мещанская?

переходит дорогу

ФЁДОР: Мещанство было одним из сословий наряду с купечеством или дворянством, но ниже по статусу, хотя именно им всегда принадлежала большая часть городской

недвижимости, а разбогатевший мещанин мог стать купцом, и наоборот. Главное же, что мещане являлись основными налогоплательщиками и рекрутами в армии.

ВЕРА: То есть столпы общества... Как и многие здания тут.

переходит, затем идёт по улице до перехода

ФЁДОР: Первая слева — Романовская школа, северный модерн, её построили к юбилею дома Романовых перед революцией... Сейчас там учат детей музыке...

За ней по диагонали виднеется Карповское училище... Краснокирпичный рациональный модерн... Носит имя городского головы, который отдал Твери всё, построив и мост, и первую электростанцию... Хоронили его на деньги жителей...

ВЕРА: А вот там здание с башенкой! Нет, стой, я знаю, знаю, это же тверское «Ласточкино гнездо»! Там был один из первых театров в городе! Ещё до местного ТЮЗа и даже до драматического... Купец Бобров устроил подмости, а антрепренёр Александров привозил артистов не только из Москвы и Питера, но даже из Европы...

ФЁДОР: Bravo! Именно здесь на глазах дворян, купцов, ремесленников, инженеров, врачей — в том же 1862-м выступил Айра Олдридж! Первый звёздный чернокожий артист, да ещё и с Шекспировским репертуаром.

ВЕРА: Как же повезло тем, кто знал английский и не просто наслаждался его игрой, а смог в оригинале оценить монологи Отелло, которые я столько раз слышала на русском...

звук + фон

https://www.youtube.com/watch?v=bEJ_rTzo9m0 0:52-01:24

ОТЕЛЛО: Холодна ты, детка,
Как чистота твоя. Проклятый пес!
Гоните, черти,
Меня вы от небесного виденья,
Крутите по ветру и жарьте в сере,
Купайте в безднах жидкого огня.
О Дездемона! Мертвая! О, о!

фон доигрывает

Вера дослушивает, смотря на здание

track_38. переход + подход к portalу-арке

задумчивая тема

ВЕРА: В этом здании столько истории... И пожар тут был, и богадельня, и дом терпимости с номерами... Теперь отель хотят...

ФЁДОР: Перейдите дорогу и двигайтесь прямо.

диктует или пишет

ВЕРА: Иду. А мещанин же от слова «место»?

ФЁДОР: Само слово «место» раньше и означало город.

переходит и «случайно» поворачивает направо вдоль забора

ВЕРА: Тогда мне всё ясно! Мещанство — это **МЫШЦЫ**, мускулы... из чего тело в основном и состоит, что им движет... это и про стройки на благо общества, и про энергию старожилов, которая смешалась с вкладом иностранцев — татар, эстонцев, латышей, немцев, как самый первый Юргенсон — вот кто прошёл путь до монаршей благодарности и потомственного дворянства!

тема заканчивается, фон

ФЁДОР: Вы отклонились с маршрута.

ВЕРА: Да? А, да, надо было прямо... Там же площадь лежит, кажется...

возвращается, потом останавливается на углу

Площадь детских садиков, которую Екатерина велела разбить... Где росли яблони и груши... и дети играли с нянечками... А теперь тут...

...никаких садиков и нет, я уже отсюда вижу... Не хочу так идти. Как-то грустно.

оглядывается, видит арку, идёт вдоль забора и заходит в арку дома 56к2 по Советской с ул. Крылова

Похоже, и выбора почти что нет. Тем более, на виду есть очень подходящий...

ПОРТАЛ... Прости, Фёдор, тут я послушаю себя...

тема ПОРТАЛА

Нырну... ещё разок... На грусти точно не хочется заканчивать. А порталы мои, кажется, благотворно влияют на настроение...

музыка с запасом

track_39. проход по двору

музыка стихает, звучат приглушённые звуки города почти сквозь тишину, далее распределить текст с проигрышами редкий нот

через двор под музыку (с запасом)

БЕРА: Я сейчас поняла, что это реально как палитра состояний...

Первый портал сразу успокоил и отправил в путешествие...

...второй у больницы сбил скепсис и позволил как-то довериться... и дороге, и Твери.....

...третий... ну, начался он с окна и озорства, а потом... все эти романтические инсайты...

...четвёртый — загадала желание и вернулась к радостным мыслям о своей миссии, хотя над этим мне ещё работать и работать...

...а пятый, про что он?

Даже не знаю...

Такой дом необычный... почти современный, но при этом не огромный как наши московские человеиники...

Вот смотрю я и думаю... а могла бы я... могла бы я... тут жить...

...не прямо тут...

...и не навсегда, хотя кто знает...

...а вот приехать с чемоданом, сменить обстановку, поработать, побыть рядом с живой историей... и чуть-чуть подальше от семьи, которой и так хватает в моих терзаниях...

Но это всё очень спонтанно! Просто родилось вот так, как идея. Не совсем состояние, а... ПОНИМАНИЕ, что возможно всякое.

Ладно, пусть будет так — я всерьёз об этом подумаю, если... в конце этого двора найду выход и мне не придётся топтать назад!

нотки играют, пока мы не подходим к повороту к калитке в конце двора

track_40. через калитку на площадь до перехода

музыка возвращается и поднимается

нажимает кнопку (или просто проходит, если калитка открыта), спускается по лестнице, идёт к переходу

БЕРА: Следует признать очевидное: выход есть!

Но жалко, конечно, что садики тут больше нет... и кирпичи... Хотя и сейчас всё вполне монументально... И ансамбль жилых домов мне импонирует... и этот шрифт... Кириллица! Мало где столько в целом удачных образцов конструктивизма, как у нас... особенно, если сравнивать с хрущёвками, которые повсюду строили до.

ФЁДОР: Ваша финальная точка маршрута.

БЕРА: И опять Советская-Миллионная!

Значит, мне уже пора в Аптеку! Больше часа точно прошло, она уже наверняка открыта.

поворачивает, переходит дорогу к площади и идёт прямо

track_41. по Советской до точки напротив Аптеки

финишная прямая по музыке, но оставляя запас развития на точку у Аптеки + распределить реплики на 3 минуты 30 секунд с запасом музыки

БЕРА: Наконец-то я вижу улицу целиком. Ну, почти... Отсюда видно, как она тянется струной и держит спину всей Твери... Ещё с тех пор, как Пётр Романович Никитин нарисовал её твёрдой рукой и по ней проехали первые экипажи...

звуки

...прошли первые гуляния...

звуки

...первый раз полилась вода из брандспойтов с водонапорной башни...

звуки

...а потом первые автомобили... и город стал расти, расти, расти вокруг ...

звуки

Ну да. Очевидно.

Я ходила вокруг и не видела, что Миллионная — как позвоночник для города. Даже эти лучи, которые расходятся там впереди — словно руки. Или ноги. В общем, **СКЕЛЕТ**.

Кажется... тут и сложилось, да?

Географически, практически, символически... все эпохи, все стили, дворцы, ведомства, старые и новые храмы, театры, всё тут...

В общем, когда я соберу в статью весь этот, как его назвать, уже даже не анамнез, а медицинский атлас Твери — отдам читателям на откуп!

Пусть голосуют, какая метафора отзывается у вас душе... Или сделаю опрос, каждый может выбрать три лучших и написать в комментариях.

Кто за мозг и за писателей-мыслителей?

поднимает руку, голосуя первой и подавая пример зрителям

Это точно в моём топе!

3-4 сек

Кто узнал в больнице сердце?

3-4 сек

Да, это очень необычное сравнение, согласна.

3-4 сек

Кто за скверы-лёгкие?

3-4 сек

Тут всё понятно, логика железная.

А кто за Волгу-артерию? Вместе с Тверцой, Тьмакой, где десятилетиями жили Юргенсоны, между прочим...

3-4 сек

Ага... А кому понравилось ухо с храмом и тишиной? Я голосую за, особенно после чая.

поднимает руку

3-4 сек

А площадь и казённые органы?

Как будто там столько всего...

3-4 сек

Что у нас дальше... Глаза и фотография?

3-4 сек

Это для любителей жанра, конечно.

А голос и радио? Тут должны порадоваться любители подкастов.

3-4 сек

Что осталось? Нервы города и бульвары плюс публичные места...

3-4 сек

поднимает руку

Ладно, я сама сравнила их со своим блог-каналом, так что обязана голосовать.

И мышцы в виде горожан всех времён!

3-4 сек

Ну, это ещё надо думать... А вот про что и думать не надо...

Миллионная как скелет!

Это моё открытие явно вне конкурса!

поднимает руку

У меня будет топ-3 плюс один.

музыка доигрывает

проходим остановку и становимся напротив Аптеки

track_42. на точке

музыка на финал

БЕРА: Дошла наконец-то... это же она?

звук

ФЁДОР: И да, и нет. Самая первая аптека, которую приобрела семья Юргенсонов была в здании на углу площади Михаила Тверского... Вы можете узнать его по флагу над куполом.

БЕРА: Ага, вижу. Прошрое и настоящее. И князь, который выглядывает на коне... Эти глубины летописей мне ещё только предстоит копнуть...

ФЁДОР: А в здание напротив вас аптека переместилась уже в советское время.

ВЕРА: Но главное, что сохранилась и сохранила эстафету! А теперь там ещё и музей... Где меня, кажется, уже ждут...

**в этот момент из дверей выходит Карл, машет Вере с другой стороны улицы.*

*Опционально: если будет провизор-Фёдор в костюме, он тоже может выйти, как и все, кто будет работать в Аптеке**

Так какой же рецепт мне принести провизору?

Анамнез вышел немножко беглым, хотя у меня всё равно такое чувство... что с пациентом мы давно знакомы...

Да, Тверь, это я про тебя. Есть тут и что лечить, и что чинить, и к чему стремиться. При этом есть чему учиться и чем восхищаться...

И, само собой, лекарство — дело такое, индивидуальное... тут, как говорится, главное правило — не навреди.

Но кажется, что к этому городу... его улицам... домам... людям... к этой большой и сложной истории... всё-таки можно добавить ещё один маленький объект...

Точнее, не объект... Помню, папа объяснял:

«Объект — это тот, НА КОГО действуют, а субъект — это тот, КТО действует».

Мама сказала: «Ну, Вера у нас точно субъект!». И папа засмеялся.

Короче, я добавлю сюда ещё один ма-а-аленький субъект. И посмотрю, что изменится.

Какой?

Немного Веры.

Бланк. Печать. Подпись.

музыкальная кульминация

диктует или пишет

Фёдор Николаевич, голубчик, что сказал бы провизор, отдавая долгожданный эликсир?

звук

ФЁДОР: «Finis coronat opus».

ВЕРА: Отлично сказано! «Конец венчает дело».

А мой путь в Твери — только начинается.

музыка доигрывает

track_43. переход + вход в Аптеку

ВЕРА: А теперь вперёд!

переходим дорогу под музыку, заходим в Аптеку вместе с Верой и Карлом

track_44. сдаём наушники, прощаемся

ФЁДОР: Дорогие зрители, спасибо за то, что разделили с нами это путешествие!

На этом прощаюсь с вами и я, принимая свою изначальную форму...

АНФИСА: ...с которой вы уже знакомы.

Пожалуйста, не забудьте вернуть наушники администратору спектакля.

Ждём вас снова на променаде «От Советской до Миллионной», в музее-аптеке братьев Юргенсон и на других мероприятиях проекта ТВЕРИУМ...

До новых встреч!

музыка доигрывает

END

track_3000. запасные фразы для навигации и погоды

ВЕРА: Так, тут, кажется, надо остановиться.

Всё понятно. Надо как-то адаптироваться.

Здесь придётся обойти.

Дождь пошёл... У меня с собой был зонтик...

Ох, вот это стихия.... Надо переждать в укрытии.

Ну что, на чём я остановилась?

ФЁДОР: Поверните налево.

Предлагаю свернуть налево.

Поверните направо.

Маршрут ведёт направо.

Впереди дорожные работы.

Карта показывает, что здесь препятствие.

Маршрут обхода уже на вашей карте.

Обновление маршрута. Продолжайте движение по навигатору.

СПРАВКА:

МОЗГ — Музей С.Щ. (писатели, интеллектуалы)

СЕРДЦЕ — Детская больница (забота о детях и взрослых)

ЛЁГКИЕ — Сквер Гумилёва (деревья, зелень, прогулки)

АРТЕРИЯ — Волга и Тверца (реки)

УШИ — Двор церкви Рождества Христова (тишина и хор)

ГЛАЗА — Фотография (Тачалов)

ГОЛОС — Радио (Елена Кудряшова + макет)

НЕРВЫ — Бульвар (романы и светская жизнь)

МЫШЦЫ — Мещанская слобода (энергия города в его людях)

СКЕЛЕТ — Советская / Миллионная улица

АНАМНЕЗ — Аптека Юргенсона

