



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projekt scenograficzny

Projekt scenograficzny do filmu *Lalka* w reżyserii Wojciecha Jerzego Hasa. Film jest luźną adaptacją powieści Bolesława Prusa pod tym samym tytułem. Opowiada historię miłości zamożnego warszawskiego kupca Stanisława Wokulskiego do pięknej arystokratki Izabeli Łęckiej. Główne role w filmie zagrali: Mariusz Dmochowski i Beata Tyszkiewicz. Has zrealizował film z dużym rozmachem i ogromną dbałością o szczegóły – budżet filmu wyniósł 35 milionów złotych. Zdjęcia kręcono przez ponad 100 dni, rozpisano 350 ról aktorskich z czego 80 było rolami pierwszoplanowymi. Przy realizacji dzieła zatrudniono prawie 10 tys. statystów. Niestety krytycy filmowi przyjęli dzieło Hasa z mieszanymi uczuciami. Film został doceniony za granicą. W 1969 roku odniósł sukces na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Panamie zdobywając cztery nagrody festiwalowe, w tym Grand Prix.

Autorami scenografii a także kostiumów do filmu *Lalka* byli Lidia Minticz-Skarżyńska i Jerzy Skarżyński – scenografowie teatralni i filmowi, malarze i pedagodzy. W duecie stworzyli scenografie i kostiumy do wielu filmów i spektakli. Do *Lalki* wykonali ponad dwa tysiące dekoracji i rekwizytów oraz pół tysiąca kostiumów.

Projekt scenograficzny umieszczony jest w pionowej gablocie za szybą, około metr od podłogi. Ma 30 centymetrów wysokości i prawie metr długości. Wykonany na tekturze, techniką akwareli z elementami kolażu. Przedstawia bogato zdobiony salon damski w pałacu. W filmie Hasa jest to salon w pałacu hrabiny Karolowej, którą zagrała Janina Romanówna. W salonie dominują odcienie fioleto i bordo. Kwiaty oraz obrazy są wklejonymi ilustracjami. Projekt pochodzi z 1968 roku.

Na pierwszym planie, tuż przed wejściem do otwartego salonu, po lewej i prawej stronie, obszerne wazony z kwiatami. W dalszym planie, po lewej stronie, dwa okna ozdobione ciężkimi zasłonami upiętymi zdobnymi frędzlami. Pomiędzy oknami kominek na którym stoją wazon, zegar, obrazek lub fotografia. Nad kominkiem obraz przedstawiający mężczyznę w mundurze wojskowym, który prowadzi konia. Po obu stronach obrazu, na ścianie, kinkiety świecznikowe. Po bokach kinkiety z przodu projektu, fotografie. Poniżej obraz o tematyce polowania a pod nim dwa pistolety. Pod kinkietem w głębi projektu obraz i cztery szable nachodzące na siebie ostrzami. Ściana na wprost ozdobiona malowidłem lub arrasem. Przed



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



nią, bliżej prawej strony, kwietnik a na nim trzy duże rośliny. W rogu ściany po prawej stronie duży obraz przedstawiający dostojnego mężczyznę. Ściana z prawej strony z dwoma oknami ozdobionymi ciężkimi zasłonami upiętymi zdobnymi frędzlami. Pomiedzy oknami obraz przedstawiający konia o siwym umaszczeniu. Po obu stronach obrazu kolejne, mniejsze obrazki. W planie bliższym, po lewej stronie, przed kominkiem stoi fotel a na podłodze leży poduszka. Po prawej stronie fotel, stół nakryty obrusem a na nim wazon z kwiatami, książka i lampa. Za stołem, między oknami, sofa. Przed stołem puf. Podłoga przed kominkiem przykryta zwierzęcą skórą, w dalszej części salonu, wzorzystymi dywanami. Sufit zdobiony żyrandolem świecznikowym. W prawym dolnym rogu podpis autorów projektu: L. i J. Skarżyńscy.

Audiodeskrypcja obiektu opracowana w ramach projektu "Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi".

Projekt "Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury" finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.

