

Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького

Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної та мистецької освіти

Кафедра теорії і методики музичної освіти та хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(протокол № 2 від 06 вересня 2022 р.)

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**  
**Історія музики (Модуль 2. Історія української музики)**  
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Освітня програма **Освітньо-професійна програма**  
**“Середня освіта. Музичне мистецтво”.**

Розробники:

\*\*\*\*\* – доктор філософії, старший викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії.

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми



\*\*\*\*\*

## 1. Опис освітньої компоненти

Таблиця 1.

	Рівень вищої освіти галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика освітньої компоненти	
		денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів 2	Рівень вищої освіти: перший бакалаврський	Обов'язкова освітня компонента	
Блоків 1 (Модуль 1.Історія української музики) у тому числі: курсозна робота – навчальна практика –	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	-
		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин 60	Освітньо-професійна програма “Середня освіта. Музичне мистецтво”.	1-й,	-
		<b>Лекції</b>	
		16 год	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		14 год.	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Навчальна практика</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		30 год.	-
Тижневих годин – 2		<b>Вид контролю</b> 1-й с. – іспит;	

## 2. Мета освітньої компоненти

Метою зазначеного модулю освітньої компоненти є засвоєння студентами особливостей розвитку композиторської творчості протягом різних періодів становлення української музичної культури, життєвого і творчого шляху кращих представників вітчизняної композиторської школи, формування уявлень про специфіку розвитку жанрів, стилів і напрямків української музичної культури.

### **3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування освітньою компонентою:**

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

*ЗК 4.* Здатність до творчої діяльності (генерувати нові дії й вирішувати професійні проблеми), виявляти ініціативність, самостійність, оригінальність пізнавальної і навчально-професійної діяльності.

*ЗК 5.* Уміння аналізувати, порівнювати, синтезувати, оцінювати у процесі вирішення фахових завдань.

#### **Фахові компетентності спеціальності (ФК):**

*ФК 2.* Вільне використання музично-педагогічного тезаурусу на основі системи історико-теоретичних знань з музичної педагогіки, інформаційних технологій, сучасного музикознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи закладах загальної та позашкільної освіти.

*ФК 4.* Здатність до виявлення емоційно-ціннісного ставлення до музичного мистецтва через художньо-педагогічні та музично-виконавську інтерпретації музичних творів.

*ФК 12.* Здатність демонструвати у процесі музичної діяльності музично-виконавські навички поєднання інструментально-виконавських, вокально-хорових, диригентських, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.

*ФК 13.* Здатність виявляти емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення й художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів музичного мистецтва;

### **4. Результати навчання**

У результаті вивчення навчальної освітньої компоненти здобувач вищої освіти повинен

*ПРН 5* – володіти базовими знаннями в галузі музичного мистецтва, необхідними для освоєння загальнопрофесійних дисциплін;

*ПРН-8* – уміти системно поєднувати у фаховій діяльності складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, керівництва музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність;

*ПРН 9* – володіти сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь;

*ПРН 11* – здійснювати педагогічну, музично-просвітницьку і організаційно-виховну функції, застосовувати навички публічної музично-педагогічної, музично-виконавської та художньо-просвітницької діяльності, публічної етичної поведінки;

*ПРН 15* – демонструвати уміння використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створювати блоги, флеш-анімації, презентації, будклетки, фонотеки, шкільні кабінети звукозапису; використовувати інформаційні технології в галузі педагогіки мистецтва;

*ПРН 21* – виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самооцінки у процесі музично-педагогічної діяльності;

### 5. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю:

Критерієм успішного проходження здобувачем вищої освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення дисципліни.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення «Про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачами вищої освіти у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького».

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітньої компоненти	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням освітньої компоненти

#### Критерії оцінювання під час аудиторних занять

оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<b>90-100 балів</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань; вільно використовує професійно-орієнтований тезаурус; демонструє уміння використовувати новітні освітні технології; засвідчує власну

	самоорганізацію, що містить у собі здатність до планування, контролю, регуляції та аналізу власних навчальних дій та практичної роботи.
<b>74-89 бали</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом: зміст теоретичних запитань і практичних завдань недостатньо повно розкриті; професійно-орієнтований тезаурус використовує з незначні помилками; уміння використовувати новітні освітні технології; власну самоорганізацію (контроль та регулювання) навчальних дій частково здійснюється за допомогою педагогічної підтримки.
<b>60-73 бали</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, виявляє елементарні знання окремих положень, допускаючи істотні неточності та помилки; професійно-орієнтований тезаурус використовує за педагогічною підтримкою; уміння використовувати новітні освітні технології на слабкому рівні; здатність самоорганізації та аналізу власних навчальних дій та практичної роботи здійснюється за допомогою педагогічної підтримки.
<b>35-59 бали</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який фрагментарно володіє навчальним матеріалом викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань; професійно-орієнтований тезаурус на поверховому рівні; демонструє уміння використовувати новітні освітні технології на загальносуспільному рівні; не демонструє здатність до самоорганізації, аналізу власних навчальних дій та практичної роботи носить неадекватну оцінку.
<b>0-34 балів</b>	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом або володіє навчальним матеріалом на рівні загальних суджень чи інтуїтивного мислення, допускаючи істотні помилки; не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань або вирішує їх за наявності постійної педагогічної підтримки; не використовує професійно-орієнтований тезаурус; демонструє уміння використовувати новітні освітні технології на загальносуспільному рівні; не демонструє здатність до самоорганізації або аналізу власних навчальних дій та практичної роботи.

#### **6. Засоби оцінювання:**

- практичний модуль
- аудіо-тестування
- гармонічний аналіз
- творчо-виконавські завдання

## 7. Програма освітньої компоненти:

**Тема 1.** Історія розвитку музичної культури від Київської Русі до XVIII століття.

**Тема 2.** Музичне життя України у 1-й половині XVIII століття.

**Тема 3.** Історичні умови розвитку музичної культури XIX століття в Україні.

**Тема 4.** Розвиток української музики на початку XX століття.

**Тема 5.** Життя та творчість представників XX століття: С. Людкевич, О. Кошиць, К. Стеценко.

**Тема 6.** Розвиток української музики в середині та наприкінці XX століття.

**Тема 7.** Життя та творчість представників середини та наприкінці XX століття: М. Скорик, Є. Станкович, Л. Дичко, М. Колеса

**Тема 8.** Постмодернізм як новий напрямок в українському мистецтві на межі XX та XXI.

## 8. Структура освітньої компоненти

Таблиця 2.

Назви змістових модулів і тем*	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	інд		с.р.	л	п	лаб
<b>Сольфеджіо</b>										
<b>Тема 1.</b> Історія розвитку музичної культури від Київської Русі до XVIII століття.		2	2			2				
<b>Тема 2.</b> Музичне життя України у 1-й половині XVIII століття.		2	2			2				
<b>Тема 3.</b> Історичні умови розвитку музичної культури XIX століття в Україні.		2	2			4				
<b>Тема 4.</b> Розвиток української музики на початку XX століття.		2	2			4				
<b>Тема 5.</b> Життя та творчість представників XX століття: С. Людкевич, О. Кошиць, К. Стеценко.		2	2			4				
<b>Тема 6.</b> Розвиток української музики в середині та наприкінці XX століття.		2	1			4				
<b>Тема 7.</b> Життя та творчість представників середини та наприкінці XX століття: М. Скорик, Є. Станкович, Л. Дичко, М. Колеса		2	2			4				
<b>Тема 8.</b> Постмодернізм як новий напрямок в українському мистецтві на межі XX та XXI.		2	1			2				

<b>Усього годин</b>		1 6	1 4			26+4							
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>60</b>	<b>1 6</b>	<b>1 4</b>			<b>30</b>							

## 9. Теми лекцій

Таблиця 3

№	Назва теми та питання, що вивчаються	Форми контролю	Кількість годин (денне/заочне)
<b>Тема 1.</b>	Історія розвитку музичної культури від Київської Русі до XVIII століття. Народне та професійне музичне мистецтво у Київській Русі. Київський розспів, Восьмигласіє. Характерні музичні інструменти. Церковна та професійна музика в Україні після XV століття. Братські школи та академії. М. Ділецький.		2
<b>Тема 2.</b>	Музичне життя України у 1-й половині XVIII століття. Характеристика творчості М. Березовського, Д. Бортнянського (Духовний концерт № 15 «Придіте, воспоем»), А. Веделя.		2
<b>Тема 3.</b>	Історичні умови розвитку музичної культури XIX століття в Україні. Музична культура: музика побуту. Розвиток жанру романсу. Музика в драматичному театрі. Розвиток жанру симфонії. Життя та творчість С. Гулак-Артемівського (опера «Запорожець за Дунаєм»), М. Вербицького (кантата-поема «Заповіт»)		2
<b>Тема 4.</b>	Розвиток української музики на початку XX століття. Вищі музичні заклади. Крупніші представники музичної еліти. Ярчайші представники лавр диригентів та співаків, хорових колективів, естрадних гуртів. Життя та творчість М. Лисенко.		2
<b>Тема 5.</b>	Життя та творчість представників XX століття: С. Людкевич, О. Кошиць, К. Стеценко.		2
<b>Тема 6.</b>	Розвиток української музики в середині та наприкінці XX століття. Життя та творчість В. Костенко, Б. Лятошинського, Л. Ревуцького.		2

<b>Тема 7.</b>	Життя та творчість представників середини та на прикінці ХХ століття: М. Скорик, Є. Станкович, Л. Дичко, М. Колеса		2
<b>Тема 8.</b>	Постмодернізм як новий напрямок в українському мистецтві на межі ХХ та ХХІ.		2
<b>Разом</b>			<b>16</b>

### 10. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

Таблиця 3.

№ з/п	Назва теми та питання, що вивчаються	Форми контролю	Кількість годин (денне/заочне)
<b>Тема 1.</b>	Історія розвитку музичної культури від Київської Русі до ХVІІІ століття.	тестування, творчі завдання	2
<b>Тема 2.</b>	Музичне життя України у 1-й половині ХVІІІ століття.	тестування, творчі завдання	2
<b>Тема 3.</b>	Історичні умови розвитку музичної культури ХІХ століття в Україні.	тестування, творчі завдання	2
<b>Тема 4.</b>	Розвиток української музики на початку ХХ століття.	тестування, творчі завдання	2
<b>Тема 5.</b>	Життя та творчість представників ХХ століття: С. Людкевич, О. Кошиць, К. Стеценко.	тестування, творчі завдання	2
<b>Тема 6.</b>	Розвиток української музики в середині та на прикінці ХХ століття.	тестування, творчі завдання	1
<b>Тема 7.</b>	Життя та творчість представників середини та на прикінці ХХ століття: М. Скорик, Є. Станкович, Л. Дичко, М. Колеса	тестування, творчі завдання	2
<b>Тема 8.</b>	Постмодернізм як новий напрямок в українському мистецтві на межі ХХ та ХХІ.	тестування, творчі завдання	1
<b>Разом</b>			<b>14</b>

### 11. Самостійна робота

– пошуково-аналітичну роботу щодо винесених для самостійного опрацювання окремих тем (26 годин);

– підготовку та складання контрольних заходів (4 години: М.1. – 1 година; М.2 – 1 година; іспит – 2 години);

### 12. Теми для самостійного опрацювання

Таблиця 4.

№ з/п	Теми і перелік питань, що внесені на самостійне опрацювання	Кількість годин (денне/заочне)
<b>Тема 1.</b>	Історія розвитку музичної культури від Київської Русі до XVIII століття.	2
<b>Тема 2.</b>	Музичне життя України у 1-й половині XVIII століття.	2
<b>Тема 3.</b>	Історичні умови розвитку музичної культури XIX століття в Україні.	4
<b>Тема 4.</b>	Розвиток української музики на початку XX століття.	4
<b>Тема 5.</b>	Життя та творчість представників XX століття: С. Людкевич, О. Кошиць, К. Стеценко.	4
<b>Тема 6.</b>	Розвиток української музики в середині та наприкінці XX століття.	4
<b>Тема 7.</b>	Життя та творчість представників середини та наприкінці XX століття: М. Скорик, Є. Станкович, Л. Дичко, М. Колеса	4
<b>Тема 8.</b>	Постмодернізм як новий напрямок в українському мистецтві на межі XX та XXI.	2
<b>Кількість годин пошуково-аналітичної роботи</b>		<b>76</b>
<b>Підготовку та складання контрольних заходів</b>		<b>4</b>
<b>Загальна кількість</b>		<b>80</b>

### 13. Методи навчання

- пояснювально-ілюстративні;
- проблемно-пошукові;
- практичні.
- стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- контролю та самоконтролю у навчанні;

#### **14. Методи і форми контролю:**

- практичний модуль
- тестування
- гармонічний аналіз
- творчо-виконавські завдання

#### **15. Рекомендована література**

##### **Основна література**

1. Грінченко М. Історія української музики. Київ: Спілка, 1922 р., 278 с.
2. Кияновська Л. Українська музична культура. Навчальний посібник. Ейїв: ДМЦНЗКМ, 2022 р., 160 с.
3. Корній Л. Історія української музики. Частина перша. Вид.-во М.П.Коць, Київ, 1996 р., 315с.
4. Корній Л. Історія української музики. Частина друга. Вид.-во М.П.Коць, Київ, 1998 р., 388 с.
5. Корній Л. Історія української музики. Частина третя. Вид.-во М.П.Коць, Київ, 2001 р., 480 с.
6. Крусь О. Історія української музики ХХ століття. Навчально-методичний посібник. Луцьк: Надстир'я, 1997. 82 с.
7. Уманець О. Музична культура другої половини ХХ століття. Навч.посібник. Х.:Регіон-інформ, 2003 р. 192 с.
8. Шульгіна В. Нариси з історії української музичної культури. Монографія. К.: ДАКККіМ, 2005 р., 108 с.

##### **Допоміжна література**

1. Історія української музики: У 7 т., НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін., К., 2016 р., 440 с.
2. Історія української радянської музики:учбовий посібник. Редкол.: Зінкевич О.С., Ляшенко І.Ф. та ін.. К.:Музична Україна, 1990 р.
3. Українська музика: 36. статей. К.: Муз. Україна, 1972 р.
4. Українська музична енциклопедія в 5 томах. Київ, 2006-2018 рр.

## 16. Інформаційні джерела Інтернет

<https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/d09ad0b8d18fd0bdd0bed0b2d181d18cd0bad0b0-d0bcd183d0b7d0b8d187d0bdd0b0-d0bad183d0bbd18cd182d183d180d0b0.pdf>

Кияновська Л. Українська музична культура. Навчальний посібник.

<https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/d0a3d0bcd0b0d0bdd0b5d186d18c-2003-d09cd183d0b7d0b8d187d0bdd0b0-d0bad183d0bbd18cd182d183d180d0b0-d0a3d0bad180d0b0d197d0bdd0b8.pdf>

Уманець О. Музична культура другої половини ХХ століття.

<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/shulgina-v.-narysy-z-istoriyiyi-ukrayinskoyi-muzychnoyi-kultury.pdf>

В.Д. Шульгіна. Нариси з історії української музичної культури.

[https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/ukrainska\\_muzychna\\_entsyklopediia\\_tom\\_1.pdf](https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/ukrainska_muzychna_entsyklopediia_tom_1.pdf)

Українська музична енциклопедія (Том 1)

[https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/ukrainska\\_muzychna\\_entsyklopediia\\_tom\\_2.pdf](https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/ukrainska_muzychna_entsyklopediia_tom_2.pdf)

Українська музична енциклопедія (Том 2)

<https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/d0a3d09cd0953.pdf>

Українська музична енциклопедія (Том 3)

<https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/d0a3d0bad180d0b0d197d0bdd181d18cd0bad0b0-d0bcd183d0b7d0b8d187d0bdd0b0-d0b5d0bdd186d0b8d0bad0bbd0bed0bfd0b5d0b4d196d18f-d0a2d0bed0bc-4.pdf>

Українська музична енциклопедія (Том 4)

<https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/d0a3d0bad180d0b0d197d0bdd181d18cd0bad0b0-d0bcd183d0b7d0b8d187d0bdd0b0-d0b5d0bdd186d0b8d0bad0bbd0bed0bfd0b5d0b4d196d18f-d0a2d0bed0bc-5.pdf>

Українська музична енциклопедія (Том 5)

