

“Clara tiene dos caminos” SECUENCIA 2

[Música perezosa]

A Clara no le gustan nada los lunes por la mañana.

[Localización para corto: dormitorio. Puede servirnos el sofá de la sala de profesores. Almohada, pijama y sábanas. Rodamos en planos cercanos, empleando la barra como si fuera la cocina —la iluminamos con los focos, para que en el plano-contraplano se destaque visualmente que la madre se ha levantado ya hace rato y Clara está todavía soñolienta.]

[Sonido de alarma despertador]

[Efecto sonoro de jadeo de perro o similar] (*Graph, graph*).

[Primer plano. La alarma sigue sonando. Clara se gira hacia el otro lado, se cubre la cabeza con la sábana. Se oye la voz lejana de la madre llamándola con cierto fastidio] (*Después del fin de semana tiene mucho sueño y remolonea más de la cuenta en la cama. Su madre le avisa cuatro o cinco veces.*)

[3 opciones: Contrapicado centrado a madre desde la barra. Se aprecia alguna taza, la cafetera... Grifo abierto, agua cayendo, gestos de que está fregando algo. O bien picado desde la izquierda, para que se vea que está en una cocina. Por último se puede combinar un cenital breve con alguno de los otros dos. Hacemos pruebas y elegimos] Alarma fuera.

- *Clara, las siete y media. (Y Clara se da media vuelta).* [Marta dice la frase desde la barra]

[Plano detalle rostro de Clara. Expresar fastidio con los ojos]

[La voz lejana se graba al mismo tiempo]

- *Claraaaa... las ocho menos cuarto. (Y Clara se tapa la cabeza con la almohada).* [Aquí ya se graba a Marta diciendo la frase y se monta al vuelo la toma de Clara tapándose la cabeza con la almohada]

[Plano detalle cara/boca de la madre. Impaciencia y enfado en la expresión]

- *Claraaaaa... ¡me-nos-cin-co-da-te-pri-sa!* [Aquí grabamos un primer plano o un plano detalle que resulte estridente]

[Plano forzado: Clara se levanta hacia la cámara, arrojando la sábana contra ella] *(Y Clara da un brinco en la cama).*

[Irrumpe música apresurada o dinámica]

[Localizaciones para corto: baño de Infantil y barra de sala de profesorado. Pijama, toalla y atrezzo de desayuno. Sucesión de planos rápidos: Clara en pijama se lava la cara y se mira en el espejo... Clara vestida desayuna y se lava los dientes. Beso apresurado a la madre, y Clara se marcha.]

~~*Cuando por fin se levanta, Clara tiene que vestirse a toda prisa, desayunar a toda prisa y salir con su madre a toda prisa para coger el autobús.*~~ [Localización para corto: podemos grabar en la parada de autobús que hay al lado del campo de fútbol. Atender al raccord y a la vestimenta de Clara] ~~*Por suerte, el autobús va a toda prisa y llega al cole justo a la hora. Eso sí: con la lengua fuera.*~~

[Fundido y termina la música]