



1RA PROPUESTAS DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIOS A LARGO PLAZO (Desde los 30 días en adelante)

Proyectos interdisciplinarios:

Título: “Mesopotamia: un viaje a través del tiempo”

- **Fundamentación:** La Mesopotamia es considerada una de las cunas de la civilización, donde surgieron algunas de las primeras ciudades, estados y culturas de la humanidad, a través de este proyecto, buscamos conocer y comprender la vida cotidiana, las creencias y los logros de las antiguas civilizaciones mesopotámicas mediante la investigación y recopilación de información, incluyendo textos históricos, arqueológicos y literarios.
- **Objetivos generales (1 uno):** Crear una narrativa que transporte al estudiante y a la familia, a la antigua Mesopotamia, explorando su cultura, historia y legado a través de relatos y descripciones vívidas.
- **Objetivos específicos (2 a 3):** Explorar la riqueza cultural e histórica de la región, incluyendo su arquitectura, arte, literatura y religión.
Reflexionar sobre el legado de la Mesopotamia en la actualidad, incluyendo su influencia en la cultura, la política y la sociedad modernas.

En líneas generales completar el siguiente cuadro:

Situaciones problemáticas/temáticas	Áreas	Contenidos	Actividades	Evaluación	Estrategias metodológicas
	Lengua y Literatura	texto narrativo	Un texto narrativo que describa un día en la vida de un habitante de la Mesopotamia.		



	Historia	La Mesopotamia	Un portafolio visual que incluya imágenes, mapas y diagramas relacionados con la Mesopotamia.		
	Formación Ética y ciudadana	Identidades	mi identidad. nuestra identidad. sujetos de derechos. La dignidad del ciudadano		

Desarrollado de cada uno de los ítems por cada situación problemática/temática (expresado en el cuadro)

- **La Mesopotamia es una región histórica ubicada en Medio**

Oriente, entre los ríos Tigris y Éufrates, que corresponde actualmente a partes de Irak, Kuwait y Siria. Es considerada una de las cunas de la civilización, ya que allí surgieron algunas de las primeras ciudades y estados de la humanidad.

Ubicación geográfica: La Mesopotamia se encuentra entre los ríos Tigris y Éufrates, en la llanura aluvial de la región.

Periodos históricos: Se divide en varias etapas, incluyendo el período Sumero (c. 4500-1900 a.C.), el período Acadio (c. 2350-2100 a.C.), el período Babilónico (c. 1800-539 a.C.) y el período Asirio (c. 2500-612 a.C.).

Culturas y ciudades: Algunas de las ciudades más importantes fueron Ur, Uruk, Nippur, Babilonia y Nínive. Cada ciudad-estado tenía su propio gobierno y dioses.

Logros: Los mesopotámicos inventaron la escritura cuneiforme, desarrollaron la rueda, crearon sistemas de irrigación y establecieron un calendario lunar.



Gobernanza: Las ciudades-estado mesopotámicas eran gobernadas por reyes, sacerdotes y consejos de ancianos.

Economía: La economía se basaba en la agricultura, la ganadería y el comercio.

Religión: Los mesopotámicos creían en una multitud de dioses y diosas, cada uno asociado con aspectos de la naturaleza y la vida.

Legado: La Mesopotamia influyó en el desarrollo de las civilizaciones posteriores, como los egipcios, griegos y romanos.



1) Realizar una línea de tiempo con los datos mencionados.

2) "Un día en la vida de un habitante de Ur" Luego de la lectura anteriormente citada, crear un texto narrativo que describa un día en la vida de un habitante de la ciudad de Ur en la Mesopotamia antigua siguiendo estos pasos.

- Imagina que eres un habitante de la ciudad de Ur en el año 2000 a.C.
- Escribe un texto narrativo que describa tu día, desde que te despiertas hasta que te acuestas.
- Incluye detalles sobre tu vida diaria, como:
 - Tu ocupación (agricultor, artesano, sacerdote, etc.)
 - Tus relaciones con familiares y amigos
 - Tus actividades cotidianas (ir al mercado, visitar el templo, etc.)
 - Tus creencias y costumbres religiosas
- Asegúrate de incluir elementos que reflejen la cultura y la sociedad mesopotámica, como:
 - La importancia de los dioses y diosas
 - El uso de la escritura cuneiforme
 - La vida en una ciudad-estado



- Escribe tu 1 stuvieras contando tu propia historia.

3) Preguntas para reflexionar:

- ¿Cómo se compara tu vida con la de un habitante de la Mesopotamia?
- ¿Qué aspectos de la cultura mesopotámica te parecen más interesantes o sorprendentes?
- ¿Cómo crees que la vida en una ciudad-estado como Ur influiría en tus decisiones y acciones diarias?

- 4) investiga sobre cómo era considerada la identidad de las personas en esa época? ¿Cuáles eran los roles sociales y la identidad de género en esa época? cómo es concebida en la actualidad estos temas, busca un ejemplo.

Hacia la cibergeografía

Geografía y Ed. Tecnológica

El siguiente texto académico forma parte de Geografía y tecnologías digitales del siglo XXI: una aproximación a las nuevas visiones del mundo y sus impactos científico-tecnológicos, del geógrafo argentino Gustavo D. Buzai

Espacio en la red

En 1984 el escritor William Gibson en su novela de ciencia ficción Neuromancer (Neuromante) propuso el concepto de ciberespacio, definiéndolo como "una alucinación consensual experimentada diariamente por billones de legítimos operadores, en todas las naciones, por niños a quienes se les enseña altos conceptos matemáticos. Una representación gráfica de la información abstraída de los bancos de datos de todos los ordenadores del sistema humano. Una complejidad inimaginable, Líneas de luz clasificadas en el no-espacio de la mente, conglomerados y constelaciones de información".

A partir de esta perspectiva, el ciberespacio se considera como una matriz electrónica de interconexión entre bases de datos digitales a través de los sistemas computacionales conectados en red. Un nuevo espacio que se superpone cada vez con mayor fuerza a la geografía real de los paisajes empíricos y en el cual se puede interactuar para ser dominado como etapa posterior a la ocupación terrestre.

Ciberexploración-cibergeografía

Explorar tiene que ver con la empresa de conocer lugares desconocidos,

la utilización de medios materiales para localizar el nuevo mundo y la conservación de los hallazgos para su difusión. El espacio relacional que hoy encontramos entre las pantallas de las computadoras ha abierto nuevas pautas para la exploración y algunos geógrafos interesados por el estudio del ciberespacio se han lanzado a esta aventura



cambiando el laberinto por un machete que abre caminos por el mouse en una relación hombre-máquina de importante sentido antropológico. En este sentido, el nuevo siglo se nos presenta con novedosas perspectivas para el análisis de las relaciones que se establecen entre el mundo real y el mundo digital. [...]

La cibergeografía se presenta, entonces, como el estudio de la naturaleza espacial de las actuales redes de comunicación y los espacios existentes entre las pantallas de las computadoras. Los estudios posibles incluyen una amplia variedad de fenómenos, desde los puramente materiales como el estudio de la distribución espacial de las infraestructuras físicas de comunicación hasta los más abstractos, como la percepción humana de los nuevos espacios digitales. [...]

La geografía tendrá nuevos desafíos. A la relación sociedad-naturaleza se le deberá agregar el plano de lo virtual y en este sentido aparecerán una gran variedad de relaciones. Apenas el e-comercio, el e-trabajo, las revistas, el e-gobierno son unos pasos iniciales que por el momento necesitan de muchas resoluciones. [...]

Fuente: Buzai G. Geografía y tecnologías digitales del siglo XXI: una aproximación a las nuevas visiones del mundo y sus impactos científico-tecnológicos, Barcelona, Scripta Nova, 2004

Actividad 5 Respondan a las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué es el ciberespacio según Gibson?
- b. ¿Qué significa para ustedes que ese espacio "se superpone cada vez con mayor fuerza a la geografía real de los paisajes empíricos"?
- c. ¿Cómo definirían la cibergeografía? ¿En qué contexto se produce este enfoque? d. ¿Qué temas estudia la cibergeografía y cuáles podría estudiar?

- Recursos y materiales: Internet. Tv smart. Notebook. Celulares. conexión wi-fi. carpeta.
- Tiempo de duración estimado. 30 días
- Criterios de evaluación: Uso innovador de recursos, enfoques y presentaciones para contar una historia.
Claridad, coherencia y lógica en la presentación de la información y la narrativa.
- Evaluación.
- Retroalimentación: Comentarios y sugerencias para mejorar el proyecto, destacando fortalezas y áreas de mejora.