

CONDUIRE UN CHŒUR : DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT

formation en présentiel de novembre 2026 à mai 2027

- **Saint-Pierre-des-Corps (37)** •
- avec chœurs d'application

PROGRAMME DE LA FORMATION

Cette formation s'adresse à celles et ceux qui souhaitent découvrir ou approfondir les multiples dimensions de la direction de chœur et acquérir les savoirs et savoir-faire qui leur permettront de vivre pleinement cette aventure humaine et musicale exigeante.

Savoir conduire un chœur, dans tous les cas, c'est être l'élément unificateur qui permet à des choristes de faire de la musique **ensemble**. Cette fonction exige de nombreuses compétences, bien au-delà de la simple maîtrise gestuelle.

Cette formation vous fournira les outils concrets nécessaires au développement d'une approche personnelle, sensible et efficace de la direction. Huit journées intensives permettront d'explorer les fondamentaux du métier : analyse de partitions appliquée à la direction, gestuelle, méthodes d'apprentissage, outils pour le travail musical, placement des choristes, écoute globale et sélective, posture relationnelle.

Le champ d'expériences sera constitué du groupe formé par les participant·e·s à la formation, et d'ensembles de la région Centre-Val de Loire.

Un travail personnel approfondi est attendu tout au long du parcours pour expérimenter de nouvelles pratiques et accompagner votre évolution. Entre les séances, vous mettrez à profit les apports de la formation sur votre (vos) propre(s) ensemble(s), et vous en partagerez l'expérience en groupe.

Formatrice : Isabelle Faës

Lieu : Saint-Pierre-des-Corps, proche Tours (37)

Dates : la formation a lieu les samedis

- 21 novembre, 5 décembre 2026,

- 9 et 30 janvier, 20 février, 20 mars, 17 avril, 12 juin 2027.

A noter qu'une journée "bonus" (facultative) aura lieu le samedi 22 mai 2027 au cœur du Festival de la Voix de Châteauroux

Horaires : 9h30-12h30 et 14h-17h30

Durée de la formation : 8 jours / 52 h

Nombre de stagiaires : min 8 - max 11

A qui s'adresse cette formation ?

- Tout·e chef·fe en activité, n'ayant jamais suivi de formation longue en direction (chef·fe·s autodidactes bienvenu·e·s) ;
- Musicien·ne·s (chanteur·euse·s ou instrumentistes) débutant la direction de chœur.

Un temps de travail personnel est indispensable pour :

- assimiler une dizaine de partitions polyphoniques (de 2 à 4 voix) ;
- s'entraîner quotidiennement à la gestuelle ;
- préparer les séquences de travail avec les chœurs d'application ;
- réaliser divers travaux (analyse de partitions, observations de répétitions...)

Ne sous-estimez pas ce temps de travail.

Remerciements à la Ville de Saint-Pierre-des-Corps et son Conservatoire pour l'accueil de cette formation.

Remerciements au Festival de la Voix de Châteauroux pour l'accueil de la journée du 22 mai 2027.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

(acquis visés et évalués pendant et à l'issue de la formation)

1. Identifier les rôles du ou de la chef-fe de chœur
2. Animer une séance de travail musical :
 - a. Construire pour le chœur des stagiaires ou pour son propre chœur, une séquence de préparation à la répétition (« échauffement »)
 - b. Définir une stratégie d'apprentissage et de travail adaptée à la partition
 - c. Maîtriser les gestes indispensables de la direction (départs, "battue", finales, expressivité, etc.)
 - d. Connaître les outils de remédiation adaptés en fonction des problèmes rencontrés (justesse, polyphonie, timbre global)
3. Connaître quelques principes de placement du chœur et des choristes
4. Préciser sa position dans le groupe et adopter une posture favorisant le travail collectif (éthique et positionnement du ou de la chef-fe de chœur)

PRÉREQUIS *Ces prérequis conditionnent l'acceptation en formation.*

- Vous devez être en capacité de lire une partition polyphonique (3 à 4 voix mixtes), et de pouvoir chanter aisément (après apprentissage) toutes les voix.
Par conséquent, un niveau de formation musicale de fin cycle 2 minimum est requis.
(Si vous n'avez pas de diplôme, la description détaillée de votre expérience et votre pratique actuelle sera prise en compte).
- Vous devez être autonome dans l'appropriation des partitions (une dizaine de pièces seront travaillées).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

La priorité des inscriptions sera donnée aux participant-e-s déjà en situation de diriger régulièrement un ensemble (même débutants dans le métier de chef-fe de chœur).

Si diriger un chœur est encore, pour vous, à l'état de projet, il vous est demandé de créer pour l'occasion un ensemble, même réduit, ou, si vous êtes choriste, de vous assurer le soutien de votre chef-fe de chœur et l'accord de votre ensemble pour que vous puissiez mettre en pratique ce que vous apprendrez pendant la formation.

CE QUE VOUS DEVREZ PRÉVOIR

- Pour chaque séance, une tenue souple et de l'eau,
- De quoi prendre des notes,
- Un ordinateur ou une tablette (ou, à défaut, un smartphone) pour accéder aux ressources en ligne, livrer vos travaux, et participer au fil de discussion Whatsapp,
- Un temps de travail personnel pour assimiler une dizaine de partitions polyphoniques (de 2 à 4 voix), s'entraîner quotidiennement à la gestuelle, préparer les séquences de travail avec les chœurs d'application, réaliser divers travaux (analyse de partitions, observations de répétitions...). Ne sous-estimez pas ce temps de travail.
- Un esprit curieux et ouvert, enclin à expérimenter de nouvelles méthodes,
- Des changements rapides et visibles dans le travail avec votre chœur !

CONTENU DE LA FORMATION

Les thèmes abordés :

- Les rôles du-de la chef-fe de chœur
- Gestuelle (départs, finales, battue des mesures régulières et irrégulières, main gauche, etc.)
- Analyser une partition pour préparer le travail en répétition : justesse, timbre, homogénéité, etc.
- Planifier le contenu de ses répétitions pour des temps de travail motivants et dynamiques
- Travailler une pièce dans toutes ses composantes (style, justesse, timbre, homogénéité, etc.)
- Préparer le chœur à la répétition (« échauffement »)
- Développer son écoute (globale et sélective)
- Placement du chœur et des choristes
- Stratégies d'apprentissage (notamment apprentissage oral)
- Trouver du répertoire
- Éthique et posture du-de la chef-fe de chœur

L'organisation de la formation :

- Apports de la formatrice
- Travail "à la table" à partir de partitions sélectionnées
- Exercices pratiques et expérientiels avec le groupe de participant-e-s : gestuelle (départs, finales, battue, etc.), placement du chœur et des choristes, apprentissage oral
- Échanges collaboratifs organisés, retours sur expérience : éthique du/de la chef-fe de chœur,
- Mises en situation avec les chœurs d'application : accompagnement de la formatrice pendant le travail au pupitre
- Un espace partagé regroupera les ressources pédagogiques

Chœurs d'application et répertoires

Le répertoire abordé explorera des styles variés allant de la musique savante aux musiques actuelles (pop, trad, chanson...), il sera constitué du répertoire des chœurs d'application et de pièces proposées par les participant-e-s et par la formatrice.

Les participant-e-s dirigeront le chœur formé par elles-eux-mêmes et plusieurs chœurs constitués d'esthétiques et d'effectifs variés (de 20 à 35 choristes).

Le passage de travail avec les chœurs constitués est optionnel. Si vous n'avez pas encore beaucoup d'expérience en direction de chœur, vous aurez la possibilité d'être en observation active des autres chef-fe-s et de vous exercer avec l'ensemble formé par les apprenant-e-s.

FORMATRICE**Isabelle Faës**

Musicienne passionnée de chant collectif, pédagogue engagée et curieuse de toutes les formes de création contemporaine, Isabelle Faës dirige actuellement le Chœur ElaNaveVa, avec lequel elle explore un répertoire résolument tourné vers la création contemporaine. L'ensemble se distingue par son goût affirmé pour la transversalité : collaborations avec des artistes issus de multiples horizons, spectacles hybrides, formes scéniques qui interrogent notre époque et ses enjeux. Elle a également porté pendant plusieurs années une chorale pop-rock d'adolescent-e-s dont les spectacles originaux sont réputés avoir renouvelé le genre du concert scolaire.

Professeure Agrégée de Musique et de Chant Choral, elle dirige depuis 2016 les chœurs du Département de Musicologie de l'Université de Tours, tout en intervenant régulièrement comme formatrice en direction de chœur auprès de divers publics : étudiant-es, enseignant-es, musicien·nes en voie de professionnalisation.

Se définissant comme "Conductrice" plutôt que "cheffe de chœur", elle s'inscrit dans une tradition pédagogique exigeante, nourrie par l'enseignement de Guy Maneveau et la technique transmise par le compositeur et chef d'orchestre Jean-Jacques Werner.

TARIFS DE LA FORMATION ET FINANCEMENT

- Inscription dans le cadre d'une prise en charge employeur ou fonds d'assurance formation : **1440 €**
- Inscription dans le cadre d'un financement personnel : **850 €** (paiement trimestriel ou mensuel possible).
- Tarif spécial pour les étudiants en musicologie, MEEF ou au CFMI (places limitées) : **280 €** (paiement trimestriel ou mensuel possible).

Cette formation peut être financée totalement ou en partie par les dispositifs de financement de la formation professionnelle continue :

- si vous êtes salarié-e, votre employeur peut financer cette formation avec l'aide de votre OPCO (Uniformalion) ou dans le cadre du plan de développement des compétences de l'entreprise ;
- si vous êtes indépendant (micro-entreprise, intermittent du spectacle) vous pouvez faire appel à votre fonds d'assurance formation (Afdas, Agefice, Agefiph...).

Contactez-nous, nous pouvons vous aiguiller.

Cette formation n'étant pas rattachée à une certification, les crédits de MonCompteFormation ne peuvent pas être mobilisés pour la financer.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Ouverture des pré-inscriptions sur www.cepravoix.fr le **2 juin 2025** / Clôture des inscriptions le **15 octobre 2026**.

Pour une **prise en charge** par l'employeur, veuillez nous retourner ce formulaire rempli qui nous permettra de vous éditer un devis : https://docs.google.com/document/d/1jMvOWoG9_pojvrf3Ztt-S8v9EQnigz--et_YDJzvSkk/edit?usp=sharing

Information :

CEPRAVOIX • Geneviève Herbreteau, coordinatrice de la formation • formation@cepravoix.fr • 02 47 50 74 15

HANDICAP

Le Cephavoix accueille les personnes en situation de handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référente handicap avant votre inscription pour que nous puissions adapter la formation.

Référente handicap : Céline Morel-Bringollet, directrice • direction@cephavoix.fr • 02 47 50 70 02

QUALITÉ DE LA FORMATION

Cette formation entre dans le cadre réglementé de la formation professionnelle.

Inscription à la formation et prise en compte des besoins des apprenants :

L'acceptation en formation est subordonnée à la vérification de l'adéquation entre les besoins du stagiaire et le programme de la formation. Pour cela, l'inscription administrative comporte un questionnaire en ligne dit "de positionnement" dont les réponses seront soumises à l'approbation de la formatrice. La décision finale revenant au Cephavoix, l'inscription est définitivement confirmée par la signature de la convention de formation ou du contrat de formation.

Modalités et méthodes pédagogiques :

La formation se déroule en présentiel, et alterne des temps de transmission, de réflexion collective et de mise en pratique.

Les méthodes pédagogiques utilisées visent à apporter des connaissances aux apprenant·e·s (méthodes expositive et démonstrative), en les rendant actrices et acteurs de leurs apprentissages soit en préparant un travail d'analyse chez elles-eux à l'aide de supports fournis (méthode inversée), soit par un questionnement approprié (méthode interrogative), soit par le biais de situations de recherche, à travers lesquelles les outils proposés sont mis oeuvre et adaptés par les apprenants eux-mêmes à leur pratique (méthode active).

Outils pédagogiques :

- Apports de la formatrice (apports théoriques fondamentaux, apports d'expérience).
- Exercices pratiques : expérimentation des exercices et débriefing.
- Mises en situation : pratique avec les choréographies d'application, sous les propositions et les conseils de la formatrice.
- Échanges de pratique : l'apprenant·e apporte ses propres propositions au groupe.
- Retours d'expériences réguliers sur les mises en pratique individuelles par les participant·e·s entre les journées de formation.

Supports pédagogiques :

- Les ressources de la formation (partitions, vidéos, liens vers des sites ressources...) sont présentées sur un Padlet, alimenté au fur et à mesure. Les travaux personnels sont à remettre sur le Padlet également.
- Livrets imprimés : un livret pédagogique est remis pour chaque thème abordé, un livret des partitions travaillées est fourni.

Évaluation des acquis :

L'évaluation des acquis de la formation aura lieu tout au long de la formation et portera sur chacun des objectifs pédagogiques énoncés. Elle reposera sur (non-exhaustif) :

- Questionnaire en fin de formation
- Conception et réalisation d'une séance complète ou partielle d'échauffement pour le groupe des stagiaires ou son propre chorégraphisme (écrit et/ou pratique)
- Conception d'une séance de travail (écrit et/ou pratique)
- Mises en situation lors d'exercices avec le groupe de stagiaires ou les choréographies d'application

Évaluation de la qualité de la formation :

- à mi-parcours : questionnaire de satisfaction écrit ayant vocation à vérifier la bonne adaptation du rythme de la formation à chacun·e
- en fin de formation : questionnaire de satisfaction écrit et bilan à chaud oral

Implication du stagiaire

Un temps de travail personnel conséquent est à aménager pour suivre cette formation. En outre, l'application des outils sur son propre ensemble entre les sessions est attendue. Notez aussi que, si des temps de passages individuels (soit à diriger le groupe de stagiaires ou les choréographies d'application) sont prévus pour expérimenter les outils et requièrent l'implication des stagiaires, ils sont cependant facultatifs.

À l'issue de la formation, un certificat de réalisation est délivré au stagiaire par le Cephavoix, lui permettant de faire valoir ce parcours dans son curriculum vitae.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Cette action de formation est organisée par le Cephavoix, organisme de formation professionnelle disposant d'un numéro d'activité auprès de la DREETS. Prestataire d'actions concourant au développement des compétences (PAC) il répond à l'obligation de certification prévue par la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel : il a été certifié Qualiopi en octobre 2021 sur la base d'un référentiel unique (Référentiel National Qualité), et peut de ce fait bénéficier de fonds publics ou mutualisés (financement par un opérateur de compétences, par la commission mentionnée à l'article L. 6323-17-6, par l'État, par les régions, par la Caisse des dépôts et consignations, par Pôle emploi ou par l'Agefiph).

Cette formation peut être financée totalement ou en partie par les dispositifs de financement de la formation professionnelle continue.

N'étant pas rattachée à une certification professionnelle, elle ne peut pas être financée par les crédits de MonCompteFormation.