

Nom i cognoms:

REFLEXIÓ FINAL: SD La bruixa en la literatura

Data:

OPCIÓ A

«Com ha evolucionat la figura de la bruixa que podem analitzar entre les següents obres? Analitza'n la transformació a partir d'aquests dos textos.»

- Analitza els textos tenint en compte el corrent literari en el qual es troben, el context històric.
- El jo poètic i les figures o elements simbòlics.

Pots utilitzar el dossier i els apunts. És important fer servir una bona estructura de comentari de text.

TEXT 1

La mort d'una bruixa. *Jaume Roig, XV (a l'Espill)*

Molt haguí grat	sola pujava	ulls, nas parien,
d'aquell país;	e arrancava	gran boca ab foc;
mai viu divís,	dents e queixals	ab semblant joc
bandolejar	dels qui en pals	tots s'espantaven,
ni breguejar;	ben alt muntats	fugir cuitaven;
hòmens prou rics	eren penjats.	gens no es torbava,
e pacífics,	La falsa folla,	ans acabava
suaus, benignes;	dintre una olla	sos malificis.
dones malignes	ben enginyada,	Porc ple de vicis,
moltes vegades	llum amagada	un mal matí
viu condemnades;	ella tenia;	son sanct Martí
mil bandejaven,	e si sentia	ella trobà;
més ne penjaven	algú passàs	la pell lleixà
que de raïms	e s'acostàs,	per fer-ne bóts.
per varis crims.	la descobria.	
Una en penjaren,	De lluny paria	
viva escorxaren,	Espaventable	
gran fitillera	cap de diable,	
e metzinera.	per cinc forats	
De nit venia	ben compassats	
sens companyia;	los raigs eixien,	

Nom i cognoms:

Data:

TEXT 2

REFLEXIÓ FINAL: SD La bruixa en la literatura

Vuit de març (de Bruixa de Dol, 1979) - Maria-Mercè Marçal

Amb totes dues mans
alçades a la lluna,
obrim una finestra
en aquest cel tancat.

Hereves de les dones
que cremaren ahir
farem una foguera
amb l'estrall i la por.
Hi acudiran les bruixes
de totes les edats.
Deixaran les escombres
per pastura del foc,
cossis i draps de cuina
el sabó i el blauet,
els pots i les cassoles
el fregall i els bolquers.

Deixarem les escombres
per pastura del foc,
els pots i les cassoles,
el blauet i el sabó
I la cendra que resti
no la canviarem

ni per l'or ni pel ferro
per ceptres ni punyals.

Sorgida de la flama
sols tindrem ja la vida
per arma i per escut
a totes dues mans.

El fum dibuixarà
l'inici de la història
com una heura de joia
entorn del nostre cos
i plourà i farà sol
i dansarem a l'aire
de les noves cançons
que la terra rebrà.
Vindicarem la nit
i la paraula DONA.
Llavors creixerà l'arbre
de l'alliberament.

Nom i cognoms:

REFLEXIÓ FINAL: SD La bruixa en la literatura

Data:

OPCIÓ B

A partir d'aquestes dues cites de crítics literaris i historiadors actuals, analitza l'evolució de la figura de la bruixa donant exemples detallats d'obres que hem treballat a classe i mostren la perspectiva de la figura de la bruixa.

Pots utilitzar el dossier i els apunts. És important fer servir una bona estructura de comentari de text.

CITA 1

”En la creació d'aquest estereotip, els demonòlegs s'ajustaven a la sensibilitat moral de la seva època, tal com reflecteixen les paraules de dos contemporanis il·lustres de la cacera de bruixes:

«¿Hi ha res més odiós que veure una vella lasciva? Què pot ser més absurd? I, tanmateix, és tan comú [...] És pitjor en les dones que en els homes [...] Mentre ella és una vella bruixa, una arpia, no pot veure ni sentir, no és més que un cadàver, udola i segurament té un semental.

Però encara és molt més divertit veure certes velles, que gairebé ja cauen de tan velles com són, i tenen tal aspecte de cadàver que semblen difuntes ressuscitades, dir a totes hores que la vida és molt dolça, que encara estan en zel [...] es cobreixen constantment el rostre amb olis, mai no se separen del mirall, es depilen les parts secretes, ensenyen encara els seus pits flàccids i marcits, sol·liciten amb un grunyit tremolós els seus apetits lànguids, beuen a totes hores, es barregen en els balls de les noies i escriuen cartetes amoroses.» (Erasmus de Rotterdam, 1514)”

CITA 2

“L'augment de la presència de la figura de la bruixa en els debats públics dels anys setanta, així com la seva incorporació en el llenguatge i les imatges de l'època, va ser entès per molts intel·lectuals com una mena de “retorn del que havia estat reprimat. La millor arma contra un mite és mitificar-lo al seu torn i crear-ne un de nou» (Barthes, 1972)

En la segona onada, la nova figura de la bruixa permetia als moviments projectar una identitat femenina rebel i oprimida sobre el passat. Si ens fixem en els sabers associats a la figura de la bruixa, veiem que el moviment feminista va aportar les seves pròpies tradicions, relats i formes d'interpretar aquesta figura. Paral·lelament, diversos grups neopagans estaven guanyant visibilitat, un dels més destacats va ser el Women's International Terrorist Conspiracy from Hell (W.I.T.C.H.), aparegut a finals dels anys seixanta. Aquest col·lectiu feminista socialista, buscava unir-se a altres lluites d'esquerres i combatre l'opressió capitalista envers les dones.”

Nom i cognoms:

REFLEXIÓ FINAL: SD La bruixa en la literatura

Data:

OPCIÓ A

Nom i cognoms:

REFLEXIÓ FINAL: SD La bruixa en la literatura

Data:

OPCIÓ A

Nom i cognoms:

REFLEXIÓ FINAL: SD La bruixa en la literatura

Data:

OPCIÓ B

Nom i cognoms:

REFLEXIÓ FINAL: SD La bruixa en la literatura

Data:

OPCIÓ B