



De la serie en marcha sobre gentes de la mar cabe aún esperarlo todo. Alfonso Guerra Calle la está pintando con pasión no exenta de comedimiento. Tiene hambre de pintar, y a la vez, paciencia para dejar que lo pintado se decante. Las escenas revelan verdad. Y los colores son camaleónicos: azules, verdes, rojos, amarillos... cambiantes la forma y la entonación según la antojadiza hora a cuya luz el pintor los representa y el espectador los complementa al contemplarlos.

AUTORIDADES

F. ÁLVAREZ DE YRAOLA: "En el color, Guerra Calle tiene un gran tendencia por la monocromía lo que a a su pintura un sentido muralista!. (*La fuerza del trazo de Guerra Calle*. Arreguía. Madrid 1985)

FELICIDAD SÁNCHEZ PACHECO: "Como un paso más hacia el cumplimiento de una continuidad fecunda, los derroteros del artista se han dirigido a empeñar de lleno su ejercicio pictórico en la experiencia paisajística y el bodegón" (Arreguía. nº 35. Madrid 1987).

JULIÁN H. MIRANDA: "Su estilo se inscribe en un expresionismo, a veces figurativo y en otras ocasiones abstracto, que este andaluz utiliza para emocionar" (El Independiente. Madrid, 12/03/1990).

ROSA MARTÍNEZ DE LAHIDALGA: "El arte figurativo afectado por la contemporaneidad artística permite a Guerra ahondar en la expresividad de la materia y el color, en la tensión de sus ritmos sometidos a trayectorias envolventes en las que a veces se halla atrapado el pincel, y de las que sale victorioso en fuga de color chorreante...(Afinsa. Madrid, 1990).

TOMÁS GARCERÁN: "La pintura de Guerra Calle se ha ido suavizando con el tiempo, el ritmo es dinámico, no agresivo, la composición es concreta y clara, perfectamente delimitada, diríamos que el suyo es ahora un expresionismo romántico cuidadosamente meditado y trabajado,

perfeccionando la dinámica de los gestos de los movimientos, para trascender la temporalidad del momento en base a unas curvas que bien podrían hablarnos de la fertilidad" (El Punto de las Artes. Madrid, 1990).

RAFAEL MUÑOZ: "Con la mirada de Guerra Calle se filtra un deseo de acceder a la diversidad, al territorio de las emociones" (El Correo de Andalucía. Sevilla, 02/11/1992)

J.H. MIRANDA: "Guerra Calle domina los escenarios de su memoria, con un expresionismo figurativo, con tendencias al abstracto" (El Punto de las Artes. Madrid, 9-15/06/1995).

ANTONIO ZOIDO: "Nos agrada ver en la obra como no se lamina con excesivo y resbaladizo efecto la superficie, lejos de todo brillante lavado de mecánica impresión" (Hoy, Badajoz, 30/04/2997)

JOSÉ PÉREZ-GUERRA: "Dibujante intuitivo y colorista de amplia paleta, su pintura se hace tierra y aire, materia en descomposición sobre el surco y la mies, manto de atmósferas sobre el paisaje y presencia humana en sus naturalezas y figuras" (El Cantil. Santander, 1998).

JESÚS LÁZARO: "Bodegones, paisajes y personajes adquieren relevancia y encierran a quienes los contemplan. Unos trazos decididos, la abundancia de los empastes y un juego de las masas asientan la pintura y definen nítidamente los volúmenes, siempre primando la solidez sobre la sutileza" (El Cantil. Santander, 1998)

LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE: "Guerra Calle nos aporta una muestra de creación a la vez severa y armoniosa, desprovista de estridencias en su lúcido tratamiento de la figura y el paisaje. Sus panoramas, austeros de línea, contienen igualmente una densidad e color editado, elegante, que mantiene siempre la expresión de solidez, con manifestaciones de luz que reengendran entusiasmos de clarooscuro en el sereno tratamiento del colorido concebido con cierto vigor clásico que no excluye el aliento poético" (El Cantil. Santander, 1998).

BIBLIOGRAFÍA

CASTRO BERAZA, JOAQUÍN. *Guerra Calle: La reinención de la mirada*. Cervantes. Santander 2992.

LACARTA, MANUEL. *Fotomaton-es para el pintor Guerra Calle*. Galería Milán. Madrid 1995.

MARCOS OSTERUELO, A. *Un pintor de origen campesino y andaluz*. Diario de León. León. 27/03/1986

MARTÍNEZ CEREZO, ANTONIO. *La felicidad tiene los ojos cerrados*. Galería El Cantil. Santander, 1996 CC.22.

Madrid, 1997. *II Diccionario de pintores españoles contemporáneos. II mitad del siglo XX*. Época. Madrid, 1997

RODRÍGUEZ ALCALDE, LEOPOLDO. *La fuerza expresiva de Guerra Calle*. Cervantes. Santander, 1992.

SÁNCHEZ-PACHECO, FELICIDAD. Galería Milán. Madrid. 1995.